

திருஞானமுத்திரை துணை.

தனிப்பா மஞ்சரி.

நூலாசிரியர்

ஸ்ரீ வானமாமலை மடம் ஆஸ்தான வித்வான்

தென்திருப்பேரை

அபிநவ காளமேகம்

ஸ்ரீ அநந்தகிருஷ்ணையங்கார்



அச்சியற்றினோர்

ஸ்ரீவைகுண்டம் வைக்கீல்

(Land lord)

ஸ்ரீமான் பொன்னம்பலநாத முதலியார்,

ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,

ஸ்ரீவைகுண்டம்.

இதன்விலை]

1936.

[அணை 8.

முன்னுரை.

‘தனிப்பா மஞ்சரி’ என்னும் இந்நூல் தென்திருப்புகோட்டைப் பூரீ. அனந்தசுருஷ்ண அய்யங்கார் அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இவ்வாசிரியர் அரசர்களால் ஸம்மானம் பெற்றுப் புகழுடன் விளங்கிய புலவர் பாம்பரையில் தோன்றியவர்கள். வடமொழி, தென்மொழி யிரண்டிலும் கவித்திறமை வாய்ந்தவர்கள். இவர்கள் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பி. பூரீ. ஆச்சார்யா முதலிய பலர் தமிழில் கிற்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்து வருகின்றார்கள்.

இவ்வாசிரியர் தமது நூலை அச்சியற்றி வெளியிடுதலில் ஊக்கமின்றி வெகுகாலமாக மலைவுற்றிருந்தார்கள். சிலேடை, யமகம், திரிபு முதலிய கவி வகைகளை இக்காலத்து இயற்றுவாரும் அரியர்; அவற்றைப் போற்றுவாரும் இல்லை. ஆகவே யாதா செய்வ தென்று வருந்தியிருந்த காலத்து ஒரு சில அன்பர்கள் இப்பாடல் வகைகளைக்கேட்டு, இன்புற்று, இக்காலத்திலும் காளமேகம்போலக் கவி சொல்ல வல்லார் உளராதலைக்கண்டு வியந்து, இவற்றை அச்சிடுமாறு ஊக்கினர். இவ்வன்பர்களுள் ஒருவர் கல்விச்செல்வ மும், பொருட்செல்வமும் ஒருங்கே அமைந்த திருவாளர் பொன்னுப் பலநாத முதலியார் அவர்கள். இவர்கள் இந்நூலினை அச்சியற்றி வெளியிடுதற்கு வேண்டும் பொருளையும் தாமாகவே அன்பு கூர்ந்து உதவினார்கள். முதலியாரவர்களது தமிழ்ப்பற்று மிகவும் பாரட்டத் தக்கது.

இத்தமிழ்ப்பா மஞ்சரியை யாவரும் வாசித்து எளிதில் பொருளுணர்ந்து கொள்ளும்படி ஆசிரியரது தம்பியாராகிய பூரீ நம்பி ஐயங்காரவர்கள் குறிப்புரை யொன்று எழுதியுள்ளார்கள். இக் குறிப்புகளையும் இந்நூலுடன் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றது.

இந்நூலினுள்ள விசித்திர கவிதைத் தமிழ்மக்கள் கற்று இன்புறுவாராக.

6—5—1935-ல் நடந்த வெள்ளிவிழாவில் இயற்றிய
கமலபந்த வெண்பாவைப் பார்வையிட்ட, திருநெல்வேலி ஜில்லாக்
கலெக்டர் துரையாசாமி எழுதிய கடிதம்.

Tinnevelly Collector's
Banglow
Camp Trichendur.
Dated 13th May 1935

Dear Mr. Ananthakrishna Ayyengar,

Thank you very much for the songs
composed by you in commemoration of the Silver
Jubilee of His Majesty the King Emperor.

Yours sincerely,
(Sd.) D. D. WARREN,

To

Sri Ananthakrishna Ayyangar,
Sri Vanamamalai Madam,
Asthana Vidwan,
Tentirupera, Trichendur Taluk.

இந்தாலாசிரியர் இயற்றிய பிரபந்தங்கள்.

1. ஸ்ரீபத்மநாபஸ்வாமிபேரில் சந்திரகலாமாலை
அச்சிடப்பட்டது
2. திருவாங்கச் சிலேடைமாலை
3. திவ்யதேசப்பாமாலை
4. திருப்பேரைக்கலம்பகம்
5. மணவாளமாமுனி ஊசற்றிருநாமம்,
6. கண்ணபிரான்பேரில் கிளிக்கண்ணி
7. ஐந்தாவது ஜியார்ஜ்சுக்காவர்த்தி அவர்களின்
மகுடதாரண வைபவ வெண்பா
8. ஞான சித்தர் வேள்வி விளக்கம்
9. தனிப்பா மஞ்சரி
10. நீதிவெண்பா

அச்சிடப்
பட்டவை

மற்றவை கூடிய சீக்கிரம் அச்சிடப்படும்.

மதிப்புரை.

சிதம்பரம் மீனாக்ஷி தமிழ்க்கல்லூரியில் நான் படித்து வரும் சமயம் 1928-ஆம் ஆண்டில், மகா மகோபாத்தியாய பிரம்மபுரீ டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையார்கள் எங்கள் தலைமையா சிரியர் ஒருநாள் தென் திருப்பேரை, கவி புரீ அந்தக்கிருஷ்ணையங் காரவர்களை வகுப்பறையில் வைத்து அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

அவ்வளவுதான்; காள மேகம் மின்னாமல் கவிமாரி பெய்யத் தொடங்கியது. கடல்மடை திறந்தாற்போலக் கவி வெள்ளம் பாயத் தலைப்பட்டது. சிலேடைப்பொருத்தம், செம்பாகத்தெளிவு, வழக்கச் சொல்லாட்சி இவற்றில் ஐயங்காரவர்கள் காளமேகத்தை வெகு எளிதில் வென்றுவிட்டார்கள். சிலேடை வெண்பாக்களுள் மிகச்சிறந்தது கலசைச்சிலேடை என்பார்கள். ஐயங்காரவர் களுடைய அரங்கச்சிலேடை, மற்றுமுள்ள ராசாவுக்கும் கூசாவுக் கும், கருடனுக்கும் திருடனுக்கும், வேம்புக்கும் ஸ்டாம்புக்கும் முதலிய சிலேடைகள் எங்களை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்கவைத்தன.

சென்ற நூற்றாண்டின் யமகம் திரிபுகள் யாரும் தெரியக் கூடியனவாக இல்லை. எளிதில் அணுகவொட்டாது மலையவைக் கின்றன. உள்துளைந்து துருவுகையிலும் மலேதோண்டி எலி பிடிப்ப தாகவே முடிகின்றன. தற்காலத்தில் இம்மலக்குச் சொல்லடுக்கு களைக் கலைரஸிகர்கள் காய்வதிலும் ஷியப்பில்லை. ஆனால், ஐயங்கா ரவர்கள் சொல்லலங்காரமோ பண்பும் பயனுமுடையன. வனப்பும் வன்மையும் வாய்ந்தன. இவர்கள் வாக்கு நலம் யாரையும் தன் வசப்படுத்துகிறது. இவர்களைக்கேட்குங் காலை எங்களை நாங்கள் மறந்து வின்றோம்.

பிரம்மபுரீ ஐயாவர்கள் எங்களுக்கெலாம் ஆசிவழங்க இவர் களைக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். இவர்களுக்குக் கவி எங்கிருந்து தான் உதித்ததோ? எப்படியோடியது பாருங்கள்!

“ வாசித்தலை மருவு மாலுளார்ந்தித்திலலை
வாசித்தலை மருவு மாணவர்கள்—நேசித்தே
அக்கரையா ஆசான் அருளால் கலைக்கடலின்
அக்கரையைக் காண்பார் அறிந்து ”.

மாலெங்கே வாசித்தலை மருவினார்? அவர்தான் “பைந்தமிழ்ப்பி
சென்ற பச்சைப் பசுங்கொண்ட” லாயிற்றே! அதனாலோ? என்
லாம் எண்ணலானோம். “ திருமாலின் ஹயக்கிரீவ மூர்த்த உபாச
யே கல்விக்காய தென்ற சமயக்கருத்தினை ” இவர்கள் விளக்
காட்டினார்கள். ஐயாவர்களும் இவர்களுடைய கவித்திறம் கற்ப
வளம் இவற்றின் சிறப்பிப்புக்களை விவரித்துப்பேசி வியந்தார்கள்.

இடையே ஏழெட்டாண்டுகள் கழிந்தன. சென்ற மாத
தென்திருப்பேரைக்கு நண்பர் T. K. சிதம்பராத முதலியாரவ
ருடன் சென்றிருக்கையில், மீண்டுமவர்களுடன் கலந்துறவாடு
பேறுகிடைத்தது. இவர்கள் இவ்வூரில் வாழையடி வாழையா
வந்த பரம்பரைக் கவிராயர் மாபைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் பி
மகர் திருவிதாங்கூர் சுவாமித்திருநாள் மன்னர்பெருந்தகையிட
வீரசங்கிவிமுதலிய விருதுகள் பெற்றவர். தந்தையாரும் கவிவலா
செல்வர்களால் சிறப்பிக்கப்பட்டவர். இவர்களையும் கருவிலே திரு
டைய வரகவி எனல்தகும். பண்டித பாமாத் தமிழரானேர் அ
வருக்கும் கம்பன் பாக்களியமுதைப் பகிர்ந்தளித்தாட்டும் க
டுரை வல்ல திருவாளர் பி. ஸ்ரீ, ஆச்சாரியா ரவர்கள் சிறந்த எ
நண்பர், நமது புலவரின் தமையனார் புதல்வர். இம்மாபு ஆல்போ
தழைப்பதாக.

கவி ஸ்ரீ ஐயங்காரவர்கள் வானமாமலைமடம் ஆஸ்தா
த்வான். 25-ம் பட்டம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளால் அபிநவ பிள்ளைப்பெ
மார் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டவர். காலஞ்சென்ற ஜார்ஜ் மன்ன
முடிசூட்டு விழாவிலும், வெள்ளி விழாவிலும் வீரசங்கிவி முதலிய
பரிசுகள் பெற்றவர். சென்னை கவர்னர் கோஷன் பிரபுவும் இவ
களைச் சிறப்பித்திருக்கிறார். இத்தகைய வித்தகக்கவியின் சித்திர

பாடல்களைத் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துபவன் நானா என்ற அச்சம் எழுகிறதாயினும் அவர்கள் வீரப்பை நீறவேற்ற வேண்டியதென் கடமையெனும் உணர்வு பற்றி யிதை எழுதத் துணிந்தேன்.

பல்வேறு காலங்களில் பலர் முன் முடைந்து தொகுக்கப்பட்ட இவர்கள் கவிமலர்கள் இன்னும் வாடாமணமே விசுகின்றன. என்றும் விசுமென்பது திண்ணம். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே இவர்கள் பாடல்களை ரவித்தனுபவித்த திருமணம் செல்வக்கேசவராயமுதலியாரவர்கள் “முப்பாலில் முடிவான பாலனைத் தும் இவர்பாலுண்டு, ஏனைப்பால்களை அப்பால் விடுதலான வெறுப்பும் போந்தது. ஏனைஸமெலாம் பாதாஸமே; இவர்க்கிஸமே ஷடாஸம். ஆகலால் இதனை யின்னும் கோடலான விருப்பும் உளதாயிற்று” என்றெழுதினார்கள். இவர்கள் பாடல்களைச்செவி மடுக்குமெல்லார் அனுபவமும் இதுவேயாக.

புரீவைகுண்டம் வழக்கறிஞர் S. T. பொன்னம்பலநாதமுலியாரவர்கள் கவிச்சுவையை மாந்தித்தினைத்துத் தாம் பெற்ற இன்பத்தைத் தமிழுலகும் பெற வைத்தார்கள். தனிப்பா மஞ்சரியை அச்சிட்டுத் தமிழணங்கின் கொந்தளகத்தில் கவிப்பூங் கொத்தாகச் சூட்டினார்கள். இவர்கள் நீடுவாழ்க. இது கால கதியில் கறுகாது நறுமணம் விசித்தளிர்வுறு மென்பது என் நம்பிக்கை ஈடேறுவதாக.

மதுரை திரவியம்
தாயுமானவர் இந்த காலேஜ்,
திருநெல்வேலி.

1-4-36

P. K. அருணாசலக்கவுண்டர்,

தமிழாசிரியன்.





AN APPRECIATION.

K. G. Sesha Aiyar, *Taikad, Trivandrum.*
Judge, High Court (Retired,)

I have had great pleasure and privilege of being acquainted with Brahmasri Ananta Krishna Aiyangar of Tentiruperai for many years. He is a Tamil scholar and poet of high merit and distinction. His poems are varied in character, as regards subject matter, but are uniformly sweet and flowing, and they exhibit in a remarkable degree the excellent adaptability and flexibility of Tamil for the expression of high poetic ideas. His manipulation of delightful **double entendres** is wonderfully facile. He is also a good Sanskrit scholar. He is the **Asthana Pandit of Sri Vanamamalai, Mut**, a position to which by his scholarliness and poetic excellence he does very great credit.

(Sd.) K. G. Sesha Aiyar,
January 19th, 1930.

(TRUE COPY.)

மதிப்புரை

பிரம்பூர்,

செல்வக்கேசவராயமுதலியார் M. A., மதுராஸ்,
12-6-1911.

பாளையங்கோட்டையில், சைவசமயாபிவிர்த்திஸபையின் பத்தைந்தாவது வருஷோஸ்தவத்தின் பொருட்டு, நான் சென்றிருந்த காலத்தில், தென்திருப்பேரை, கவி, ஸ்ரீ அனந்தகிருஷ்ண அய்யங்காரும், அவர் சகோதாரும் அங்குற்றிருந்தனர். நானும் பிறரும் தங்கியிருந்த மாளிகையில் அவரைச்சந்திக்கும் சமயம் நேர்ந்தது. நேர்ந்த விடத்து, அனந்த கிருஷ்ணர் தாமியற்றிய, ஸ்ரீபத்மநாடஸ்வாமி சந்திரகலாமாலை, திருவாங்கச்சிலேடைமாலை, தனிப்பா மஞ்சரி, திருப்பேரைக் கலம்பகம், முதலிய நூல்களில் நின்றும் பல பாக்களை எடுத்தோதி விளக்கினர். புதிய வசன நூல்களை வாசிப்பதும், எழுதுவதும் எனக்குக் காலசேஷம், புதிய செய்யுள் நூல்களை நான் பார்ப்பதுமில்லை; கவனித்துக் கேட்பதுமில்லை. ஆயினும், இந்தக்கவியின் சிலேடைகளைக் கேட்ட அளவில், காளமேகம் அகாலத்தில் வந்து கவிமாரி சொரிகின்றதோ? என்கிற ஐயம்புகுதலாயிற்று. இவருடைய மடக்குகளைக் கேட்ட அளவில், சைவ எல்லப் நாலைவரையும், பிள்ளைப்பெருமானையங்கா னாயும், மீண்டும் பார்க்கவேண்டுமென்கிற எண்ணம் எழலாயிற்று. முப்பாலில் முடிவான பாலனைத்தும் இவர்பால்கண்டு ஏனைப்பால்களை அப்பால் விடுதலான வெறுப்பும் போந்தது. ஏனை ரஸமெல்லாம் பாட ரஸமே; இவர் கவி ரஸமே ஷட்ரஸமாதலால் இதனை யின்னுங் கோடலான விருப்பும் உளதாயிற்று. அப்போது அங்குற்ற ஸ்ரீவைகுண்டம் தாசித்தார் ஸ்ரீ வேங்கடசாமி முதலியாரவர்கள் கவிராஜனை நிமிஷகவி பென்றார். அந்தோ! காட்டைக்கவி, கலைக்கவி என்ற வழக்காற்றின்று! என வருந்தினேன். இக்காலக் கவிகளில் அநேகரிருந்தும் இறந்தகாலக்கவிகளே. இந்த அனந்தகிருஷ்ணர் நிகழ்கால எதிர்காலக்கவியென்பது நிண்ணமாகத் தோன்றுகிறது. மதுராகவி ஆழ்வார்குலத்தான இவரையும் இக்கால மதுராகவியென்றே போற்றவேண்டும். இவ்வென்கூற்றைக் கேட்பவர் இதனை அநிசயோக்தியாகக் கருதக்கூடும். இவருடைய கவிகளைக் காண்பவரும் கேட்பவரும் என் கூற்றை ஸ்வபாவோக்தியென்றே கொள்வர். இந்தக்கவிராஜர் இன்னும் கால நீடித்தல் செய்யாததமது நூல்களை யெல்லாம் ஒருசோழுத்தித்துக்காட்டி, என் கூற்றை மெய்ப்பிப்பாரென்று விரும்புகிறேன். இவர் கருவிலே திருவுடைய கவியென்பதே என்கோள்.

(Sd.) திருமணம் செல்வக்கேசவராயன்,

வண்ணார்பேட்டை,
திருநெல்வேலி
4-7-1935.

தென்திருப்பேரை ஸ்ரீ அனந்தகிருஷ்ணயங்கார் அவர்கள்
பரம்பரையாய்த் தமிழ் ஸம்ஸ்கிருதம் ஆகிய இரு பாஷைகளிலும்
வல்லவராயிருந்துவந்த குடும்பத்தைச்சேர்ந்தவர்கள். தற்போது
ஸ்ரீ வானமாமலைமடத்து ஆஸ்தான வித்வானாயும் இருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் பாடியுள்ள சிலேடை, யமகம், திரிபு, ஏய்ப்பு முதலான ஹாஸ்ய
ரஸமுள்ள பாடல்களுக்குக் கணக்கில்லை. மணிக்கணக்கில் அல்ல,
நாட்கணக்கிலேயே பாடல்களைக்கொட்டிக்கொண்டிருப்பார்கள். கேட்
டுக்கொண்டிருந்தால், சித்திர கவிகளில் ஈடுபட்டவர்களுக்குப் போது
போகிறதே தெரியாது. பசிதாகம்கூட ஏற்படாது. காளமேகத்
தைக்கொண்டாடிக்கொண்டிருக்கிற புலவர்கள்கூட ஐயங்கார் அவர்
கள் பாடலைக்கேட்டுவிட்டால் காளமேகம் எல்லாம் சூரியனைக்
கண்ட பனிதான் என்று விடுவார்கள். மேலே சொன்ன வின்னியாச
விசித்திர வேலைகளுக்கெல்லாம் தமிழ்ப்பாஷை எப்படி இடங்
கொடுக்கிறது என்பது; ஐயங்கார் அவர்கள் பாடலிலிருந்து நன்
றுப்தி தெரியவரும். இது பற்றி அவர்களுடைய பாடல்களை அனு
பவிக்க எல்லாரும் முன் வாவேணும்.

(Sd.) T. K. சிதம்பரநாதமுதலியார்,

Entomend Board, Commissioner (Retired.)



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.

மதுரை 31—8—1935

உபய மஹா வித்வான்

ஸ்ரீ. உ. வே. திருநாராயணையங்கார்

ஸ்வாமி அவர்களின்

அபிநந்தனப்பத்திரிகை.



திருமகனென்றும் மருமகனொடுவாழ்
சீரியன்தென்றருப் பேரைமாநகரோன்
தேசமர் சிநிவாச வேதியனார்
நன்மைப்புதல்வன் தொன்முறைவழாது
வடமொழி தென்மொழி திடவல்லுதாத்
தலவகாரம்மென உலவுநற்சரமமாம்
வேதமுந், தமிழ், தரு வேதமுமுணர்ந்தோன்
உயர்ந்தோர் குழாத்தி ஊட் கொளப்பெற்றோன்
அநந்தசயனத் தநந்தன்புதமிசை
புணந்தசந் திரகலா மரலையும்; பொன்னிசூழ்
திருவரங்கச் சிலேடைமரலையும்;
திருப்பேரைப்பதி விருப்புதுமாற்கு
நலம்படியின்சொற் கலம்பகமுதலா
பலபிரபந்தம் பலமுறப்பாடி,
வாணமாமலைமுனி வராகுளபிசுவ
பிண்ணைப்பெருமாரென்னும் பெயர்பெற்றோன்.
தனிப்பாடமஞ்சரி யினிப்பா வியம்பினன்.
காணமேக கவியெனப்புவிசொனும்
அனந்தசீருஷ்ணவாரியன்.
கனிந்தசெஞ்சொற்கவிஞரேறே!



பிழை திருத்தம்.

பக்கம் எண்.	பாடல் எண்.	பிழை.	திருத்தம்.	உதார.
		எபை	எபை	மதிப்புரை (பிரம்பூர்)
		என்	என்	சை ஷை
		Entomend	Endowment	ஷை(வண்ணா ர்பேட்டை)
		முதலா	முதலாப்	ஷை(மதுரை)
2	6	பெச்சாளி	பெருச்சாளி.	உரை
8	26	யவணின்	யவணின்	
9	27	ஊசிகும்	ஊசிக்கும்	
14	44	இல்லத்தை	இல்லத்தை.	உரை
15	47	கட்டிடல்	கட்டிடல்.	ஷை
16	51	பன்னுமிர்த	பன்னுமிர்த	
16		கோவந்தமயங்கார்	கோவந்தமயங்கார்	
1748	53	பலகை; பலகை.	பலகை; பலகை.	
17		திருவேங்கடத்தைய் யங்கார் }	திருவேங்கடத்தையங்கார்	
19	59	லாயர் நிரை	லானாயர்	
20	62	யோர் தேசாக்	யோர்—தேசாக்	
21	65	மாப்பிள்ளையை	மாப்பிளையை	
22	67	சிறுவர்க்கு	சிறுவர்க்கு	உரை
23	67	கேண்மை யென்று	கேண்மையென்று	
23	68	வாயு-மகன்-ஆகு-மனு மான் }	வாயு, மகன், ஆகு, மனு, மான் வாயுமகனாகுமனு மான் }	ஷை
25			மான்	உரை
25	73	கண்ணாடி	(கண்ணாடி)	
27	74	புகழ் கருவண்ண	புகழ்க் கிருவண்ண	
29	79	சாராவணை	சாராவணை	
29	83		சந்து-தூது, சாயகம்-பாணம்) வசந்தன்-மன்மதன்	உரை
29	84	வென்றான்	வென்றான்	
30	85	வென்றவன்	வென்றவன்	
32	91	நாட்டைக்குறிஞ்சி	நாட்டைக்குறிஞ்சி	உரை
32	91		சீ—சூராகம்	
33		சாமிநாதையர்	சாமிநாதையர்	உரை
33	94	இலகும்ப ரமன்	இலகும் பரமன்	
37	103	நின்சிவிகை	மின்சிவிகை	
38	106	கற்ப தரு	கற்பதரு	
40	113		அலங்கல்-மாலை	
40	114		உவா-அமாவாசை. சிக்கம்-குடும்ப. }	உரை

பக்கம் எண்.	பாடல் எண்.	பிழை.	திருத்தம்.	குறி.
40	115		வாரணம் தும்பி-யானை, } அம்பகம்-கண்.	உரை
41	117	அன்பா!-நீ	அன்பா! நீ	
44		லெக்விசன் ஆபீஸரும்	லெக்விசன் பதிப்பாசிரியரும்	
44		வையாபுப்பின்னை	வையாபுரிப்பின்னை	
43	136	மரநனை	மாரனை	
48	139	உமாதவன்-மாதவன் } நடராஜன்-கோவிந்த } ராஜன் }	உமாதவன்-நடராஜன்; } மாதவன்-கோவிந்தராஜன் }	உரை
51	149	மூண்	மூன்று	உரை
54	160	அன்ருள்	அந்நான்	
56	162	நீரை	நிறை	
60	176	புலவீரினத்தும்	புலவீரிதைதும்.	
61	181	விருத்தியகூமான	விருத்திகூயமான	உரை
62	183	மா-சிலை காண்டம்	மாசிலை-பெரியவில் காண்டம் }	உரை
63	183		வம் }	உரை
63	186		பல அலவன்-பலநண்டு. } அலவலவன்-பலராமன் }	உரை
65	197	வாணித்தல்	வேந்தன்-சந்திரன் வாணித்தல் மித்திரன் } வெய்யவன் } சூரியன்.	உரை
			சசி--சந்திரன்	

குறிப்பு:- 189-ம் செய்யுள் “அந்தப்புர” என்றது முதல் 193-ம் செய்யுள் “நனுபோடி” என்ற செய்யுள் முடிய 179-ம் செய்யுளின் தொடர்ச்சியாக வரசித்துக் கொள்க.



அடித்வ காளமேகம்



ஸ்ரீ அத்தகிருஷ்ணயங்கார்.

ஸ்ரீ
திருஞான முத்தியை துணை.



தனிப்பா மஞ்சரி.



காப்பு.

காளமேகப்பேர்க் கவிஞனெனப் பாமொழிய
நாளமே கப்பேர் நளினவுன்றன்—தானைத்
துதித்தேன்; குருகைச் சுடரே! பா மாறா!
உதித்தருள்வா பென்றனுளத்து.

திருமகளுக்கும், திருமணப்பந்தருக்கும்
சிலேடை.

- 1 மாலைபுற லாலதிக மா, தருள வால்நயமா
வேலைபெற லாற்பூவில் மேவுதலால்—கோல
மணத்தார் புனையும் வகுளா பரணு!
மணப்பந்த ராம்பூ மகள்.

குறிப்புரை:— மாலை—பூமாலை; திருமாலை. மாதர்—அழகு-ஸ்திரீகள்.
வேலை-கடல்; வேலைப்பாடு.

திருமகளுக்கும், பார்வதிக்கும்.

- 2 ஆரு மலைமகளென் றஞ்சக் கரன்கொளலாற்
பேருலகி லஞ்சம்பு பெற்றவேன்—நெரிவிசைந்
தன்னையெனப் போற்றுகையா லாரியனே! பார்வதியும்
பொன்னவளு மொன்றெனவே போற்று.

ஆரும் அலைமகள்—இலக்குமி; ஆரும் மலைமகள்—பார்வதி.
அம்சக்கரன்—அழகிய சக்கராயுதத்தையுடையவன்.
அஞ்ச அக்கரன்—பஞ்சாட்சரன்.
அஞ்ச அம்பு பெற்றவேன்—பஞ்சபாண முள்ளமன்மதன்.
அம்சம்பு பெற்றவேன்—அழகிய சிவபெருமான்பெற்ற சுப்பிரமணியர்.

திருமாலுக்கும், தாமரைப்பூவுக்கும்

3. தண்டுறலால் மாவாசஞ் சாருதலால் மித்திரனைக்
கண்டுமகிழ்ந் தங்குளத்திற் காணலால்—ஒண்டொடிசேர்
செய்யவளுந் குப்பதியாச் சேர்ந்திடலால், தாமரைபைச்
செய்யநிறு மாலெனவே செப்பு.

தண்டு-கதாபுதம்; தாமரைத்தண்டு. மாவாசம்-அழகிய வஸ்திரம்; மிக்க
வாசனை. மித்திரன்-அன்பனாகிய தாசன்; சூரியன். அங்கு உளம்;
அங்குளம். பதி-நாயகன்; இருப்பிடம்.

திருமாலுக்கும், தேங்காய்க்கும்

4. பாலுறலா லங்கோடு பற்றுதலா லிங்கேயெக்
காலமுமே புள்வீரம் காணலால்—ஞாலமதில்
கல்லுக் குடைகொளலாற் கண்ணையே தேங்காயாய்
எல்லொக்கு மாறா ! இயம்பு.

பால் உறல்-பாற்கடலில் சேர்தல்; தேங்காய்ப்பால். அம்கோடு-அழ
கிய சங்கு; அங்கு ஒடு. ஈரம்-அன்பு; குளிர்த்தி. கல்லுக்குடை
கொளலால்—கோவர்த்தன மலையைக் குடையாய் எடுத்தலால்; கல்
லுக்கு உடைகொளலால், எல்-சூரியன்.

இராமனுக்கும், கிருஷ்ணனுக்கும்,

5. அம்மாண வென்றவரா யாதவகு லோத்தமராய்ச்
செம்மா ருதிக்குகவி செய்தவராய்—சும்மாழன்
கானத்து வந்தவராய் காகிவிபில் தோன்றியமால்
ஞானத்தை யீவான் கனி.

அம்மாணை-அழகிய மான்வடிவமான மாரீசனை; மாதுலனை கஞ்சனை.
ஆசுவகுலம்-யாதவகுலம். மாருதி-வாயுதமாரான அனுமான்
வீமன். கானத்து வந்தவர்-காட்டில் வந்தவர்; வேணு கானத்தில்
சந்தோஷித்தவர்.

லீணக்கும், விநாயகருக்கும்

6. சாற்றுங் கடமுறலால் தந்திழுகங்கொளலால்
தோற்றிடவே யாகுமிசை தோய்ந்திடலால்—ஏற்ற
மணம்பதியுஞ் செய்ப மகிழ்மாலை மார்பா!
கணபதியே வீணைநிகர் காண்.

கடம்-குடம்; மதஜலம். தந்திழுகம்-தந்திக்கம்பி பொருந்துமுகம்;
ஆனைமுகம். ஆகுமிசை-ஆகும் இசை; (வாகனமாகிய) பெச்சாளி
யின் மேல்.

சந்தனுக்கும், பரமசிவனுக்கும்

7. செந்திலையே மேவுதலால் சீர்ப்பணிபைப் புணுகையால்
சந்ததமுங் கங்கா சலமுறலால்—எந்த
இடத்துமலை வில்லானென் றேத்துகையாற் றெண்ணை
இடத்திலுளான் கந்தற் கீணை.

செந்திலை—செந்தில் நகரை; செம் திலை—அழகிய தில்லையை. பணி—
ஆபரணம்; பாம்பு கங்காசலம்—(கங்க அசலம்) கழுதமலை; கங்கைநீர்.
மலைவில்லான்—மலைவு இல்லாதவன்; மேருமலையை வில்லாக உடை
யவன். இடத்தில்—இடது பாகத்தில்.

சந்தனுக்கும், பச்சைமிளகாய்க்கும்

8. பார்க்கவிதை யுட்கொளலாற் பண்பா முன்னுணுகையால்
தீர்க்க வரைபடவே செய்திடலால்—ஆர்க்குமெழிற்
சந்தையிலு மேவுகையாற் சாருதலா லாங்காரம்
கந்தனிகர் பச்சைமிள காப்.

பார்க்கவிதை—பாரில் [பத்தர்கள் பாடும்] கவிதை; பார்க்க விதை.
முன்னுணுகை—பன்னிருகை; (செடி) முன் சொங்குகை. தீர்க்கவரை
படவே—பெரியகிரேளஞ்சுகிரிபடவே; தீர்க்க அரைபடவே. சந்தை
யிலும்—சந்து (சந்தனம்) ஐயிலும் [வேலும்]; வியாபாச ஸ்தலத்திலும்.
ஆங்கு ஆரம்; ஆம்காரம்.

நரசிங்கமூர்த்திக்கும், பரமசிவனுக்கும்

9. அங்கனக ணைக்காலலா லஞ்சமுக மாந்திடலால்
தங்கமணித் தாணுவிலே தோய்த்திடலால்—காங்குகமழ்
தாளாவிற் சத்தினிதற் தாழ்த்தோர்க் கருள்மாறு!
ஆளரியைப் போண்டு னான்.

அங்கனகணை—அழகிய இரணியணை; அங்கு அனகணை [அனங்கணை].
அஞ்சமுகம்—பயப்படும் படியான முகம்; ஐம்முகம். தாணு—தாணு;
மலை—(கைலைமலை).

செக்குக்கும், பரமசிவனுக்கும்,

10. ஆடுதலா லப்போ தரவம் படிந்திடலால்
மாடுதொற் செட்டி மருங்குறலால்—காடதனில்
மிக்க கனமுறலால் மேன்மைவகு ளாபரண!
செக்குநிக ரானான் சிவன்.

அப்போது அரவம் படிந்திடலால்—ஆடும் போது சத்தம் உண்டா
தலால்; அ புஷ்பத்தையும் சர்ப்பத்தையும் அணிதலால்; மாடு—செக்
காண்காணை; ரிஷபம். (வாகனம்), கனம்—பாரம்; மேன்மை.

சேக்குக்கும், சங்குக்கும்

11. சத்த மிடலால் தகுமலை நின் றேவாலால்
சுத்தவெண்மை யாயதிலே தோன்றிடலால்—நித்தமுமே
வாணியனை நேருதலால் வாய்ந்த பெருஞ் செக்கினுக்கு
நீணிலத்திற் சங்கே நிகர்.

தகுமலை நின்றேவாலால்—மலையிலிருந்து வருதலால். அலைநின்று—
கடலிலிருந்து வருதலால்; சுத்த என் மையாய் (மை, மசிதல்); சுத்த
வெண்மையாய். வாணியனை நேருதல்—எண்ணெய் விற்கும் செட்
டியைப் பொருந்துதல்; நிறத்தால் சரஸ்வதியாகிய அன்னையை
ஒத்தல்.

ஜவுளிக்கடைக்கும், பரமசிவனுக்கும்

12. பலவம் பரத்தினையே பார்ப்பவர்க்கு நல்கி
பலவிலையன் னாிடவே பற்றி—நலமருவுஞ்
செய்யமதி மானவிடஞ் சேர்த்திடலாற் சங்கரனைத்
துய்யசுவ ளிக்கடையாச் சொல்.

பல அம்பரத்தினை—பல வஸ்துங்களை; பிரயோஜனமான அழகிய
முத்தியை. பார்ப்பவர்க்கு—காண்போருக்கு; பூமியில் ஸம்ஸாரி
களுக்கு. பலவிலை—வேறுபாடான கிரையம்; பழங்களும் பச்சிலை
களும். மதிமான் அவிடம்சேர்த்திடலால்—புத்திமான் அந்த இடத்
தில்இருத்தலால்; சந்திரன் மான் விஷம் [நீலகண்டம்] சேர்ந்
திருத்தலால்.

வயலுக்கும், குயிலுக்கும்.

- 13 அங்கங்க றுப்பா லதுமா விலைகொளலால்
எங்கெங்குஞ் சத்த மிகையால்—கங்குல் பகல்
காக்கையினு லேவளாக் காணலால் மாறு! நல்
வாக்குக் குயிலாம் வயல்

அங்கு அங்கு அறுப்பு; அங்கம் கறுப்பு. மா விலை மா இலை. சத்தம்—
அறுப்புக்கூலி; சப்தம்; காக்கையினால்—காத்தலினால்; காக மெனும்
பறவையால்.

கருடனுக்கும், திருடனுக்கும்.

- 14 எப்பணியுந் தூக்குதலா லென்றுந் சிறையுறலால்
இப்புஷ்யோர் முன்பாவி யென்பதனால்—சேப்புபுகழ்ச்
சக்கிரிபாற் கைகூப்பித் தாழ்த்திடலால் நாவிறு !
தக்ககரு டன்திருடன் தான்.

பணி-பாம்பு; ஆபாணம். சிறை—இறகு; சிறைச்சாலை. முன்பாவி
வீ-பட்சி; முன் பாவி. சக்கிரி—விஷ்ணு; அரசன்.

ஆனைக்கும், பூனைக்கும்.

- 15 பன்னகங்க ளிற்பிறந்து பாரிலமர் வாயிருந்து
முன்னங் கெலித்தலையுண் முட்டுதலால்—இன்னிரசத்
தேனைப பாவாந் திருவாய் மொழிபகந்தோப்!
ஆனைநிகர் பூனை யறி.

பன்னகங்களில்—பல்கங்களில் (பல மலைகளில்,) பன்னு அகங்
களில். அமர்வாய்—யுக்தத்தில்; அமரிக்கையாய். கெலித்தலை—
ஜெயித்தலை; முன் அங்கு எலித்தலை.

வேம்புக்கும், ஸ்டாம்புக்கும்.

- 16 மிக்க விலைபெறலால் வெண்டரையு மேவுதலால்
தக்க வரசுத் தலைபுறலாற்—பக்கமதரய்ப்
பத்தர் பணியும் பராங்குசனே! அச்சுமுகர்ப்
பத்திரமே வேப்பமரம் பார்.

மிக்க இலை; மிக்கவிலை. வெண் தரை; ஸ்டாம்புவெண்டரை.
அரசுத்தலை—அரசமரத்தினி டத்து; ராஜாவின் தலை. (வேம்பையும்
அரசையும் ஒன்றாக வளர்த்தல்மரபு)

துட்டனுக்கும், சிட்டனுக்கும்

- 17 இவனால் யோக்கியனென் றெல்லாருந் சொல்வார்
அவனியிற்பே ராசை யகலும்—நவமரப்
பரத்தையகம் நாடுதலால் பாமாறு! நல்ல
நாற்கு நிகர் பொல்லா நான்.

இவன் அல்ல; இவன் கல்ல. அகலும்—அதிகரிக்கும்; நீங்கும்.
பரத்தை அகம்—வேசை வீடு; மேலானதை மனம்.

பாலுக்கும், மாலுக்கும்

- 18 வாய்ந்தமடு மேவிடலான் மாதூரிய மேலுறலால்
ஏய்ந்திடுநல் லாடை யிசைந்திடலால்—தோய்ந்தவெழில்
பாத்திரமுட் கொண்டிரதம் பற்றிடலா லெல்லாரும்
ஏத்திடுமால் பாலுக் கிணை.

மடு-பசுவின்மடி; காளியன்குளம். மாதூரியம்-இனிப்பு; முத்திரிலை.
நல் ஆடை-பால் ஆடை; நல்ல வஸ்திரம் (பீதாம்பரம்). பாத்திரம்
உட்கொண்டு; பா-(ஆழ்வாராதிகள்) பாடல், ஸ்திரம் உட்கொண்டு
இரதம்-இரசம்; தேர் (அர்ச்சுனன் தேர்).

ஓலைக்கும், சேலைக்கும்

- 19 தாலமதில் மேவுந் தறித்தலைமுன் கொண்டிடலால்
மேலு மிறப்பினிலும் வேய்ந்திடலால்—சேலமுடன்
நாடாருங் கட்டுதலால் நன்னெசவுச் சேலைகளை
வீடாரு மோலையென விள்.

தாலம்-பனை; பூமி. தறித்தலை — தறிக்கையை; தறியினிடத்தில்
இறப்பு-கூரை; மரிப்பு. வேய்ந்திடல்-மூடுதல்; அலங்கரித்தல்.
நாடாரும்-பனையேறும் ஓர் சாதிபாரும்; நாட்டில் யாவரும். கட்டு
தல்-வெட்டிக் கட்டுதல்; அரைவிற் கட்டுதல்.

சந்திரனுக்கும், இந்திரனுக்கும்

- 20 சாப மருவிச் சசியென்று மேவுதலால்
மாபணிபுந் தன்பான் மருவலால்—மாபதஞ்சேர்
அங்கநல வாளை யணுகியே தோன்றிடலால்
நிங்களைநேர் தேவேந் திரன்.

சாபம்-குருசாபம்; வில். சசி-சந்திரன்; இந்திராணி. பணி-இராகு
வெனும் பாம்பு; ஆபாணம். பதம்-இடம்; கால். [நல]வாளை—
ஆகாயத்தை; [நல]ஆனை-ஐராவதம்.

ராசாவுக்கும், கூசாவுக்கும்

- 21 அண்டு முலோகத்தா லமைச்சம் பயமதைபுட்
கொண்டு கரம்பற்றுங் கொள்கையால்—மண்டும்
தமிழருமே சேர்ந்திடலால் தக்கபுகழ் மாறு!
தமிழரசைப் போன்றது கூசா.

உலோகம்—உலகம்; பஞ்சலோகம். அமைச்ச—மந்திரி; செய்து
(அமைத்து). பயம்—பீதி; பால்; ஜலம். கரம்—கப்பம்; கை. தமிழர்—
தமிழ்ப் பாஷை பேசுபவர்; ஓர் வகைப்பாத்திரம்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் தாசில்தார்
ஸ்ரீமான் திருவேங்கடத்தையங்கார் அவர்கள்
முன்புக்குப் பாடியது.

கண்டகத்திற்கும் முண்டகத்திற்கும்

- 22 வாயு முனரியென வண்கான் மருவுதலால்
ஏயு மடுப்புக் கெடுத்திடலால்—தியவனாத்
தெண்டனையே செய்யுந் திருவேங் கடத்தானே!
கண்டகமே முண்டகமாங் காண்.

வாயுமுன் அரியென, முனரியென—அரி—சத்தரு; முனரி—தாமரை.
கான்மருவுதல்—காலில்லைத்தல்; வாசனே சேருதல். அடுப்புக்கு; மடு
புக்கு. கண்டகம்—மூள். முண்டகம்—தாமரை.

தட்டானுக்கும் முட்டானுக்கும்

- 23 படிப்பை யெடுத்திடலால் பாரினகை செய்ய
மடத்தனமு மண்டி வரலால்—வடித்தவெழுத்
தெட்டானைப் போற்று மெழிற்குருகை நாவீரோ!
தட்டானுக் கொப்பாழுட் டாள்.

படிப்பை எடுத்திடல்—தங்கம்நிறுக்கும் படிக்குள்ள பையை எடுத்தல்;
கல்லியை அடையாதிருத்தல். நகைசெய்ய—ஆபரணம் செய்ய; சிரித்
கும்படி. மடத்தனமும்—மடாதிபதிகளின் பணமும்; மூடத்தன்
மையும். எழுத்து எட்டான்—அஷ்டாக்ஷரண (மஹாவிஷ்ணு).

தீருமகளுக்கும், தீருமாலுக்கும், தேருக்கும்

- 24 அச்சங்கு மேவுதலா வாழிபெற லான்மிகவே
இச்சையலங் கார மிசைந்திடலால்—மெச்சும்
அருமலர்ப் பூஞ்சோலை அமைகுருகூர் வேந்தே!
தீருமகள்மா லொப்பாகுந் தேர்.

அ சங்கு—ஊனாயல்; சங்காயுதம். அச்ச அங்கு. ஆழி பெறல்—சமுத்
திரம் பெறுதல்; சக்கராயுதம் தரித்தல்; (தேர்) உருளை உடையதாதல்.
அலங்கு ஆரம்; அலங்காரம்—அழகு; அலங்கரிப்பு.

தீருமாலுக்கும், சிவனுக்கும், பழஞ்சோற்றுக்கும்

- 25 முன்பாணை நாடுதலால் முதுலகோர் கையெடுத்தே
அன்பாக வுள்ளே யமைத்திடலால்—தன்பால்நீர்
மேலுறலால் வண்குருகை வேந்தா! பழஞ்சோறு
மாலானு மொன்று மதி.

முன்பு ஆணை—கெஜேத்திரம்; இடபத்தை; முன் பாணை—பழம்பாணை.
கையெடுத்தல்—தொழுதல்; கையால் எடுத்தல். தன்பால் நீர்—பாற்
கடல்; தன்னிடத்தில் கங்கை; பழஞ்சோற்றில் ஜலம்.

அஞ்ச சிலேடை.

கொங்கைக்கும், மலைக்கும், சிவனுக்கும், தீருமாலுக்கும்,
நம்மாழ்வார் தங்கப்பல்லக்குக்கும்.

- 26 பன்னகமேல் மேவுதலால் பற்றிடலால் மாதங்கம்
இந்நிலத்தக் கோடென்று மெய்தலால்—அன்னக்
கொடிசேர் பாரங் துசனே! கொங்கைவரை சூழி
செடியவணின் பல்லக்கு தேர்.

பன்னகம்—பல் நகம்; பலமரம்; பாம்பு; ஆதிவேடன்; பல்லக்கின்
மேல் வீதானம். மாதங்கம்—மாது அங்கம்; யானை; பார்வதியாகிய
மாது; திருமகளாகிய மாது; தங்கப்பூச்சு. கோடு—பாணைக்கொம்பு;
மாக்கொம்பு; மலைச்சிகரம்; சங்கு; சித்திரரேகை.

ஊசிக்கும், கோபுரத்துக்கும்,

- 27 அம்பரத்தை நாடுதலா லாங்கூர்மை சேருதலால்
அம்புவிழி நூல்விவா மார்ந்திடலால்—வம்புமகிழ்
மாபுரத்தி லேதிகழ மாறா! நின் னுலயத்துக்
கோபுரத்தை யூசியெனக் கூறு.

அம்பரம்—வஸ்திரம்; ஆகாயம். அம் கூர்மை; அங்கு
ஊர்மை (மை மேகம்). நூல்விவாம்—நூல் செல்லும்
துவாரம் (ஊசிக்காது); சிற்பசாஸ்திரமுறைப்படி.

கோடிமரத்துக்கும், கோபுரத்துக்கும்.

- 28 ஆடம் பரமேவி யங்கனமு மேற்கொளலால்
ஆடகமே சேர வமைந்திடலால்—நாடும்
அடியவரைக் காக்கு மணிமகிழ் மா! றுவுன்
கோடிமரத்தைக் கோபுரமாக் கொள்.

ஆடம்பரம்—கொடிப்பட்டம் (ஆடு அம்பரம்); பாரிப்பு.
அங்கனம்—அன்னப்புள் (அங்கு அனம்); நீருண்ட
மேகம் (அம்கனம்). ஆடகம்—தங்கம்; மேடாசி (ஆடு அகம்).

பாம்புக்கும், கோபுரத்துக்கும்.

- 29 தேர்தவர்கள் கட்டிடலாற் செய்ய படியதிலே
ஆர்ந்திடலால் வான்மேவி யண்டிடலால்—சேர்த்தவர்கள்
நல்லபணி யென்கையால் நம்பு துவைக் கோபுரத்தைப்
செல்லுவிடப் பாம்பெனவே செப்பு

கட்டுதல்—தடைகட்டுதல்; கட்டிடமாக்கல். படி—பூமி; (கோபுரப்) படிக்
கட்டு. வால்மேவி; வான்மேவி. நல்லபணி—சல்லபாம்பு; சல்லவேலை.

பாம்புக்கும், சந்திரனுக்கும்.

- 30 சங்கரனங் கங்கொளலால் தானிலவாய் மேவுதலால்
துங்க விடமருவிக் தோன்றிடலாற்—பொங்குபயம்
பெற்றிடலால் நங்கைதவப் பேறே! அமுதகரம்
பற்றுமதிக் கொப்பாம் பணி

அங்கம்—தேகம்; அழகியதலை. நிலவாய்—பூமியில்; நிலவாகி. துங்க
விடம்; துங்க இடம். (உயர்ந்தஇடம்). பயம்—பீதி; பாற்கடல்.
பெற்றிடல்—அடைதல்; பெறுதல்.

சிவனுக்கும், கடலுக்கும்.

- 31 வங்கமலை மேவுதலான் மான்மருவிச் சீர்பெற்றலால்
அங்குமை சேர் வண்ண மமைந்திடலால்—கங்கை
கலந்திடலால் முக்கணற்குக் கார்க்கடலெந் நாளுந்
கலந்திகழ்மார் பா! வினையாங் காண்

வங்கமலை—வெள்ளிமலை; தோணி அலை; மான் மருவி—கையில் மான்
பொருந்தி; விஷ்ணு சேர்ந்து. அங்கு உமைசேர்; அங்கு மை சேர்
(மை மேகம்; கறுப்புநிறம்). கம் கை கலந்திடல்; கங்கைகலந்திடல்.

சவளிக்கடைக்கும், கடலுக்கும்.

- 32 சேலைமிக வேகொளலாற் சீர்முதலை மேவுதலாற்
சாலவுமே சீகரமுஞ் சார்ந்திடலாற்—கோலக்
கசங்கொண் டிடலாற் சவளிக் கடைநீர்
இசையுங் கடலுக் கிணை

சேலை—வஸ்திரம்; மீனை. முதலை—மூலதனத்தை; ஓர் ஐந்து. சீகரம்
—லட்சுமீகரம்; நீர்த்திவலை. கோலக்கசம்—கெஜக்கோல்; அழகான
ஆழம்.

யர்னைக்கும், கடலுக்கும்.

- 33 காணு மணி பெற்றுக் கயமென்றும் வாய்ந்திடலால்
நீணிலத்துத் தானையென நேர்ந்திடலால்—சேணிற்
குடமருவு மாடக் குருகூர்வாழ் செல்வா!
கடகரியை யொப்பாங் கடல்

மணி—யாணமணி; இரத்தினம். கயம்—ஆணை; ஆழம். கிலத்துத்
தானை—படை; பூமிக்கு வஸ்திரம் (கடல்).

கோங்கைக்கும், கடலுக்கும்.

- 34 மாதரங்கஞ் சேருதலால் வண்கலங்கள் மேற்கொளலால்
ஏதமிலாதங்கோல மெய்தலால்—ஒதுங்
கணமுறலா வங்குசத்தைக் கார்க்கடலுக் கொப்பா
மனமதிலே மாரு! மதி

மாதர் அங்கம்; மா தரங்கம் (அலை). கலம்—ஆபரணம்; தோணி. அம்
கோலம் (அலங்காரம்); அங்கு ஒலம் (சத்தம்). கணம்—பாரம்; மேகம்.

கோங்கைக்கும், சீலைக்குடைக்கும்.

- 35 கையாற் பிடித்திடலாற் காம்புறலால் தையலிடம்
மெய்யாய்த் திகழ்ந்து துணி மேலிடலாற்—செய்யாட்டுப்
பங்கயத்தை யொத்த பதிக்குருகை நாவீரோ!
கொங்கைநிக ராகுங் குடை

தையலிடம்—மாதரிடம்; தையலுற்ற இடம். மெய்—சரீரம்; நிஜம்.

கோங்கைக்கும், சாம்பாருக்கும்.

- 36 காய மருவிக் கனமாப் பருப்பதிலே
வாயு மலிவாசம் மன்னுதலால்—மாயவன்மேல்
தேம்பாகு போன்ற திருவாய் மொழிபகர்த்தோய்!
சாம்பாரை யொப்பாந் தனம்

காயம்—சரீரம்; பெருங்காயம். பருப்பதில்—பருத்தலில்; அதிலே
பருப்பு. மலி வாசம்—நிறைந்த வஸ்திரம்; மல்லியின் வாசனை.

மத்தளத்துக்கும், மன்மதனுக்கும்.

- 37 அடிக்குங்கால் நல்லிரத மார்ந்திடலாற் செய்ய
கொடிக்கிணையா வாரணியாக் கொண்டே—மடித்தலைமுன்
மானிடரார் கொள்ளுகையால் மத்தளத்தை யெஞ்ஞான்றும்
மான்மகனை யொப்பா வழுத்து

அடிக்கும்கால்—அடிக்கும்போது; வீசம் காற்று. இரதம்—இரண்டாம்;
தேர். கொடிக்கிணையாவார் அணியாக்கொண்டு—தோல்வார் நெருக்க
மாகக்கொண்டு; மாதரைப் படையாகக்கொண்டு மடித்தலை—மடி
மிசை; சாதலை. மானிடரால்—மனிதரால்; மாண இடத்திலே
கொண்ட சிவனால்

மெத்தைக்கும், மன்மதனுக்கும்.

- 38 அம்பஞ்சு மேவுதலா லங்கம் படலாலிவ்
வம்புவி யி னற்றை யலார்ந்திடலால்—நம்புந்
திருஞான முத்திரைக்கைச் செல்வனே! மெத்தை
திருமால் மகனைத் தெரி.

அம் பஞ்சு; அம்பு அஞ்சு. நல்தையல்—நல்லதையல்; இரதிதேவி.

P. W. D. ஓவர்ஸியர் ஸ்ரீமான் கப்பராமையாவர்கள்
கேள்விக்குப் பதில் (இதவும் அடுத்த பாடலும்)

பஞ்சுக்கும், காற்றுக்கும்

39 மெத்தையிலு மேவி மிகவாடை யாய்மருவி
சுத்த ககனமதிற் றேன்றிடலால்—நத்திப்
பணவாவாற் கொள்ளுகையாற் பஞ்சுவடகாற்றுக்
கிணையன்றோ? மாறா ! இசை.

மெத்தையில்—பஞ்சணையில்; மேடை வீட்டில். ஆடையாய்
வாடையாய், ககனம்—காடு; ஆகாசம், பணவாவால்—பொருள்
வாவினால்; படத்தையுடைய பாம்பினால்.

நுபாய்க்கும், பேருவுக்கும்,

40 நல்விருத்திக் கேபு நலனா வருக்கிடலால்
பல்விதமாச் சீர்மை படிந்திடலால்—கல்வியுளோர்
அத்தமென்றுங் கைக்கொளலால் ஆய்ந்தெழுது கோற்கருவி
சுத்தவெள்ளி நாணயமாச் சொல்.

விருத்திக்கு—அதிகப்படுத்த; தொழிலுக்கு. நலனா உருக்கிடல்
—தியில் நன்றாய் உருக்குதல்; ஸ்டெல்நிப் உருக்கினால்செய்தல்
(நலன் நா உருக்கு இடல்). சீர்மை—சிறப்பு; சிறந்த மை. அத்
தம்—பொருள்; கை.

ஆனைக்கும், வேதத்துக்கும்,

41 மிக்க பொருட்பெறலால் மேலுந் துதிக்கையுடன்
தக்கநல வாரணமாச் சார்ந்திடலால்—பக்கமொடு
பார்ப்பார் பயன்கொளலால் பாரிஸிபம் வேதமெனச்
சீர்ப்பா வுரைத்தோனே ! செப்பு.

மிக்கபொருள்—அதிகவிடை; மிகுந்த வேதார்த்தங்கள்.
துதிக்கை—தும்பிக்கை; ஸ்தோத்திரம் செய்தல்.
நல வாரணம்—நல்ல யானை; நல்லவேதம் (ஆணம்.)
பார்ப்பார்—பேணிப் பார்ப்பவர்.

குதிரைக்கும், வீட்டுக்கும்

42 ஒடிடலாற் கட்டிடமே யுற்றிடலால் மாவேன்றும்
நாடிடலால் மேல்மெத்தை நண்ணுதலால்—எடகீழும்
தாரார் சடகோபா! தக்கசெல்வர் வீட்டுக்கு
ஏரார் குதிரை இணை.

ஒடிடல்—ஒடுதல்; ஒடுவேய்தல். மா—குதிரை; இலக்குமி. மேல்
மெத்தை—சேணம்; மாடி.

இந்நூலாசியர் ஒரு சமயம் ஆறுமுகனேரி உப்பளத்திற்கேக
நண்பரான ஆப்காரி இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீமான் ரெங்கசாமி நாயுடவர்
கள் புதுக்காளமேகம் என்று உபசரிக்க, அருகிருந்த ஸப் இன்ஸ்பெக்டர்
ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணசாமி அய்யாவர்கள் காளமேகம்போலக்
கவிசொல்வார் இக்காலத்திலுண்டோவென்று மறுக்க, நாயுடு
அவர்கள் இது பெருங்காளமேகமென, ஆனால் இக்கடிகாரத்துக்
கும் தோட்டாவுக்கும் சிலேடை சொல்லட்டும் என்று சொன்ன
வுடனே கூறியது.

கைக்கடிகாரத்துக்கும், தோட்டாவுக்கும்,

43 அங்கியுள் ளமைந்திடலால் அருமணி கொண்டிடலால்
இங்குபலமுள்ளவரை யெய்திடலால்—எங்கெவரும்
மெய்க்காங்க சாமிமன்னு! மேன்மைபெறு கிர்ஷ்ணப்பர்
கைக்கடிகா ரந்தோட்டா காண்.

அங்கியுள் ளமைந்திடல்—சட்டப்பையிலிருத்தல்; உள்ளே தீ
அமைந்திடல். அருமணி கொண்டிடல்—பாரும் மணிபார்க்
துக்கொள்ளல்; நிறைந்த படைவகுப்பு வைக்கிருத்தல் (ஆரும்
அணி). பல முள் அ (வ்) வரை; பலமுள்ளவரை.

திருச்சி நேட்டிவ் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஆறுமுக நாயனார்
கேள்விக்கு விடை:—

காவிரியாற்றுக்கும் யோகிகளுக்கும்

44 அங்கங் கருந்தவரை யண்டியுமே வந்திடலால்
எங்கணுமுள் ளாறுகடந் தெய்திடலால்—இங்கெவரும்
கூடகத்தை நீக்குதலாற் கொள்ளிடத்து மேவுதலால்
ஒடு பொன்னி யோகியருக் கொப்பு

அங்கங் கருந்தவரை அண்டியும்—அங்கங்கே குடிக்கவும் மலையை நெருங்கியும்; அவ்வவ்விடங்களிலுள்ள அருமையான தபசிகளைச் சேர்ந்தும், உள் ஆறுகள் தந்து; உள் ஆறு கடந்து (ஆறு—காமக்குரோதாதி உட்பகை ஆறும்). கூடகத்தை—சேர்ந்த பாபத்தை (கூடு அகத்தை); வஞ்சனையை, சேரும் இவ்வுத்தை கொள்ளிடத்து—கொள்ளிடம் என்னும் கிளை மதியில்; மனம் கொண்ட இடத்தில்.

கோடிய அதிகாரிக்கும் தீக்கும்.

45 அங்கயென்று மேவிடலால் அண்டினரைக் காய்ந்திடலால்
எங்கணுமே யீரமிலை யென்றிடலால்—சங்கையின்றித்
தேசங் கெடுத்திடலால் தீயவதி காரிகளைத்
தேசிகனே ! தீயெனவே செப்பு

அங்கி—சட்டை; தீ. காய்ந்திடல்—கோபித்தல்; எரித்தல்.
ஈரம்—அன்பு; குளிர்ச்சி. தேசங்கெடுத்திடல்—தேசத்தைக்கெடுத்தல்; ஒளி விசுதல் (தேச அங்கு எடுத்திடல்),

இட்டலிக்கும் வேசைக்கும்

- 46 மாடமகிற் சேர்ந்திடலால் மாசசிபோற் காணுதலால்
சூடகங்கொண்டுவிலை தோய்த்திடலால்—நாடகனிற்
சிட்டரொலா மெச்சவருந் தேவே ! நவமான
இட்டலி நல் வேசைக்கிணை

மாடம்—உளுந்து; மேடை. சசி—சந்திரன்; இத்திராணி. சூடகம்
கொண்டு—உஷ்ணம் கொண்டு; சூடகம் என்னும் கைவளை அணிந்து,
நவமான—புதிதான.

புகை வண்டிக்கும் வேசைக்கும்

- 47 சேரவண்டிக் கட்டிடலால் சீராய்ப் பொருள்கொடுத்தோர்
ஆருமே மேலேறி யார்ந்திடலால்—தாரணியில்
ஒட்டமது மேவுதலால் ஊர் வாழ்கணிகையரைக்.
கட்டுபுகை வண்டியெனக் கூறு

சேர் அவண் (அவிடம்) டிக்கட்டு இடல்; சேர அண்டிக்
கட்டிடல் ஒட்டமது—அது ஒழிதல்; அதாமது.

பன்றிக்கும் வேசைக்கும்

- 48 கட்ட மருந்திடலால் கந்தம் நுகர்ந்திடலால்
திட்டமதாய்க் கோலமென்றும் சேர்ந்திடலால்—சிட்டரிடம்
தென்றிசைக்கோ னண்டாது தெற்குதித்த மித்திரனே !
பன்றி நிகர் வேசையாம் பார்

கட்ட மருந்திடல்—மலம் தின்னல்; ஆடவரை வசப்படுத்த மருந்து
செய்தல். கந்தம் நுகர்ந்திடல்—கிழங்கைத்தின்னுதல்; வாசனை நுகர்
தல். கோலம்—பன்றியின் பேர்; அலங்காரம். தெற்கு உதித்த மித்தி
ரான்—தென்திசையில் தோன்றின சூரியன். (வகுள பூஷண பாஸ்கரன்)
—நம்மாழ்வார்).

பாம்புக்கும் வேசைக்கும்

- 49 தந்தவிடம் சேருதலால் தக்கவர் முன் பாடுகையால்
சொந்தமதாப் போகம் தொகுத்திடலால்—அந்தவனை
பற்றுதலால் நல்ல பணங்கொளலால் வேசையரைப்
புற்றரவு கொப்பாப் புகல்.

தந்தவிடம்—பல் விஷம்; (பணம்) கொடுத்த இடம். தக்கவர்முன்பு
ஆடுகை; தக்கவர்முன் பாடுகை.

பனைமரத்துக்கும் பார்வதிக்கும்

- 50 காதோலை வெட்டுகையால் காண் வயிரஞ் சேருதலால்
மீதாக் குசக்கலச மேவுதலால்—ஆதார
அங்கிக் கணக்க நருங்காத்தைச் சேர்த்திடலால்
சங்கரியே தூலமசந்தான்.

காது ஒலை—மோதும் ஒலை; காதணி. வயிரம்—மாவைரம்; ஓர் இரத்
தினம். குசக்கலசம்—குயவன் செய்கலசம்; குசமாகிய கலசம். அங்
கிக்கணக்கன்—சட்டை தரித்த கர்ணன்; தீயான நெற்றிக் கண்ணுன்ன
சிவன் (அங்கிக்கண் நக்கன்). கரத்தை—தீர்வையை; கையை.

இந்நூலாசிரியர் அத்தான் பூரிமான் கோவிந்தமயங்கார்
கேள்விக்கு விடை:— இதுமுதல் 10 பாடல்கள்

சூரியனுக்கும் கலவிக்கும்

- 51 மன்னுமா சுத்தறலால் வைகறையிற் சேர்ந்திடலால்
பன்னு மிர்தமே பற்றிடலால்—பின்னுமேல்
ஆசைபடித்திடலால் அக்கை சுதனே! கலவி
தேசிரவிக் கொப்பாந்தெரி.

மன்னு மாகத்து (மாகம் ஆகாசம்); மன்னும் ஆகத்து (ஆகம்
—தேகம்). வைகறை—விடியற்காலம்; பள்ளியறை (வைகு
அறை). இரதம்—தேர்; இன்பரஸம். மேல் ஆசை—மேன்
நினை; அதிக ஆசை.

இது போலுள்ளனவாதலால் 10 பாடல்களும் அச்சில்
நிறுத்தப்பட்டன.

போலீஸ் டிப்டி சூப்பெரிண்டென்டு ஸ்ரீமான்

R. நாராயணய்யங்கார் கேள்விக்கு விடை.

கலகம்செய் மாதுக்கும், கழுதைக்கும்

52 கட்டுப்படலாலுட் காழ்படலால் எஞ்ஞான்றும்
மட்டில் பெரியமைக்கண் வாய்ந்திடலால்—சிட்டருக்கு
நல்லுதவி செய்துவரும் நாராயண நண்பா !
சல்லிபஞ்செய் மாது கழுதை.

காழ்படல்—(செஞ்சில்) வைரத்தோன்றல்; காழ் காழ் என்று கத்துதல்
பெரிய மைக்கண்; பெரியம்மையிடம் (மூதேவி யிடம்).

ஹை யார் ஒரு சமயம் விருந்து செய்வித்தபோது பாடியது.

53 இட்டமுடன் நீயெங்கட் கிட்டவிருந் துண்ணவயன்
இட்டவிரு கைபோதா தென்றெண்ணி—மட்டில்
நலனேநல் லார்க்குச்செய் நாரணனும் நண்ப !
பலகை யொடு வீற்றிருந்தோம் பார்.

பலகை; பலகை.

இது முதல் பாடல்கள் நான்கும், தாசில்தார் ஸ்ரீமான்
திருவேங்கடத்தைப்பயங்காசுவர்கள் கேள்விக்கு விடை:—

பல்லாரி என்றெடுத்துக் கடப்பை என்று முடித்தது.

54 பல்லாரியர்கள் பணியும் பராங்குசனைக்
கல்லாவென் செஞ்சே கணமேனும்—பொல்லா
அவக்குணத்தை விட்டேநீ யன்பாய்த்தொழுதால்
பவக்கடலி னின்று கடப் பை.

கவோய் என்றேத்துப் புலி என்று முடித்தது.

55 கடுவா யரவதனிற் கண்டியில்வோ னுண்
திடமர தவற்கோர் திருக்காம்—தடமாவில்
ஆடகமாக்கொண்ட வரனார்க்கு நல்லகிளேசு
பூடணமே யாமம் புலி.

கடு-விஷம். மாதவனுக்கு ஓர் கண்ணாகும், அம்புலி. பொன் மலையான்
மகாமேருவை வில்லாகக்கொண்ட சிவபிரானுக்கு அம்புலி தலைஆப
ரணமாக அமைந்துள்ளது.

சங்கென்றேத்துச் சக்கரம் என்று முடித்தது.

56 சங்கணிகைக் கோவியரான் தத்தளிக்க இந்திரனால்
பொங்குமழை முன்னம் பொழியுங்கால்—துங்கமலை
வண்ணக் குடையாக வாய்ந்நிடக்காம் பாயதுநங்
கண்ணன் சரோசக் காம்.

கண்ணனது தாமரைப் பூப்போன்ற கையானது, கோவர்த்தன இரிமையக்
குடையாக்க; ஓர் கம்பாயிற்று. சங்கு-வளை.

குரங்கணியிலம்மன் கோடையென்று பாடியது.

57 தேசிலங்கை சுட்டதுவுந், தேராசர் கொள்ளுவதும்,
வாசமதா மாந்தர் வசிப்பதுவுந்,—ஈசன்
மருங்கி லிருப்பவனும், வான்தருவின் சீரும்,
குரங்கணியி லம்மன் கோடை.

இலங்கை சுட்டது.....குரங்கு
ஆசர் கொள்வது.....அணி
மாந்தர் வசிப்பது.....இல்
ஈசன் மருங்கிலிருப்பவன்.....அம்மன்
வான்தருவின் சீர்.....கோடை

இது போலுள்ளனவாதலால் 10 பாடல்களும் அச்சில்
நிறுத்தப்பட்டன.

போலீஸ் டிப்டி சூப்பெரிண்டென்டு ஸ்ரீமான்

R. நாராயணப்பங்கார் கேள்விக்கு விடை.

கலகம்செய் மாதுக்கும், கழுதைக்கும்

- 52 கட்டுப்படலாலுட் காழ்ப்படலால் எஞ்ஞான்றும்
மட்டில் பெரியமைக்கண் வாய்த்திடலால்—சிட்டருக்கு
நல்லுதவி செய்துவரும் நாராயண நண்பர் !
சல்லியஞ்செய் மாது கழுதை.

காழ்ப்படல்—(செஞ்சில்) வைரத்தோன்றல்; காழ் காழ் என்று கத்துதல்
பெரிய மைக்கண்; பெரியம்மையிடம் (மூதேவி யிடம்).

சை யார் ஒரு சமயம் விருந்து செய்வித்தபோது பாடியது.

- 53 இட்டமுடன் நீயெங்குட் கிட்டவிருந் துண்ணாவயன்
இட்டவிரு கைபோதா தென்றெண்ணி—மட்டில்
நலனேநல் லார்க்குச்செய் நாரணனும் நண்பர் !
பலகை யொடு வீற்றிருந்தோம் பார்.

பலகை; பலகை.

இது முதல் பாடல்கள் நான்கும், தாசில்தார் ஸ்ரீமான்
திருவேங்கடத்தைப்பயங்கராவர்கள் கேள்விக்கு விடை:—

பல்லாரி என்றேடுத்துக் கடப்பை என்று முடித்தது.

- 54 பல்லாரியர்கள் பணியும் பராங்குசனாக்
கல்லாவென் செஞ்சே கணமேனும்—பொல்லா
அவக்குணத்தை விட்டேநீ யன்பாய்த்தொழுதால்
பவக்கடலி னின்று கடப் பை.

கடுவாய் என்றேதேதுப் புலி என்று முடித்தது.

55 கடுவா யாவதனிற் கண்டியில்வோ னுனை
திடமா தவற்கோர் திருக்கரம்—தடமாவில்
ஆடகமாக்கொண்ட வரனார்க்கு நல்லகிரோ
பூடணமே யாமம் புலி.

கடு-விஷம். மாதவனுக்கு ஓர் கண்ணாகும், அம்புலி. பொன் மலையான்
மகாமேருவை வில்லாகக்கொண்ட சிவபிரானுக்கு அம்புலி தலைஆப
ரணமாக அமைந்துள்ளது.

சங்கேன்றேதேதுச் சக்கரம் என்று முடித்தது.

56 சங்கணிகைக் கோவியரான் தத்தளிக்க இந்திரனால்
பொங்குமழை முன்னம் பொழிபுங்கால்—துங்கமலை
வண்ணக் குடையாக வாய்ந்திடக்கரம் பாயதுநங்
கண்ணன் சரோசக் கரம்.

கண்ணனது தாமரைப் பூப்போன்ற கையானது, கோவர்த்தன கிரியைக்
குடையாக்க; ஓர் கரம்பாயிற்று. சங்கு-வளை,

குரங்கணியிலம்மன் கோடையென்று பாடியது.

57 தேசிலங்கை சுட்டதுவுந், தேராசர் கொள்ளுவதும்,
வாசமதா மாந்தர் வசிப்பதுவுந்,—ஈசன்
மருங்கி விருப்பவரும், வான்தருவின் சீரும்,
குரங்கணியி லம்மன் கொடை.

இலங்கை சுட்டது.....குரங்கு
அரசர் கொள்வது.....அணி
மாந்தர் வசிப்பது.....இல்
ஈசன் மருங்கிலிருப்பவன்.....அம்மன்
வான்தருவின் சீர்.....கொடை

திருச்சியில் 1900-ம் வருஷம் S. P. G. காலேஜ் தலைமைத்

(தமிழ்ப்பண்டிதரா யிருந்த),

ஆ. கா. பிச்சை இபுரூஹிம் புலவர் கேள்விக்கு விடை:—

இது முதல் நான்கு பாடல்கள்.

ஸமஸ்தி:— துருக்கனுக்கு ராமன்துணை.

58 பத்தியினால் மண்ணவர்க்குப், பாசத்தால் விண்ணவர்க்குச்
சுத்தகுலந் தோன்றிடலால் துன்னலரைக்—கத்தக்
கருக்கு மிலக்குவற்குக், காண்பரதற் குச்சத்
துருக்கனுக்கு, ராமன் துணை.

துன்னலரைக் கத்தக்கருக்கும் இலக்குவன்—பகைவரைக்கதறும்படிப்
பொசுக்கின இலக்குமணன்.

ஸமஸ்தி:— பக்கிரியைக் கண்டாற் பலன்.

59 திர்த்தயவாய்ச் சோனைமழை நேருங்கா லாயர் நிரை
தூர்த்தசையு ருதுயரத் தூக்கியகோ—வர்த்தனமாம்
அக்கிரியாற் காத்த அழக னமருமிட
பக்கிரியைக் கண்டாற் பலன்.

இடபக்கிரி—திருமாலிருஞ் சோலைமலை.

ஏழுகம் வரப்பாடுமீன் எனப் பாடியது.

60 தீயிற் பொறியின்பேர் தேகத்திற் கேற்றபேர்
வாயுங் கழுகின்பேர் வானின்பேர்—நேயமுடன்
அங்குலமாம் நன்மொழியில் ஆராய்வே வாடுவன்னல்
கங்கங்கங் கங்கங்கங் கம்.

தீயின்பொறி.....கங்கு.

வானின்பேர்.....கம்

தேகப்பேர்.....அங்கம்.

இங்கிலீஷில் யாரையும்

கழுகின்பேர்.....கங்கம்.

வா என்றழைத்தல் (Come கம்.)

ஏழு கம்வரப்பாடியது. (வேறுவீதம்)

- 61 பாரகமுன் கீண்ட பரமனகம் சொல்கின்றேன்
ஊரகம் சீர்க் காரகம்கா ஒங்குவன—நீரகம் தண்
பாடகமில் ஐர்திருமால் பாரியொடு, பாவவவ !
கூடகமென் றேகீ குறி.

பாரகம், பரமனகம், ஊரகம், காரகம், நீரகம், பாடகம், கூடகம், (ஆத
ஏழு கம்)

ஐந்து வ வரப்பாடியது.

- 62 போசேசா ! சூதாப் பொருந்தும் துதுதுதுது
காசே கருதிடுமிக் காசினியோர் தேசாச்
சிகைக்கணிவார் பாவங்கள் தீர்க்குநல் னோனும்
பகைக்கிடமாம் பூவிலுறும் பார்.

காசினியோர் சிகைக்கணிவார்.....போது (பூ)

பாவங்கள் தீர்க்கும்... .. சேது

கல்லோன் சாது

பகைக்கிடம் சூது

பூவில் உறும் (பூ) தாது.

திருவானைக்காவில் 1900-ம்வருஷம் பிரசித்தபெற்றிருந்த

ஞானசித்தரிடம் கற்பதித்த பவித்திரம்

பரிசு பெற்றபோது பாடியது

- 63 திங்கள் முகஞான சித்தன்பால் வேள்விவளம்
செங்கையிலே சேரனது சீர்விலே !—இங்கு
கவித்திறமை செய்தெழுதிக் காட்டியதா லன்றோ
பவித்திரம் நீ பெற்றாய் பயன்.

திருச்சியில் 1900-ம்வருஷம் S. P. G. காலேஜ் தலைமைத்

(தமிழ்ப்பண்டிதரா யிருந்த),

ஆ. கா. பிச்சை இபுரஹிம் புலவர் கேள்விக்கு விடை:—

இது முதல் நான்கு பாடல்கள்.

ஸமஸ்தி:— துருக்கனுக்கு ராமன் துணை.

- 58 பத்தியினால் மண்ணவர்க்குப், பாசத்தால் விண்ணவர்க்குச்
சுத்தகுலந் தோன்றிடலால் துன்னலரைக்—கத்தக்
கருக்கு மிலக்குவற்குக், காண்பாதற் குச்சத்
துருக்கனுக்கு, ராமன் துணை.

துன்னலரைக் கத்தக்கருக்கும் இலக்குவன்—பகைவரைக்கத்தறும்படிப்
பொசக்கின இலக்குமணன்.

ஸமஸ்தி:— பக்கிரியைக் கண்டாற் பலன்.

- 59 நிர்த்தயவாய்ச் சோனைமழை நேருங்கா லாயர் நிரை
தூர்த்தசையு றுதுயரத் தூக்கியகோ—வர்த்தனமாம்
அக்கிரியாற் காத்த அழக நமருமிட
பக்கிரியைக் கண்டாற் பலன்.

இடபக்கிரி—திருமாலிருஞ் சோலைமலை.

ஏழகம் வரப்பாடுமீன் எனப் பாடியது.

- 60 தீயிற் பொறியின்பேர் தேகத்திற் கேற்றபேர்
வாயுங் கழுகின்பேர் வானின்பேர்—நேயமுடன்
அங்கிலமாம் நன்மொழியில் ஆரையுமே வாவென்னல்
கங்கங்கங் கங்கங்கங் கம்.

தீயின்பொறி.....கங்கு.

வானின்பேர்.....கம்

தேகப்பேர்.....அங்கம்.

இங்கிலிஷில் யாரையும்

கழுகின்பேர்.....கங்கம்.

வா என்றழைத்தல் (Come கம்.)

ஏழு கீழ்வரப்பாடியது. (வேறுவிதம்)

- 61 பாரகமுன் கீண்ட பரமனகம் சொல்கின்றேன்
ஊரகம் சீர்க் காரகம்கா ஒங்குவன—நீரகம் தண்
பாடகமில் பூர்திருமால் பாரியொடு, பாவவவ !
கூடகமென் நேரீ குறி.

பாரகம், பரமனகம், ஊரகம், காரகம், நீரகம், பாடகம், கூடகம், (ஆக ஏழுகம்)

ஐந்து து வரப்பாடியது.

- 62 போசேசா ! சூதாப் பொருந்தும் துதுதுதுது
காசே கருகிடுமிக் காகினியோர் தேசாச்
சிகைக்கணிவார் பாவங்கள் தீர்க்குநல் னோளும்
பகைக்கிடமாம் பூவிலுறும் பார்.

காகினியோர் சிகைக்கணிவார்.....போது (பூ)

பாவங்கள் தீர்க்கும்... .. சேது

நல்லோன் சாது

பகைக்கிடம் சூது

பூவில் உறும் (பூ) தாது.

திருவாணக்காவில் 1900-ம்வருஷம் பிரசித்தபெற்றிருந்த

ஞானசித்தரிடம் கற்பதித்த பவித்திரம்

பரிசு பெற்றபோது பாடியது

- 63 திங்கள் முகஞான சித்தன்பால் வேள்வினாம்
செங்கையிலே சேரனது சீர்விலே !—இங்கு
கவித்திறமை செய்தெழுதிக் காட்டியதா லன்றோ
பவிச்சிரம் நீ பெற்றாய் பயன்.

செ. ஞானசித்தருடன் அகிலாண்டேசுவரி ஸந்தீதிக்குச்

சென்றபோது பாடிய

கவித்துறை,

- 64 அஞ்சொற் கவிசொல நங்காள மேகற் கருள் புரிந்தாய்
தஞ்சமெனு மடியேற்கு மவ்வாறு தயவுசெய்வாய்
கஞ்சந்தனி னின்று நற்றேன் பெருகு கழனியிலே
அஞ்சந்துயிலுந் திருவாணைக்கா நகரம்பிகையே !

திருச்சியில் (1900-ம்வருஷத்தில்) ஓர்டத்தில் ஒரு விபரீதச்செய்கை
நடந்ததைப்பற்றி சில நண்பருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது

பாடிய விருத்தம்.

- 65 காரணைய மேனியுறு மாமனரைக்
காதலுடன் வில்லிபுத்தூர்க் கோதை சேரந்தாள்
அரமணி காங்குமதி, நெல்லை வாழும்
அப்பனையும் வள்ளி குமாரனையுஞ் சேரந்தாள்
பேரிரதி மாப்பிள்ளையைச் சேரந்தாள் வாணி
பிதாமகனைச் சேரந்தனைந்தா ளிவற்றுவின்நாள்
நாரியர்கள் கலிகாலத்தியல்பாச் செய்யும்
நடத்தைகளைக் குற்றமெனல் ஞாயமாமோ ?

மாமன்னரை நெல்லையப்பனை; குமாளை (முருகனை); மாப்
பிள்ளையை-இலகஷ்மியின் மகனான மன்மதனை. பிதாமகன்-
பிரமன். வாணி-ஸஸ்வதி.



சென்னையிலிருந்து, ஓர் சுந்தரி கஜவாதமுள்ள (பெருங்கால்)
தம் கணவருடன் பூரங்கத்துக்கு வந்ததைக்கண்டு

பாடிய கலித்துறை.

- 66 ஓதப்படுக்குறும் பித்தனையேநம் முமையவனும்
தீதில் படியளக்கும் பெருங்காலனைச் செய்வனும்
சீதள நீர்க்கர வேதனை வாணியும் சேர்ந்திருந்தால்
மேகினி வாழ்மடவாரை யெவ்வாறு விதிவிடுமே ?

ஓது அப்பு உடுக்கு உறும்பித்தனை—கங்கைநீர், உடுக்கு உள்ள
பாமசிவனை. படி அளக்கும் பெருங்காலன்—பூமியை அளந்த
திருவிக்கிரமனான நெடியோனை. சீதளநீர்க்கரவேதனை—குளிரந்த
(குண்டிகை) நீரைக்கையிலுடைய பிரமனை.

திரிசிரபுரம் S. P. G. காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஆ. கா
பிச்சையிபுறுகம் புலவர் தமது கடனிலிர்த்திக்காக ஆசிரியரைத்
தமது இஷ்ட தெய்வத்தின்பேரில் ஓர் கவி பாடும்படி கேட்டுக்
கொண்டதற்கிணங்கிப் பாடியது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

- 67 சீர்மேவு வெண்டிங்கள் சாளரத் தோடுலவு
சிகரமணி மாட நீடு
திரிசிர புரத்துனது சரிதமதை யென்றுமே
சிறுவர்க் கருமருள் செய்தகையோன்
ஏர்மேவு நின்னடித் தாமரையை ஏத்துமடி
யேங்கட்கு மிக்க நன்பன்
ஈடிலா மகமதியன் நாடியே வந்தவர்க்
கேற்றகலை நல்குதாரன்
பேர்மேவு பிச்சையிபுறுகமெனு நாவலன்
பேறுபெறு மானி கடனாற்
பேறுறு வண்ணங் கடைக்கணித் தன்னுள்
பெருஞ்செல்வ னாக வருள்வாய்

பார்மீதி லேபயக் கடனின்றி வெளிவந்து

பைம்பொழிற் திருவாங்கப்

பதிமேவு பதிமாப்பு பதிவாகவே யிலகு

பங்கயச் செல்வி யனைமே!

உனது சரிதம்—தேவ ஸ்திரீகள் சிறை மீட்டத் தான்சிறையிருந்தவ ளாகிய உனது ஏற்றஞ்சொல்லும் இராமாயணம். கலை—வித்தை; வஸ்திரம். (சுவளிக்கடையுடையவர்) பயக்கடல் நின்று—பாற்கடல் நின்று; பீதிக்கிடமான கடன் நின்று வெளிவந்தவன். திருவாங்கப்பதி —ஸ்ரீரெங்கம் என்னும் திருப்பதியில். பதிமாப்பு—பர்த்தாவின் மார்பில் செல்வி—பணக்காரி—ஆனை லோகமாதா—குற்றம் பிரஜைகளிடத்திற் பாராட்டாது பொறுக்கத்தக்கவன் ஒரு மாதத்திற் கடன் நிவிர்த்தி யாய் ஆசிரியரை ஆலிநேர்கேண்மை யென்றும் அன்பென்றும் சூற் றுக்கவிகளில் சொல்லியிருக்கிறார்.

வேம்பத்தூர் சிலேடைப்புவி ஸ்ரீமான் பிச்சுவையரவர்கள் ஆசிரியரைப் பார்க்கத் தென்திருப்பேரையில் வந்திருக்கும்போது

(வாயுமகனாகுமனுமான்) என்று ஈற்றடிபைச் சொல்லப்

பூர்த்திசெய்த வேண்பா.

68 செந்தழற்கு மிக்கிரனுந் தேடுபொருட் சூற்றவனுந்

தந்திழுகனேறுவதுந் சார்நீதி—தந்தவனுந்

தாயுமைகோன் பற்றியதுந் தாசாதி தூதுவனுந்

வாயுமகனாகுமனு மான்

வாயு—மகன். ஆகு—மனுமான். வாயுமகன்—ஆகும் அனுமான்.

ஹே யார் (மால்வாகனம் நன்மயில்) எனப்பூர்த்திசெய்த

வேண்பா.

69 கோவர்த்தனத்தைக் குடையாய்ப் பிடித்ததுவும்

ஆவலுடன் நாமகன்கோ னணவேலும்—மாவலிமை

வேல்வலவ னேறுவதும் வெப்பணியின் சத்துருவும்

மால்வா கனம்நன் மயில்

மால்வாகு—அனம் (அன்னப்புன்) நன் மயில். பணியின் சத்துரு—மால் வாகனம். (கருடன்) மயில்.

ஹே பிச்சவையாவர்களின் குமாரர் மஹாதேவையர்
வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஓர் சமயம் பாடியது.

- 70 பூதேவன் மிக்க பொருட்பாநிற் கேமொழியிம்
மாதேவன் கொண்ட கடன் வட்டியுடன்—மாதேவன்
மைந்தா ! திருச்செந்தூர் வாழ்செட்டி ! தீர்த்திறுத்தல்
கந்தா நினக்கே கடன்

ஓர் சமயம் ஆசிரியரும், அவர் அத்தானும் கருணைகிழங்கு
சேனைக்கிழங்கு வாங்கியதில் ஆசிரியரின் ஒரு சேனையை
அத்தான் மறைத்து வைத்தபோது பாடியது.

- 71 திருவன வென் னத்தை திருமகனே ! யுன்பாற்
கருணை மிகுத்திருக்கக் கண்டுந்—திருவருள்சேர்
நீதானே தந்திரியா நேர்ந்தெனது சேனையையேன்

மதுரை டெக்னிக்கல் ஸ்கூலில் ஒரு சமயம் ஒரு கூட்டத்தார்
ஆசிரியரின் சிலைடைகளைக் கேட்ட பின் கூடவந்த அத்தானை
யாரைக் கேட்கும்போது

பாடிய விருத்தம்.

- 72 நல்லதோர் குடும்பன் பார்க்கும் நாவிதனின்சொற்றட்டான்
புல்லர்களிடத்தில் நாடான் பொருந்திய விடையன் மேலோர்
சொல்லுநற் கவிக்கு நெஞ்சத் துருக்கனித் தாணித்தேவன்
இல்லுறு மெனக்கத்தானு விசைந்தன னறிமின்னீரே

குடும்பன்—நல்ல குடும்பத்தைச்சேர்ந்தவன்; ஓர் தாழ்ந்த ஜாதி. நாவி
தன்—நாவில் இடமுடையவன்; அம்பட்டன். பொருந்திய விடையன்
—கேள்வக்குத்தக்க விடையளிப்பவன்; ஓர் ஜாதி. நெஞ்சத்து உருக்கன்
—துருக்கன், தாணித்தேவன்—பூசான்; ஓர் ஜாதி.

பேருங்குளம் ஜலதரங்கம் அப்பத்துரை அய்யங்கார் வீருப்பப்படி
அத்தானுக்கு வேடிக்கையாய்ப் பாடிய வேண்பா.

73 ஒருபாட்டில் தேனமைத்தே னுன்றனக்கா வின்று
வருபாட்டை நோக்கத்தை மைந்தா!—ஒருபாதம்
வந்தித்தேன் உயந்தேன் மகிழ்ந்தேன் உணைப்போலச்
சிந்தித்தேன் மாநன் பாத் தேன்.

ஒரு பாட்டில்—ஒரு கவியில்; கண்ணாடி பாட்டிலில். வருபாட்டை—வரு
கவியை; வரும்பாதையை. தேனெனும் சொற்கள் அமைத்திருத்தல்.

கொழுமடை பென்னும் ஊரிலிருந்து வந்து கர்ணம் வேலைபார்த்து
வந்த ஒருவன் ஆசிரியருக்கு நீதியின்றி சிவாய்மா ஏற்படுத்த

அதற்காக ஸ்ரீவைகுண்டம் தாசில்தார்

ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணபிரபுவர்களிடம் கூறியது.

74 தென்பேரை யூரிற் சிவாய்மா நீதியின்றி
பென்பாற் கொழுமடைய னீந்தனனல்—துன்போற்
புவிநாயர்க் கல்லாற் புழக்கிருஷ்ண மன்னு!
கவிநாயர்க் கேற்றதோ? காண்.

சிவாய்மா—(சிப்பாய்) மா-யானை: குதிரை. தெண்டத்தீர்வைக்கு உரி
யது.

ஓர் நண்பர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து ஒரு வருஷத்திய பேப்பரைக்
காண்பித்து அநிலிருந்த (கரத்தாற் கடந்தார்கடல்) என்னும் ஈற்
றடியை வைத்துப் பூர்த்தி செய்யவேண்டுமென்றபோது பாடிய

வேண்பாக்கள்.

75 அலைமருவு நீராருந்து மம்பிருந்துங் கானில்
அலையுங் கவிக்குலக்கொண் டந்தான்—மலை
கரத்தா லணைகட்டிக் காண்கீதை நாய
கரத்தாற் கடந்தார் கடல்.

மலை நிகரம்—மலைக்கூட்டம். சீதை நாயகர் அத்தாற் கடந்தார் கடல்.

இதுவுமது.

- 76 தப்பித்தமாஞ் செய்கைச் சமணர் கலைக்கட்டி
அப்பதனிற் கொல்லகினைத் தாழ்த்துங்கால்—அப்பர்
கரத்தாற் றொழுதுணைக் கல்மிதப்ப அஞ்சக்
கரத்தாற் கடந்தார் கடல்.

கலை (கல்லை.) அப்பு அதனில்—கடல்நீரில். அஞ்சக்கரத்தால்—அஞ்ச
அக்கரம் (பஞ்சாட்சரம்).

பெருங்குளம் ஸ்ரீமான் சுப்பையர், மாயக்கூத்தன், சங்கரன்,
நாராயணன், மஹாதேவன், இவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருக்
கையில் அனைவோர் பேரையும் அமைத்துப்பாட அன்றார் கேள்விக்
கணங்கிப்பாடியது

நாரைவினோது.

- 77 மாதேசுப்பையராவில் மாயக்கூத் தாடினான்
ஆதராச் சங்கரவ மன்று செய்தான்—போதோடு
நாராயணற் குளந்தை நாதனைனு மாதேவன்
வாரா னோ? நீயறிந்து வர

மாதே சுப்பையரவு—மிக்க தேசம் வீடப்பையமுடைய காளியனென்னும்
பாம்பு. (போரில்) சங்கு அரவம்—சத்தம். நாராய் அணல்-அண்ணல்
அண்ணல்-பெருமையுற்ற குளந்தை நாதன் எனும் மாதேவன்—திருக்
குளந்தை யென்னுந் திவ்ய தேசமாகிய பெருங்குளத்துக்கு நாதனை
மா தேவன்.



கோர்ட்டில் ஒரு சமயம் ஒரு கேஸ் அநீதியாகத் தீர்ப்புச்செய்த
பொழுது பாடிய கலித்துறை.

- 78 கொல்லத்தியையு முனமேழ்வண் ணையுங் கொன்றகண்ணன்
செல்லக்கரத்திற் சுடராழி நல்வனை சேர்ந்ததுவும்
வில்லடிபட்ட சிவனார் காத்தில் விலங்குற்றதுந்
தொல்லுலகோர்செய் யநியாயத்தீர்ப்புக்குத் தெரந்தமன்றே

கொல் அத்தி-யாரையும் கொலைசெய்ய வல்ல கம்ஸனது பட்டத்து
யானை (குவலயா பீடம்). ஏழ்வண் ஆன்—பின்னைப் பிராட்டியைத் திரு
மணம் செய்வதற்காக மதித்த ஏழ் விடைகளை (க்கொன்றான்). ஆழிவனை-
மோதிரம். காப்பு; சக்கரம் சங்கு. அருச்சுனன் கையால் வில்லடிபட்ட
சிவன்-பாசுபதாஸ்திரம் பெறுதற்காகத் தவம்செய்யும்போது வேடரூபி
யாக வந்த பரமசிவன். விலங்கு-தனை; (மிருகம்) மான். அநியாயத் தீர்ப்
புக்கிவை அன்றே தொங்கம்-ஸம்பந்தம்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் தாசில்தார் ஸ்ரீமான் தர்மங்கராஜா அவர்கள்
விருந்தாகப் பெருமாள் ஸநிதியில் ஆசிரியரும், தமையனாரும்,
சாப்பிட்டு வந்தபின்னையார் முன்னிலையில் பாடிய

விருத்தம்.

- 79 புங்கவ! தன்மரங்க பூபு!நின் னுதவியாலே
பொங்கலில் நாடிக் கோயிற் போந்தனங் கடியலங்கல்
தங்குதேன் குழற்பூமாது சாரா வணையான் நன்னை
யிங்கித வடைச் சொல்லாலே பேத்தியுட்கொண்டோம் யாமே

பொங்கு அலில்-அல்லில். இரவில்; பொங்கலில். கடி-வாசனை அல்க்
கல்-மாலை. தங்கு தேன்குழல்-வாசனைக் கூந்தலையுடைய, பூமாது-திரு
மகன்; பூதேவி. தேன்குழல் என்னும் பலகாரம். அவணையான்
-அரவணை- சர்க்கரைப்பொங்கல். இங்கித அடைச்சொல்-அடைமொழி
(வடை) பெருமானையும் உட்கொண்டோம் மேற்கண்ட பொங்கல்,
முதலானவற்றையும் உட்கொண்டோம்.

சை யாரிடம் திருவரங்கச் சிலைடைமாலையை அச்சிடத்தேருவதற்
காகப்பாடிய வேண்பா.

80 முன்னந் தராவரங்க மூர்த்திக் கொருமலை
இன்னிரதமென்ன வியம்பினேன்—உன்னி
அருமையுட னத்தை நின்பா லச்சியற்ற வந்தேன்
தருமாங்கன் நியான தால்

நந்து-சங்கு. அரா—ஆதிசேஷன், இவற்றையுடைய அரங்கமூர்த்திக்கு
முன்னம் தரா-கொடுக்காத அரங்கமூர்த்திக்கு. இன்னிரதமென்ன-இரங்
மென்ன; தேரென்ன. அச்சியற்ற (புஸ்தகமாக்க. (தேர் அச்சில்லாவிடில்
ஒடாது அச்சு தேருக்கு அவசியம்.) தரும் அரங்கன்-கொடுக்கும்
அரங்கன்; தர்மரெங்கன்; அவன் தராவரங்கன்; நீதரும் அரங்கன்.

சென்னைக்கவார்னார் கொன்ஸலில் முக்கிப அங்கத்தினரான
பூநீமான் சிவஸ்வாமி அய்யரவர்கள் திருச்செந்தூருக்கு விஜயமாகும்
போது தென்திருப்பேரையிற் சந்தித்துப் பாடிய
வேண்பா.

81 நான்மூன்று நேத்திரத்தா னன்மூன்று நேத்திரத்தா
னன்மூன்று சேர்ந்தவரு நற்கரத்தா—னன்மூன்றோ
டைந்தமையு மக்கரத்தா னுலென் சிவசாமிச்
சந்தர! நிற்கென்றுஞ் சுபம்

நான் மூன்று நேத்திரத்தானல்—முருகனல். மூன்று நேத்திரத்தானல்—
-பரம்சிவனல். மூன்று சேர்ந்த இருநற்கரத்தானல்—ஐங்கரனல். மூன்
றோடு ஐந்தமையும் அக்கரத்தானல் அஷ்டாட்சரான மஹா விஷ்ணு
வால்-என்றும் சுபம்.



ஓர் நண்பர் கேள்விக்கிணங்கி அம்பட்டனைப்பற்றிச்

சிறப்பித்துப்பாடியது

விருத்தம் .

82 பண்டிதனென்றேகலைதேர் பாவலன் பேருடனம்

பட்டனென்றே கடவுள்தொடு மறையவன்றன் பேரும்
எண்டிசையு காவிதனென் நெல்லார்க்கு நல்லான்

என்று பொருட்படும் பெயரு, மிசைந்து மெயரிடத்தும்
அண்டியுங்கள் குடிமகனென் றஞ்சாமற்சொல்வான்

அவனிபர் யாரும் பணிய ஒருகுடையாண்டுகெற்
நெண்டனைசெய் மன்னரையுஞ் சிரங்குனியச்செய்தால்
சிரைக்குந் தொழிலுடையவன் சீருரைக்கவல்லாரெவரே?

இராஜவல்லிபுரம் ஸ்ரீமான் முத்துசாமியாபிள்ளையவர்கள்
(வள்ளல்) தென்திருப்பேரைக்கு வந்திருந்தபோது பாடிய
கலித்துறை.

83 சந்தனந் தென்றனிலவே யிவட்குத் தழுவென்பதைச்
சந்தனஞ் சொல்லிவா வில்லைகான் முத்துசாமி கைக்கஞ்
சந்தனங்கள் மிசைமேவாத தாள்மலர்ச்சாயகவ
சந்தனம் பார்ந்துநல் மெய்துனையானதித் கையலுக்கே

சில பெரியதலை நகர்களை யமைத்துப் பாடிய விருத்தம்
தாயிரங்கல்.

84 எழிற்கஞ்சம் போல்விழிபா ளுன்றன் காதை
யிங்கோதா வரிகிருஷ்ண வென்றன் பின்னும்
பழிக்கஞ்சா மதன்மலாம் பம்பா யேவப்
பாரம்பா தஞ்சாவூர் மதிக்குச் சோரந்தான்

கொழுத்தவளித் துளவத்தொங் கற்கத்தாவே!

கூடலிலே இவளுடனே கூடல் செய்வாய்

பழுத்துதிரு நெல்வேலி சிந்தும் பங்கப்

பழனஞ்சு முனந்தபுரப் பதியுள்ளானே !

கஞ்சம்—தாமரை: ஓர் ஜில்லா. காதை—சரித்திரம். இங்கு ஓதா—ஓதி. அரி கிரீஷ்ணு என்னுள். மலர் அம்பம்பாய் எவ். பார்—பாரில். அம்மாது அஞ்சா-அஞ்சி. ஊர்மதிக்கு-நகரும் சந்திரனுக்கு. துளவத்தொங்கல் கத் தாவே. கூடு அல்லிலே (அல்லில்)—இரவில். கூடல்—சேர்தல். பழுத்த உதிரு நெல் வேலி சிந்தும் பழனம்—வயல். சூழ் அனந்தபுரப் பதியுள்ளானே கூடல் செய்வாய்.

திருவனந்தபுரம் பாடசாலையில் ஆசிரியர் வடமொழி கற்குங்காலத் தில் வலியமேலெழுத்து ஸ்ரீமான் திரவியம் பிள்ளை அவர்களைப் பார்க்கப் போனபோது முதலில் ஷெயார் குமாரர் லெட்சுமண பிள்ளையைப் பார்த்தவுடன் (1888-89) பாடிய

க லி த் து றை .

85 ஆடக வாடையுடுத்தோன் றுயிலு மனந்தபுரப்
பாடக சாலையிற் கீர்வாண வித்தை பயிலுகின்றேன்
நாடவறாதென்றன் மீதினிலே மிகுட்பு வைப்பாய்
தாடகை வென்றவன றம்பிபின் நாமந் தரித்தவனே!

ஷெ லெட்சுமணபிள்ளையுடன் அவர் தந்தை ஸ்ரீமான் திரவியம் பிள்ளையைப்பார்த்துப் பாடிய

லிருத்தம்.

86 உத்தமமா மிவ்வலிய மேலெழுத்தாம்
உத்தியோகத்தை யெளியோர்கட் கீர்தால்
அத்தமெலாம் வஞ்சகமா யபகரிப்பார்
அனுகூலஞ் செய்யார்க ளென்றே நெஞ்சில்

இத்தரணியோர் புகழுங் கோளேந்தரன்
எண்ணியே யிவ்வேலைக் கருகனாக
வித்தையுளோர்க் கிட்டமுள திரவியோனை
விதித்தனனே நன்மைபெற வேண்டித்தானே

திருவனந்தபுரம் மஹாராஜா காலேஜில் 2-வது தமிழ்ப்பண்டிதரா
யிருந்த வைக்கில் சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் சைவக்கழகத்தில்
பெரியபுராணம் வாசித்து அர்த்தம் சொல்லும் சொற்பொழிவு
கண்டு பாடிய

வேண்பா (1894-வருஷம்)

87 ஓங் கலவரம் லுண்மையாய்ப் பாமாருஞ்
சாரங்க பாணி தனையுணர்ச்—சீரங்கத்
தத்துவத்தைச் சொல்வதற்கிச் சாமிநா தன்போல்வார்
இத்தலத்தி யான்கண் டிலன்

சாரங்கம்—மான்; திருமால்வில். சீரங்கத்தத்துவம்—சீரான
வேதாங்க உண்மை; ஸ்ரீரங்கத்தின் உண்மைப்பொருளை.

திருவாங்கூர் ஹைக்கோர்ட்டு ஜட்ஜி ஸ்ரீமான் K. G. சேஷய்யர்
அவர்கள் லெட்டருக்குப் பதிலெழுதும் லெட்டரில் முதலாவது

எழுதிய வேண்பா.

88 சீரியரி லேழுதல்வர் சேர்நகரி லேகடையர்
நேருமதி கார நிலைநெவர்—பாரிவரென்
றேதும் புகழோங்கு முக்தமச்சே டண்ணுயின்
பாதந் தொழுதுவிணப் பம்

கடையம் என்னும் நகர் ஷெயாருர்.



திருவாங்கூரில் போலீஸ் ஸ்டேஷன்களில் யாழ்ப்பாணம்
ஸ்ரீமான் பொன்னம்பலம் பிள்ளையவர்களிடம் பாடியது
கலித்துறை. (1892-ல்)

- 89 முன்னம்பல மன்மதனை வெவ்வெள்ளி முதுமையோன்
பொன்னம் பலமு முடையானென் றாரும் புகழ்ந்திடவே
பொன்னம்பல மன்ன! நின்னகந்தன் நிற்பொருந்தினன்மா
சொன்னம்பலநற் புலவோர்க் களிக்குஞ்சு சீலவனே!

திருவனந்தபுரம் போலீஸ். இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீமான் சாமி ஐயாவர்
கள் முன்புக்கு சில ராகங்களை யமைத்து அடைமொழியின்றிப்
பாடிய கலித்துறை (1894-ல்)

- 90 ஆரபிமோகனம் நீலாம்புரி சங்கராபரணம்
பூரிகல்யாணி பிலஹரிதோடி பூபாளமகா
வேரி செளராஷ்டிர மானந்த பைவி பாசுகே
தாரபகுளை யடாண முகாரி நாட்டை கெண்டையே

இதுவுமது வேண்பா.

- 91 வராளிகலி யாணி மணிரங்கு பந்து
வராளி, கமாசு புன்னாக—வராளி, தனி
யாசி, காம் போதி யமுனா கலியாணி
சீ சுருட்டி நாட்டைக் குறிஞ்சி
சில ஊர்களை அமைத்து அடைமொழியின்றிப் பாடியது
வேண்பா.

- 92 மதுரைதிரு நெல்வேலி மைசூர் கடப்பை
புதுவைசே வங்கோயம் புத்தூர்—மதுரை
தகம்மலையா எங்கொச்சி தஞ்சாவூர் டி.ஷி
துகிலிமுக வைதிருச்செந் தூர்

ஆசிரியர் சிதம்பரம்போயிருக்கும்போது மீனாட்சி தமிழ்க்காலேஜில் பிரின்ஸிபாலாயிருந்த மஹாமஹோபாத்தியாயர் டாக்டர்-ஸ்ரீமான்-உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் மற்றும் உபாத்தியாயர்களையும் மாணவர்களையும் கூட்டிவைத்து ஆசிரியர் சிலேடைகள் முதலான பல பாடல்களைக் கேட்பிக்கச்செய்த பிரசு இம்மாணவர்களுக்கு அனுக்கிரஹமாக ஓர் கவி சொல்ல வேண்டுமெனப் பாடிய

வேண்பா.

93 வாசித் தலைமருவு மாலருளார்ந் தித்தில்கை
வாசித் தலைமருவு மாணவர்கள்—நேசித்தே
அக்கரையா வாசா னருளாற் கலைக்கடவின்
அக்கரையைக் காண்பா ரறிந்து

வாசித்தலை—குதிரைத்தலை; படித்தலை. (ஹயக்கிரீவ மூர்த்தியாயதிருமால்) (ஹயக்கிரீவர் உபாஸனையே கல்விக்கு முக்யம்.)

94 மூவாத கீர்த்தியுள முன்குடுமி யந்தணரோர்
மூவா யிரவருறு மூதுநிலைத்—தேவா!
பணிமே விலகும் பரம ! நின் ருளைப்
பணியுமடி யேனையுங்கண் பார்.

பணி மேலில சும்பரமன்—கடராஜன்; பணிமேல்—ஆதிசேஷன்
மேல் இலகும்ப ரமன்—கோவிந்தராஜன்.

95 நீண்ட வரவ ரெடும் பரியங் கஞ்சாய்த்து
தாண்ட வங்காண் தில்லைச் சபாபதியே!—பிண்டமன்
பாசம் விடுங்கால் பதுமையொடு கோவிந்தா !
பாசம் விடாதெனைக்கண் பார்

பதுமை—இலட்சுமி.



96 கஞ்ச மலர்புரையுங் கண்ணனுங் கண்ணனுடன்
 வெஞ்சமர்செய் போதுவெருண்டோடினை நீ—அஞ்சமுக !
 அந்தகனை முன்னுதைத்த வாற்றலுனக் கேற்றந்தான்
 சந்தமைந்த தில்லை நடே சா !

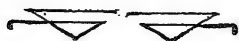
அந்தகன்—குருடன்: நமன். பாணுகா யுத்தத்தில் தாமரைக்கண்
 ணனுன கண்ணனுடன் போர்புரியும்போது ஓடினை.

அம்பாசமுத்திரம் தீர்த்தபதி ஹைஸ்கூல் தலைமை உபாத்தியாயர்:
 B. A., L. T. ஸ்ரீமான் சதாசிவமய்யாவர்களை ஆசிரியரின்
 தம்பியும் ஷெ. ஸ்கூல் சித்திரப்போதகாசிரியரும் உதவித்தமிழ்ப்
 பண்டிதருமாகிய S. நம்பி அப்பயங்காருடன் பார்க்கப்போன
 போது பாடிய

விருத்தம்.

97 வெள்ளரிக்கா யூருணியில் வெகுநாளாயிருந்தும்
 மிடித்தாபந் தீராமல் மிகுத்தபுனற்கால் சேர்ந்
 துள்ளமையும் பாளைங்கோட்டைப் பதியிற் பலநாள்
 உற்றிருந்துங் காணுமற் பெருங்குளத்திற் சிலநாள்
 தள்ளியபின் வையகநதி சார்மானு மதுரை
 சார்ந்து மப்பாவிந்த வம்பாசமுத்திரத் தென்தம்பி
 தெள்ளுகமிழ் நன்குணர் நின் அன்பினையே நம்பிச்
 சேர்ந்தனன் சதாசிவனே ! காத்தலுன்றன் கடனே

மிடித்தாபம் தீர்க்க—வறுமைத் தாபத்தணிக்க. வெள்ளரிக்காய்
 ஊருணி. வளங்கொண்ட காலமைந்தபாளைங்கோட்டை பெருங்
 குளம் வையகநதி வளமுள்ளமானுமதுரை அம்பாசமுத்திரம்.
 அதாவது ஊருணி, கால், குளம், நதி, சமுத்திரம், முறையே நீர்
 பெருக்குள்ள இடங்கள். மேற்கண்டவை ஒவ்வொருந்.



ஸ்ரீவானமாமலை மடம் 24-வது பட்டம் சின்னப்பட்டர்பிரான்
ஸ்வாமி சந்திதியில் சால்வைகள் பெற்றவுடன் பாடிய

வேண்பா.

98 இருசால்வை கற்றோர்கட் கீவரோ? வேந்தர்
இருசால்வை பென்பாலா லீங்கு—விசைசாரும்
மட்டவிழ்பூஞ் சோலை வாமங்கை மாநகர்வாழ்
பட்டர்பிரான் மாமுனிபேற் பார்த்து

ஹை மடத்தைப்பற்றிப் பாடியது.

99 பாவலர்கொண் டாடுமடம் பார்ப்பார் புகழுமடம்
சிவாமங் கைக்கிலமாச் சீர்த்தமடம்—மேவச்
சிரமங் களையுமடஞ் செவ்வமட மெங்கள்
வாமங்கை யோகி மடம்

100 கல்வையனு காதமடங் காவலர்கள் நாடுமடம்
எவ்வருணத் தாரு மிறைஞ்சுமடம்—செவ்வைமலர்க்
காமனுற வஞ்சுமடங் காசினியி லேவான
மாமலைவாழ் யோகி மடம்

கவ்வை-பழிச்சொல். மலர்க்காமன்—மலர் அம்புள்ள மன்மதன்.

ஸ்ரீ வதரியாச்சிரமம்வரை உத்தர யாத்திரை செய்து திருப்ப
ஊருக்கு எழுந்தருளும்போது ஸ்ரீ வானமாமலைமடம் 25-வது
பட்டம் சின்னக்கலியன் ராமானுஜஸ்வாமி ஸந்திதியில் விண்ணப்பம்

சேய்த ஆசிரிய விருத்தம்.

101 சீர்கொண்ட தென்திரு வனந்தபுரமால்தனைச்
சேவித்து மூல நிருபன்
சிரங்குனித் தேத்திடப் 'பேசுமின்' பாகாச்
சீர்மையை விளக்கி மாறன்

செப்புமாறன்வினை முதற்பதிகள் தொழுதுமே
 சீத யாதவ கிரிதனிற்
 சேர்ந்து திருநாரணற்கா வாயுறக்கமில்
 தேவர்தொழு வதரிமேவி
 ஏர்கொண்ட நாரணன் பாதமா மலர்தன்னை
 யிதயமல சோடிருத்தி
 இராமனகர் வடமதுரை நல்விருந்தாவனம்
 ஏதமில்செக நாதமும்
 எய்தியேதென்கலைக் குரியவடவெல்லையா
 யேய்த்திரு வேங்கடத்தில்
 எந்தையலர் மேன்மங்கை சிந்தையு மகிழ்த்திட
 இறைஞ்சியே பூதூர்தனிற்
 பேர்கொண்ட வெநிராஜ கேசரிபை வாழ்த்திப்
 பெருங் கோவலூர் வணங்கிப்
 பெம்மானாங்கநக ரெம்மானையுந் தொழுது
 பிறைசுவழு சோலை மலைமேற்
 பிறங்குதோளழகனைத் துதிசெய்து புதுவைமீன்
 பெருமையாச் சொன்னவண்ணம்
 பெரியதோரக்கார வடிசில் செய்வித்தபின்
 பேண்கோதைபைப் பணிந்து
 கார்கொண்ட முகிலணவு மணிமாட கோபுரக்
 கவின்மேவு வாமங்கையிற்
 காவலர்கள் நாவலர்கள் கனவான்கள் தனவான்கள்
 டைதொழுது வாவேற்கவே
 கனகமுறு சிவிகையி லெழுந்தருளி வாமங்கை
 கார்த்தனரு ளார்ந்துபதிசேர்
 கலிபனெனு முனிவனிரு பதமலர் வணங் சுவாங்
 கலிகலையு மலியு கலமே.



ஐடி ஸ்ரீ ஸ்வாமி ஸந்திதியில் ஸ்ரீபாத தீர்த்தம் ஸ்வீகரித்தவுடன்

பாடிய வெண்பா.

- 102 கூரியமுட் கொண்டே குவலயத்தோர் தாள்தைத்த
வீரிய முள்ளை விலக்கிடலால்—பாரதனில்
மாபா தகந்திர்க்க வாண சலமுனிவன்
மாபா தகந்தான் மருந்து

மா பாத கம்—ஸ்ரீபாததீர்த்தம்.

ஐடி ஸ்ரீஸ்வாமி அவர்கள் 3-வது தடவல் உத்தாயாத்தினாயாய்
கும்பகோணத்துக்கடுத்த நாதன்கோயி லென்னும்நந்திபுரவிண்ணக
ரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்போது விண்ணப்பம் செய்த பாடல்

சந்த விருத்தம்.

- 103 எந்தமத மண்டி-னரு நின்சிவிகை கண்டது
மெழுந்துபணி தன்மையமரும்
எந்தைவா மங்கைமுனி சிந்தையோடு வந்துதொழு
மித்திரையி னண்ண வுறைபூர்
கந்தமக ரந்தவா விந்தமது வுண்ட ளியு
கந்துமல ரன்னகாமேல்
நந்தமரு மங்கணையர் சூத்தளமடைந்துழால்
நந்திபுர விண்ணகமே.

ஐடி ஸ்வாமி ஸந்திதியில் முன்பெற்ற சால்வை போட்டு
விழுந்ததற்காகப் பாடிய

கலித்துறை.

- 104 சிரமங்கை கூப்பிக்கலியனைப் போற்றித் திரும்பியயாம்
வரமங்கையாரிய ! நின் சேவை கண்டு மனமகிழக்
தரமங் கண்ணாபிரம் வேண்டுமென்றெண்ணத் தயிபனுடை
அரைமன்னு சால்வைகண் னாபிரம்பெற்ற தத்சமமே !
திருவாலி திருநகரி திருமங்கை ஆழ்வார் உக்ஸவத்திற்குப்போய்
ஐடி ஆழ்வாரான கலியனைப்போற்றித் திரும்பிய யாம்.

ஹை பாடலைக் கேட்டுக்கந்து, உடனே ஓர் புதிய உயர்தாமான
ஸால்வை சாதித்தருளப், பெற்ற வுடன் பாடிய
வெண்பா.

105 பார்த்தவுடன், பாருமெனைப் பாவலனென் நெண்ணிடவும்
வார்த்தைசொலு முன்னும் மதிப்பளிக்கும்—பார்த்தோர்
புகழும் வாமங்கைப் புங்கவனும் யோகி
மகிழ்வுடனே தந்தருள்சால் வை

106 கற்ப தருவென்கோ? கடவுட் பசுவென்கோ?
மற்பொருதோள் மாலன்ன மஞ்சென்கோ?—விற்பனர்க்கு
வள்ள லெனநல்கு வானு சல முனிபால்
உள்ள வுதாரமதை யோர்ந்து

107 கங்கை சுதனென்கோ? காற்றின் சுதனென்கோ?
நங்கை சுதனென்கோ? நல்லவா—மங்கைதனில்
அஞ்சு புலன்றனக்கே யஞ்சுபுல னுச்செய்த
எஞ்சலிலா மாமுனியை யீங்கு

கங்கை சுதன்—பீஷ்மர். காற்றின் சுதன்—அனுமார். நங்கை
சுதன்—நம்மாழ்வார்.

ஆழ்வார்திருநகரியில் திருவிசாகத் திருமஞ்சனம் சேவிக்கும்போது
பாடிய வெண்பா.

108 அஞ்சுமுக னாறுமுக னனைமுகன் மான்மதப்பொட்
டஞ்சுமுகன் சேர்ந்திடு மெவ்வாலயத்தும்—மஞ்சனாச்சீர்
செம்மைமகிழ் மாறன் திருவிசா கம்போல
இம்மகியி லெங்கு மிலை
மான் மதம்—கஸ்தூரி. அம் சுமுகன்.



நம்மாழ்வார் தீர்த்தவாரி மகிமையைப் பாடியது.

109 மாசி விசாகம் வசந்தரிது வாஞ்சீர்வை
காசி விசாகம் கவின்குருகூர்த்—தேசிகளே
டச்சங்க தீர்த்தநீ ராடுபுனி தர்க்குமிக்கார்
எச்சகத்து மொப்பா ரிலர்

110 முக்கண்ணித் தீர்த்தருமே மோதிகிழ் மாறன்முன்
மக்களுடன் மேல்விழ்ந்து மண்டியிதிக்—ருக்கிரத்தைப்
பார்த்தவர்க ளென்பழியார்? பாவாடை யன்னமதைப்
பூர்த்திவிதி யோகஞ்செய் போது

போலீஸ் டிப்டி ஸூப்ரண்டு ஸ்ரீமான் R. நாராயணய்யங்காருடன்
தெப்ப உதஸ்வம் (1—3—1929-ல்) ஸேவிக்கும்போது பாடியது.

கலித்துறை.

111 பொருட்டிறத்தாற் றெய்வப் புஷ்பகம்போலப் பொருத்து
தெப்பத்

தருட்டிரு நாரணற் காளாய தொண்ட ரகமகிழ்த்
தெருட்டிற மேலுந் திருவாய் மொழியெனுந் தேனளித்தோன்
இருட்டினு மாதவன்போற் றிகழ்ந்தானில் விருட்டினுமே!
இருள்தினும் (கின் னும்) ஆதவன்போல்.

இது முதல் ஐந்துபாடல்கள் ஆசிரியரின் சகோதரரும்
நேட்டிவ் டாக்டருமான அ. கிருஷ்ணய்யங்கார் திருச்சியில்
1912-ம்வருஷத்தில் கேட்ட கேள்விக்கு விடை:—

கடைதலைப்பூட்டு வெண்பா.

112 சீதாற்குத் தோலாடை தீக்காற்குப் பொன்னாடை
மாதவற்குச் செங்கையிலே மான்மழுகம்—காதாற்கு
அத்தமகிற் சங்கமைபு மாயனுக்கு மானமையும்
பித்தாற்குப் பூமாது பெண்டு

பூமாது பெண்டு சீதாற்கு என்று கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

காவேரியில் கல்மிதக்கப்பாடியது

- 113 குங்குமம்பூ மாலைகனி கொண்டுவந்து நாதருடன்
பொங்குபுனற் காவிரியைப் பூசித்தே—யிங்குதுலா
நன்மதியா மின்றண்ணா! நாரியர் நீ ராடவலங்
கன்மிதந்து போவதுநீ காண்

அட்டமியில் அமாசை வரப்பாடியது.

- 114 வட்ட மதியிரவி வாய்கண்ண னாங்கண்ணன்
சிட்டன் வசுதேவன் சோகத்தில்—அட்டமியில்
தானவதா ரஞ்செய,வத் தன்மையுணர் சீரியர்கள்
ஏனுரையா ரன்றுவா வென்று?

இதுவுமது.

வைக்கமதி லட்டமியில்-வானவரும், மானவருஞ்
சிக்கம் பிறைகுடு தேவனையே—தக்க
தினகாளை முன்னிட்டுச் சேவித்தா ரந்தத்
தினமடையு வரவென்பேன் தேர்ந்து

ஆகாசத்தில் தாமரை பூக்கப்பாடியது

கலித்துறை.

- 115 அம்பாந்தா மரைபூத்தன வென்னு மதிசயங்கேள்
குப்பநல் வாரணம் மூலமென்றே தனைக்கப்பிடுங்கால்
அம்பியைக் காக்க விண்புள்ளரசேறித்துலங்கரியின்
அம்பகம் பாதுகாழுக கஞ்சமலர்ந்தனவே



ஓர் கண்பர் கேள்விக்குக் கையிற் கடல்டங்கப்பாடியது
வேண்பா.

- 116 செந்திற் கடற்கரையிற் சேர்ந்திடுமென் னண்ப! வெணைச்
சந்தித்துக் கேட்டதற்குச் சாற்றுநின்றேன்—சந்ததமும்
மையணுரு சோலை மலயமதில் வாழ்முனிவன்
கையிலடங் கிற்றிக் கடல்

இதுவுமது.

- 117 தென்பேரை யூரிற் றிருவாய் மொழித்திருநாள்
அன்பா!—நீ சேவிக்க அண்டுவையேல்—முன்பேநம்
பார்ப்பார் காத்கிற் பலகடலை யாங்கமைப்பப்
பார்ப்பாயக் காலம் பணிந்து

திருநெல்வேலி மாணவர் தமிழ்ச்சங்கக் காரியதரிசி
C. S. இராமலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் மு ன் பு க் கு பாடிய
வேண்பா.

- 118 கம்பரது வீட்டுக் கட்டுத்தற்பும் பாச்சொலுமென்
றிப்பர் மொழித லீராமலிங்க!—நம்பு
புலவனெனு மென்பாற் பொருந்திய விப் போர்வை
புலவர்கோ னாகியதிப் போது

புலவர்—வித்வான்கள்; தேவர்கள். புலவர்கோன்—தேவேச்
திரன். (ஆயிரங்கண் ணையிற்று.)



செ. பிள்ளையவர்கள் ஆசிரியரைப்பார்த்து இன்று கை அமாவாசை
ஆனதால் கோயிலில் பத்திபம் பார்க்கப்போவோமென்று
ஆசிரியரைப் பார்த்துச் சொன்னபோது பாடியது.

119 நெல்வேலி யூரார்க்கு நித்த மமா வரசையென்றே
சொல்வே னிராமலிங்க தூயகுணச்—செல்வா ! கேள்
கோலூர் திவாகரனைக் கூறுமெழிற் காந்திமதி
ஆவிமெய்ப்போ லென்றுமொன்ற லால்

கோலூர் திவாகரனை—ஆகாசத்தில் நகரும் சூரியனை; கோலூர்தி வாகு
அரனை—ரிஷபவாகனனான ஆழகிய நெல்லை அப்பனை. காந்திமதி—கிரணத்
தோடுகூடிய சந்திரன்; காந்திமதி அம்மான். உடலும் உயிரும் போலச்
சேருகையால்; நித்தம் அமாவாசை யென்பேன். (சூரியனும் சந்திரனும்.
சேருகிறதினம் அமாவாசை.)

செ. பிள்ளையவர்களுடன் கோயிலுக்குப் போன இடத்தில்
பாடியது.

120 மாவீந்தை நெல்லைநகர் வைணவன் வைணவர்க்குக்
கோவிந்த ராஜனெனுங் கோலத்தான்—மேவுந்தம்
நெஞ்சினினைப் பார்க்கப்ப னீணிலத்தி லேழையராய்த்
தஞ்சமடைந் தார்க்கவன் தாதா

வைணவன்—வேணுவினின்று வந்தவன். (தத்திதாந்தம்) வைணவர்க்கு
நெல்லைக்கோவிந்தராஜன். நினைப்பார்க்குநெல்லையப்பன். தஞ்சமடைந்
தார்க்கு அவன்தாதா—உதாரன்; பிரமன். மும்மூர்த்தியாகப் பாடியது.



1913-ஸ்ரீ டிஸம்பரில் நடைபெற்ற திருநெல்வேலி மாணவர்
தமிழ்ச் சங்க 3-வது வருஷோத்ஸவத்தில் ஷெயூர் சித்திரப்

போதகாசிரியரும் ஆசிரியருக்கு ஆருயிர் நண்பருமான
ஸ்ரீமான் தொண்டைமான் முத்தையா அவர்கள்
உண்மையைப்பற்றிப் பேசியபோது

பாடிய வேண்பா.

121 உண்மையிலா னென்ற னுயிர்த்துணைவன் முத்தையா
உண்மை விடயமெடுத் தோதினான்—வண்மைமிகு
நெல்லைமா னைக்கரவை நேர்ந்தபெரி யோரமுதாம்
நல்ல மழை யென்ன நயந்து

உண்மையிலான்—உன்கறுப்பில்லாதவன். உண்மையிலான் உண்மை
யைப்பற்றிப் பேசியது ஆச்சிரியமென்னும் தோற்றம்.

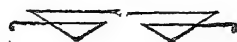
திருநெல்வேலி ஹைக்கோர்ட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமான் சாது கணபதி
பத்தலு அவர்களோடு நதியில் நிலாவில் பேசிக்கொண்டிருக்
கையில் நிலவைப்பற்றி அன்னார் வேண்டுகோளின் பேரில்

பாடியது

122 வாதமதா லெந்த வழக்கினையும் வெல்லுமுன்றன்
போதமதா லுண்டாம் புகழினியே—மேதினியோர்
சந்திரிகை யென்றுரைப்பார் சாது கணபதியாம்
சந்திரனே! இச்சொல் தரும்

இதுவுமது

123 மாசணுகா வுன்றன் மதியே மதியென்று
காசினியில் யாருங் கழறுவதை—மாசமதி
தானுணர்வான் வந்தடைந்தான் சாது கணபதியே!
வானிரவு வாய்ந்துநில வாய்



1929-ம் வருத்தில் சென்னைக்கடற்கரையில் லெக்ஸிகன் ஆபீசரும் ஆசிரியருக்கு நண்பருமான திருநெல்வேலி B. A., B. L., வையாபுப் பிள்ளையவர்களோடு உலாவிக்கொண்டிருக்கும் போது கடற்கரையில் பொருத்திய லயிட்டைப் (விளக்கை) பார்த்துப் பாடியது

124 சென்னைக் கடற்கரையிற் சேர்ந்திடும் மின்சாரம்
மின்னியொளி வீசிவ் விளக்கினணி—இந்நிலமின்
மெய்யா மருங்கிலணி மேகலைபோற் காண்பது பார்
வையா புரிமன்ன வா!

கடல் பூவிக்கு வஸ்திரமாகவும் அதன்மேல் திகழ்விளக்கணி ஒட்டியா
ணம்போற் காண்பது பார்.

திருவானைக்காவில் 2-வது தடவல் பாடிய வேண்பா.

125 ஈண்டாங்கன் தாளே யெதிர்நோக்கு மாணைக்காப்
பாண்டாங்க ! பித்தனெனப் பாரிலுனை—வேண்டியநற்
பாவலருங் கூடப், பகர்ந்திடினு மூர்மெச்ச
நாவலனீ யென்றுரைப்பன் நான்

நாவலன்—வித்துவான்; நாவல் மரத்தடியிலிருப்பவன் (ஐம்புகேச்வரன்)
“குடைதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி. துயில்
பவன் அரங்கன்” திருவானைக்காச் சிவன்கோயில் மேற்கு நோக்கி
யிருத்தலால் அரங்கன் திருநடியையே எதிர் நோக்கல். “பித்தாபிறை
சூட” யென்றனர்; சமயக்குரவர்.

திரிசிரபுரம் உச்சிப்பிள்ளையார் பேரில் விருத்தம்.

126 தேங்கமழ் மலர்ப்பூஞ் சோலைத் திரிசிரபுரவெற்புச்சி
ஈங்கமை நன்மதஞ்சே ரிபமுமுடையான் யார்க்கும்
ஆங்களி கொள்வாங்க ளருளினும் மதம்வேறா
ஆங்கிலக் கொடியா னென்றே யவன்றனைச் சொல்லார்யாரே?
ஆங்கிலக்கொடி ஷெ பிள்ளையார் கோவில் விமானத்தின்மேல்
அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறித்து.

திருவாரூரில் தேரெரிந்த இடத்தைப்பார்த்துக் கூறிய
வேண்பா.

- 127 தேவரிறை வன்வனத்தைத் தீக்குணவா யன்றளித்த
தேவன்போ லாரூர்த் தியாகேச!—பாவகற்குன்
பேரிரத மீந்தனையோ? மித்தா! புரந்தகனே!
பாரிரதத் தாசை படிந்து
பாவகற்கு—அக்ரிக்கு.
முப்புரம் எரிக்குங்காலத்தில் பார் இரதமாக இருந்தது.

செயூர் கோயில்முன் பாடியவை.

- 128 ஆரூரோ லூராம், அமைந்திழு ரொற்றியூர்
ஊரூர யோட்டிலீரந் துண்டவனைக்,—காராடு
வெள்ளா டெனக்கழறு மேதினியோ ரேன்மொழியார்?
எள்ளாத் தியாகேச னென்று.

செ

- 129 தங்கத்தனு வுடையான் சார்ந்திடுபொன் னம்பலத்தான்.
பொங்குகதிர் வெள்ளிப் பொருப்புடையான்—துங்கபணி
வாயந்திமோ ஞானை மாநிலத்தோர் வாழ்த்தற்கும்
ஏயந்திடுதி யாகேச னென்று
தங்கத்தனு—பொன்னார்மேனி; மேருவில். வெள்ளிப்பொருப்பு—கைலை
மலை.

திருப்புல்லாணியில் தாயார்பேரில்.

- 130 இத்தலத்தி லன்பர்க் கினிய வசனி குணப்
பத்த ரிடராம் பணிக்கசனி—பத்தியிலாத்
தியார்க்கு மிக்கசனி தென்திருப்புல் லாணியில்வாழ்
தாயாம் பதுமா சனி

காளமேகம் பாடியது.

- 131 “ மீனமுக மாமைமுகம் மேதினியெல் லாமிடந்த
 எனமுகஞ் சிங்கமுக மென்மைல்—ஞானப்
 பழகரென்றும் பண்பரென்றும் பாதனினிற்கிங்
 கழகரெனும் பேரிட்டார் ஆர் ”

மதுரையில் ஓர் நண்பர் ஷ. பாடல் மாதிரி அழகிய சொக்கருக்குப்
 பாடவேண்டுமெனப் பாடிய விருத்தம்.

- 131-A செஞ்சடையன் குறைமதியன் தீக்கட்பாலன்
 சிரங்கைக்கொண்டோன் பெருவேதனையே யுற்றான்
 அஞ்சமுகன் கரித்தோலன் விலங்குக்கையன்
 அரவணிந்தோ னெப்பொழுது மழுகையார்ந்தோன்
 நஞ்சருந்தி நாடுபுரஞ் சுட்டபித்தன்
 நக்கனெனத் தோன்றுகயற் கண்ணிநாதற்
 கெஞ்சலிலாத் தென்மதுரை நகரத்தன்னில்
 எழிற்சொக்க னென்று பெயரிட்டார் யாரே?

இச்செய்யுள் சிந்தாஸ்துதி, விஜயஸ்துதி யென்றும் கூறுவர்; அணி
 யுணர்ந்தோர் வஞ்சப்புதழ்ச்சியணி யென்பர்.

குறைமதி—அற்ப புத்தி: பாதிச்சந்திரன் தீக்கட்பாலன்—கொடிய
 கண்ணுடைய பையன்: நெருப்புக்கண் அமைந்த நெற்றியுடையவன். சிரங்
 கைக்கொண்டோன்—சிரங்குநோயுடையவன்: பிரமன் கபாலம் கைக்கொண்
 டவன். பெருவேதனையே யுற்றான்—பெருத்துன்பமுடையவன்: மூங்கி
 லில் உற்றவன். அஞ்சமுகன்—பயப்படும்படியான முகன்: ஐம்முகன். கரித்
 தோலன்—கறுப்புத்தோலுடையவன்: யானைத்தோலைப் போர்த்தினவன்.
 விலங்குக்கையன்—கையில் தளையுடையவன்: மானைக் கையிலுடையவன்.
 எப்பொழுது மழுகையார்ந்தோன்—அழுகையார்ந்த உருத்திரன்: மழு கை
 யார்ந்தவன். நாடுபுரம் சுட்ட பித்தன். நாடுகின்ற புரத்தை; முப்புரத்தை
 யொரித்தவன். நக்கன்—ஆடையில்லாதவன்: திக்குகளை ஆடையாகவுடைய
 வன். கயற்கண்ணிநாதன்—மீளுட்சிநாதன். எழிற்சொக்கன்—அழகிய
 சொக்கனென்று; சுந்தரேசனென்று பெயரிட்டார் யாரே?

திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர்பேரில் வெண்பா.

- 132 கலையழகா ! மெய்யழகா ! கையழகா ! சோலை
மலையழகா ! வாயழகா ! மாவாழ்—மலர்போல்
திருக்கழகா ! வெண்ணை யுன்றன் சேவைத்தாளாமற்
கருக்குழிக்கா ளாக்கலழகா !
திருக்கு—கண்.

கூடல் அழகர்பேரில் வெண்பா.

- 133 அழகாகா நெஞ்சே ! யனுகுனமுங் கூடல்
அழகா ! கா வென்றவன்றாட் காளாப்—பழகாமல்,
கா ! கா ! வென் றேதிரிகா கம்போற் சேர்ந் தற்பனையே
கா ! கா ! வெனச்சொல்லுகை

திருமோகூரில்

- 134 வாசமலர்ச் சோலை தடம் மன்றியினத் தென்றனிதம்
வீசிடுமோ கூர்க்காள மேகமென்றன்—மாகில்
மனக்கா மகிழ்ந்துறலால் மானவருள்தேர்த்தோர்
எனைக்காள் மேகமென்பா ரீங்கு

கன்னியா குமரியில்

- 135 கொங்கு கமழுங் குமரிக் கடல்முழி
அங்கு மரியி னடியிணையாஞ்—செங்கமலம்
என்ற னிதயத் திருத்தினேன் பாவமெலாம்
பொன்றி யொழிந்திடவப் போது
அம்குமரியின்; அங்கும் அரியின்.



திருச்செந்தூரில் தாசில்தார் ஸ்ரீமான் திருவேங்கடக்கையப்பங்கார்
ஆவர்களுடன் கந்தசஷ்டியில் சூரஸம்ஹாரம் பார்க்கும்போது

பாடிய கலித்துறை.

136 மாறனை வென்ற சூமாரனை வள்ளிதெய்வானை யிரு
தாரனை நாலுமுத்தாரனை மெய்தனிற் றக்கவலங்
காரனைச் சூரசங்காரனை வெய்ய கபடருக்குத்
தூசனைச் செய்ய செந்தூரனை நாடித்துதிமனனே !

கலி விருத்தம்.

137 புனமேவிய நினைக்காத்திடு நயனும்புய வளிபால்
மனமேவிய மயல்மீறிடு குகனார்கா வடிவேல்
தினமேயவர் பததாமரை திரமேயெனு மடியார்
அனைவோர்வினை பிணியாவைபு மடிவோர்கெவி விடுமே

ஷெ தாசில்தாரவர்களுடன் ஷெயூர் ரெங்கநாதனைச் சேவிக்கும்

போது பாடிய வெண்பா.

138 தீதுவனஞ்சென்ற சிரமமுறச் செந்தூரில்
ஆதாவாக் கண்டுஞ் சரங்கேச! —மாதலனும்
பந்துவெனும் நீயும் பதுமைபுங்கண் பார்த்தருளக்
கந்தனுக்கேன் சீர்மைபெரு காது ?

1925-ம் ஆண்டு ஆசிரியர் பேப்பர் பார்த்து சிதம்பரத்திலிருந்து எழுதி

T. K. C. க்கு அனுப்பிய விருத்தம்.

139 தில்லைவாழ் மாதவன் திருவுளத்தினன்பினால்
நல்லவன் குகாசாமி நண்பனோடு நிற்குமே
அல்லலின்றி மெய்ப்பா யமைந்ததோர்ந்துகந்தனன்
செல்வமா வளர்ந்திடுஞ் சிதம்பரேச நண்பனே!

உமாதவன்—மாதவன், நடராஜன்; கோவிந்தராஜன்.

ஷெ. ஸ்ரீமான் T. K. சிதம்பரநாதமுதலியாரவர்களோடு
பேசிக்கொண்டிருக்கையில் கூறிய வெண்பா.

140 சீரிசையிங் கோங்குஞ் சிதம்பரநாதன்தனுவில்
சாருங் குணமொன்றே, தக்ககுணம்—பாசில்
இழுக்கை யடையு மிரவிசுல ராமன்
கொழுக்கைத் தனுவின் குணம்.

தனு—சரீரம்; வில். இழுக்கை—குற்றத்தை; இழுத்தல். குணம்—தற்
குணம்; வில்லில் பூட்டும் காண்.

(ஓர் சமயம் தம் வீட்டுவேலைக்காரன் பிச்சக்கோனைப் பார்த்துக் கூறிய
சொற்கள் ஓர் வெண்பாவாக அமைந்தன காண்க)
வெண்பா.

141 காலம் குளிர்காலம் காங்கையுறு தேகமெனக்
காலமென வாடை அடிக்கிறது—நீலப்
பெரிய விரிப்புதறிப் பின்புவிரி, பிச்சா!
“விரியை யெடுத்து விடு
ஆலம்—விஷம். விரி—திரை.

அம்மாளை ஸ்ரீவைகுண்டம்.

142 வாரி நலப்பொருரை வைகுந்தம் வாழ்திருமால்
சீரிய பொன் னுடையுறும் செல்வன்காண் அம்மாளை
சீரிய பொன் னுடையுறும் செல்வனே யாமாகில்
காரிகையாராடை கவர்வனோ? அம்மாளை
கள்ளப்பிரான் தான் கவரானோ? அம்மாளை



தீரு வாகுணமங்கை.

- 143 மாணமுன மெய்த வாகுண மங்கைத் திருமால்
காணிற் பலவுயிரைக் காய்ந்தனன்காண் அம்மாணை
காணிற்பல வுயிரைக் காய்ந்தனனே யாமாகில்,
தானுமொரு வேடனெனச் சார்த்தனனோ? அம்மாணை
தான் வேடன் தந்தை தவவேடன் அம்மாணை
வேடன்—வேள்தன். தவவேஷன்.

தீருப்புளியங்குடி.

- 144 பூசார்க ளேத்தும் புளிங்குடி வாழ் மாயவனைக்
காய்சினவேந் தென்றே கழறுவாரம்மாணை
காய்சினவேந் தென்றே கழறுவாராமாகில்,
காசினியோர்க்குக் கருணை காட்டுவனோ? அம்மாணை
காங்குவித்தோர்க்குக் கருணை காட்டுவன்காண் அம்மாணை.
காங்குவித்தல்—கைகூப்புதல்; வரிப்பணம் கொட்டுதல்.

தீருத்தோலைவில்லிமங்கலம் (இரட்டைத்திருப்பதி)

- 145 தோற்றுமணிமாடத் தொலைவில்லி மங்கல மால்
ஆற்றினடுவில் அமர்ந்தனன்காண் அம்மாணை
ஆற்றினடுவில் அமர்ந்தனனே யாமாகில்
ஆற்று வெள்ளங் கண்டமட்டு மண்டாதோ? அம்மாணை
அண்டுமென நாவாய் அடைந்துகந்தான் அம்மாணை
நாவாய்—தோணி; திருநாவாய் என்னும் கோத்திரம்

திருக்குளத்தை (பெருங்குளம்)

- 146 “கொண்ட லெனவாழ் மாயக்கூத்தன் திருமுகத்தைப்
புண்டரிக மென்றே புகல லாம் அம்மாணை
புண்டரிக மென்றே புகல லாமாமாகில்,
வண்டணுகு செங்கமலம் வாடாதோ? அம்மாணை
வாடுமோ? பெருங்குளத்தில் வாழ்ந்தக்கால் அம்மாணை”
புண்டரிகம்—தாமரைப்பூ.

தென்திருப்பேரை.

- 147 பூந்துளவன் தென்பேரைப் புங்கவன் மண் மாவலிபால்
 வந்துகாத்தானு விரந்தனன்கா ணம்மாளை
 வந்துகாத்தானு விரந்தனனே யாமாசில்,
 மாந்தர் பெருங் கன்னனை வாய்த்துவரோ? அம்மாளை
 வாழ்த்தல் படியளக்க வாய்த்தானு லம்மாளை

திருக்கோளுர்.

- 148 ஈசனிரப்பொழித்த வெங்கள் வைத்தமாசிதி மால்,
 பாசமற்ற பொல்லாப் பழியநியா ரம்மாளை
 பாசமற்ற பொல்லாப் பழியநியாராமாசில்,
 கூசாமல் மாமனைமுன் கொல்லுவதேன்? அம்மாளை
 கொல்லாரோ? கோளுநிற் குடியிருந்தால், அம்மாளை

திருக்குருகூர் (ஆதிகாதர்பேரில்.)

- 149 சேக்கைக் குருகூர்த் திருச்சங்கணித் துறையில்
 கோக்குந் தாளம் கொழிக்குமா றம்மாளை
 கோக்குந்தாளம் கொழிக்கு மாறாமாயின்
 தாக்குவடமா மாற்குச் சாத்தாரோ? அம்மாளை
 தானே முத் தாரானுச் சார்ந்தனன்காண் அம்மாளை

முத்தாரன்-முத்து ஆரன்; ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, நீளாதேவியான மூன்;
 தேவி. மாரை உடையவன்.

வானமாமலை.

- 150 மிக்கவெண்ணெய் மேனி மிளிர்ந்தெய்வ நாயகனைத்
 தக்க மலைவிளக்காய்ச் சாற்றலாம் அம்மாளை
 தக்க மலைவிளக்காய்ச் சாற்றலா மாமாசில்,
 சொக்கமையு மவ்வினக்கைத் தூண்வெரார்? அம்மாளை
 தோதாத்திரி யமைந்தால் தூண்வெதேன்? அம்மாளை
 தோதாத்திரி-வானமாமலை.

திருக்குறுங்குடி.

- 151 பாடற் பாகாலன் பா மதுவைக் கொள் நம்பி
வேடக் குகன் மதுவை வேண்டியுண்டான் அம்மானை
வேடக் குகன் மதுவை வேண்டியுண் டானுமாகில்,
ஈடில் வகிரிதலைக் கேளுதோ? அம்மானை
ஈங்கு குறுங்குடியற் கேறுமோ? அம்மானை

விடு கதைகள்.

- 152 முன்னெழுத்துத் தேவதரு, நடுமுங்கில்; பின்பு, ரியாம்,
மூன்றுஞ்சேர்ந்தால்,
நன்னதியாம்; முதலெழுத்து நீங்கின், மணத் தின் பேராம்,
நடுவே நீங்கின்,
கன்னனிகர் வள்ளலொன்றும்; மகிழ்மாறன் தந்தையுமாம்,
கடையே நீங்கின்,
உன்னதச் சோலையை விளித்தல், காவேரிநங்க ! இதை
உணர்வாய் நீயே,
(விடை, காவேரி)

- 153 முன்னமொரு முன்றெழுத்தாய்ச் சிவன்பேராகும்
முதலெழுத்து, கடவுளைப்பார்த்துரைப்பதாகும்
மன்னுகடை, பரியின்பின் பாதியாகும்
மத்தி, திரு; வாசி; கரி; மரத்தொன்றாகும்
முன்னெழுத்து நீங்கின், மழை; மத்தி நீங்கின்,
முதுவகற் சனியின்பேர், அந்தம் நீங்கின்,
கன்னலுள் மன்மதனை விளித்தலாகும்,
காமாரியுன்ப ! இதன் கருத்தோர் வாயே
காமாரி-(காம அரி) சிவன். திரு-இலக்குமி. வாசி-குதிரை.
கரி-யானை. மரம்-மாமரம். காரி-சனி.
(விடை-காமாரி)

- 154 முன்னொரு பாவின் போரம், முதலெழுத்தில்லாவிட்டால்,
நன்னயவித்தின் போரம்; நடுவெழுத்தில்லாவிட்டால்,
கன்னலின் சரிதைப் போரம்; கடையெழுத்தில்லாவிட்டால்,
பன்னலிற் குங்கின் போரம்; பாவின் பேர் விளம்புவினோ

(விடை-கவிதை)

- 155 முன்னொரு பாவின் போரம் முதலெழுத்தில்லாவிட்டால்,
இந்நிலத்தேவற் போரம் இடையெழுத்தில்லாவிட்டால்
சொன்னவோ ராயுதப் பேர் தொலையெழுத்தில்லாவிட்டால்,
கன்னலின் பாவின் போரம் கவிதைப் பேற்றின் கீரே!

(விடை-கவிதை) விதை, கதை, கவி.

- 156 முன்னமோர் மாத்தின் போரம் முதலெழுத்தில்லாவிட்டால்,
நன்னய விளக்குக் கேற்கும் நடுவெழுத்தில்லாவிட்டால்
சொன்னய மனைவி போரம் தொலையெழுத்தில்லாவிட்டால்,
மன்னிய பங்கின் போரம் மாத்தின் பேர் விளம்புவினோ!

(விடை-பாதிநி) திநி, பாரி, பாதி

- 157 ஸ்ரீவைகுண்டம் வைக்கீல் ஸ்ரீமான் பொன்னம்பலநாத முதலி
யாரவர்கள் ஒருநாள் இரவில், பெருமாள்கோவிலில் சாப்பாடு
செய்வித்ததில் அவர்களிடம் பாடிய வேண்பா.

தங்கலிலே மண்ணுண்டான் சங்கிதியின் மேவியநே
கங்கலுடன் நெய்சர்க் கரை சேர்ந்த—பொங்கல்
பரிந்துண்டேன் பொன்னம்பலநாத நண்பா !
விரிந்த வுலகை மிகவே

(தங்கு அல்லிலே, அநேகம் கல்லுடன்.)



- 158 படித்தவனும் பொன்னம் பலநாத ! நின்னை,
படித்தும் படியா தவனா—எடுத்துரைப்பேன்
செய்யா ளுநர்சேரித் திண்புவியோர் கொய்பழத்தைக்
கொய்யாப் பழமெனலுட் கொண்டு
படியாதவனாக; படி ஆதவனாக (ஆதவன்—சூரியன்.)

சென்னை மாகாணக் கவர்னர் கோஷன் பிரபு துரையவர்கள்.
1926-ம்வரு தாத்துக்குடியில் விஜயம் செய்தபோது ஷெயார்
முன்னிலையில் பாடிய விருத்தம்.

- 159 உத்தமநற் சிந்தைசொல் செய்கை கொண்டே
உபகாரகுணத்தாலு மன்பினாலும்
எத்தலத்தும் மாந்தருளம் கவருந்தன்மை
இசைந்திருப்ப தோர்த்துமதிக் கோஷ ! நின்னைக்
கத்துகடற் சென்னையெனு மாகாணத்தில்
கவர் நராதிபனச் செய்வேந்தர் வேந்தும்
இத்தலத்துன் வரவுகந்தோர் யாரும், நீயும்
இனிது மனை மக்களுடன் வாழ்க! வாழ்க!
கவர் நராதிபன் (வினைத்தொகை.) கவர்நர் ஆதிபன் (பண்புத்
தொகை)
ஷெ. கவர்னர் ஆசிரியரைமெச்சிக் கைகலுக்கியதைப்புகழ்ந்து
சில அதிகாரிகள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் பாடிய கைச்சிறப்பு.

- 160 அன்னாளையனர் பொருத்தியகை;
அப்பால் சிவனார் திருத்தியகை;
பொன் னார் மகுடஞ் சார்ச்சாசன்
புனைநாள் விருதுப் புண்ணிகை;
பின்னாள் கோஷனெனுங் கவர்னர்
பிடித்துள் ளுகந்தே குலுக்கிய கை;
எந்நாளும் மாலடியாரை
இனிது தொழுகையென்கையே !
சிவனார் திருத்தியகை:— ஓர் சமயம் ஆசிரியர் கைமுறிந்த
போது சிவனார் என்னும் முடவைத்தியன் சீர் திருத்திய கை.

ஆழ்வார்திருநகரியில், ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் மங்களாசாஸனத்திற்காக
11—12—1934-ல் எழுந்தருளிய காஞ்சிபுரம், பிரதிவாதி
பயங்காமடாகுபதி ஜகத் குரு, ஸ்ரீ அநந்தாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்
ஸந்திதியில் விண்ணப்பம் செய்த ஆசிரிய விருத்தம்.

161 சீர்கொண்ட விபகிரியில் வாழண்ணர் மாபினில்,
செனித்திலகு திண்கேசரி;
திரமிடம், வடமொழி, நலீந்தி, மாராட்டிசம்,
தெலுங்காங்கி லங்கலென்னும்
பேர்கொண்ட விவையெலாம், நன்குணர்ந்தங்கங்கு
பிரசங்கமாரி பொழிவோன்;
போர்திசேடனே யபராவதாரமாய்
பேருலகில் வந்துதித்தோன்;
தாரகொண்ட சடகோப எதிராஜ வாயோகி
சந்ததங்குகழு நெஞ்சன்;
தாரணியி லொப்பாரு மிக்காரு மிலையென்ற
சகலகலை தேர்ந்த மதியோன்;
வர்கொண்ட லோககுருவெனு மந்தாச்சார்யன்;
எழுந்தருளு நல்வாவினல்
இன்று குருகாபுரியிலொன்று மடியேங்களுளம்
இன்பமுற லெல்லையிலையே !

கேசரி—மகிழும்பூமாலையணிந்த நம்மாழ்வார், (கேசரம்—மகிழ்); இபகரி
ஹஸ்திகிரி (என்னும் காஞ்சிபுரத்தில் உதித்த) சிங்கம்.



ஸ்ரீ மஹா மஹோபாத்தியாயர் தாக்ஷிணத்ய கலாசிதி
 டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களின்
 6-3-1935-ல் எண்பதாம்பிராய நிறைவு விழாவில் இயற்றிய
 பன்னிருசீர்க் கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

162 சீர்மேவு வேதியர் குலப்பாவையிற் கலைத்
 திங்களென வந்துதித்தோன்
 செந்தமிழ்க்கலையினக் கரைகண்ட கத்தியன்
 சேடனிரு விசாகான்றோன்
 தார்மேவு தமிழணங் குக்குமணிமேகலைச்
 சங்கநூலணி தரித்தோன்;
 சாருமவளானனத் திலகமெனவாயந்தவன்;
 தன்குருவின் மகிமை மொழிவோன்;
 பார்மேவு மாசராற் பெரியரால் விருதாய
 பட்டங்களுற்ற புகழோன்;
 பதினாறுகலைதியை யாயிரங்கண்டவன்;
 பாஞ்சுட ரிலங்கு நெஞ்சன்;
 ஏர்மேவுசாமிநா தையரெனுமபிதானன்
 எண்பதாம்பிராய நிறைவாம்
 இன்றுகீறை மன்றுளினி லொன்று யாமின்பமுற்
 நிறைஞ்சினமனாடிபையே.

இருவிசாகர்:—

(முருகன், நம்மாழ்வார்.)



ஆழ்வார்திருநகரியில், வானமாமலை ஸ்ரீநிவாஸயங்கார் ஸ்வாமிக்கு
 IO-6-35-ல் கடைபெற்ற சதாபிஷேக மஹோத்ஸவத்தில்
 இயற்றிய
 ஆசிரிய விருத்தம்.

163 திருவகுள மாலையனதாலயத் தன்புடன்
 சீர்மணிய வேலைபார்த்தோன்;
 சீதான் சடகோப வெதிராஜ கூரேசர்
 செய்யகுரு வாழுநெஞ்சன்;
 திருமலைப் பேர்ச்சுதன் மற்றுமுன் புதல்வரும்
 செய்சதாபி ஷேக நன்னுள்
 சேரு மீரைந்துநா ளிருமறைகளரிகைதகள்
 ஸ்ரீபாஷ்ய மும்முழங்க
 அருசெவியினுண் ளெம் பூரித்த வன்; ஞான
 ஆசார்ய திலகரான
 அண்ணங்கராசார்ய நேயந்ததன் ஞச்சார்யன்
 ஆசிபெறு மகிமை யாளன்;
 மருவுகலை நிறைமதியை ஆயிரங்கண்டவன்;
 வானமாமலை யாதியில்
 மன்னுமெஞ் சீநிவாசப்பெயர் கொளந்தணன்;
 மலாடி வணங்கு வாமே

ஆழ்வார்திருநகரியில், காஞ்சிபுரம் பிரதிவாதி பபங்கரம்
 மஹாவித்வான் ஸ்ரீமான் அண்ணங்கராச்சார்ய ஸ்வாமியின்
 பிரசங்கமுடிவில் கூறிய
 வெண்பா.

164 சாற்றவொணு மான்மியங்கொள் மங்கலாசாஸதத்தின்
 ஏற்றமெனு மின்சுதைபிங் கித்தனரால்—ஆற்றலுடன்
 எண்ணெண் கலைதோந் திலகுமெழிற் கச்சிகரர்
 அண்ணங்க ராசாரி யார்.

இ த வ ம து .

- 165 அண்டுபுக முண்ணங்க ராசார்ய நின்மொழியாம்
கண்டிரசங் கொள்காதே காதாரும்—பண்டிதர்காள் !
ஆகாது போகா தழகா தோழுகர்து
வேகாது மற்றவை பூமேல்.

சங்கரன்கோயில் தாசில்தார் ஸ்ரீமான் திருவேங்கடத்தையங்கார்
அவர்களுடன் கோயிலுக்குப் போயிருந்த சமயத்தில் பாடிய
வேண்பாக்கள்.

ச ந க ர ன் கோ வ ி ல் .

- 166 தேகத்தோர் கோமதியைச் சென்னியிலோர் கோமதியைப்
பாகத்தோர் மாலை பணிமாலை—ஆகத்தே
பூண்டிலகு சங்கரனே ! பூதேச தில்லைநகர்த்
தாண்டவ ! யாம் வேண்டுவாம் தா.

கோமதி—அம்பாள் பெயர் ; ஆகாசத்திலுள்ள சந்திரன். பாகத்து
ஓர் மாலை—ஒரு பாகத்தில் மகாவிஷ்ணு வை. பணிமாலை—சர்ப்ப ஆரம்

சங்கரநாராயணர் கோயிலில்.

- 167 மான் மழுசங் காழி வணையும் சடைமகுடம்
தேன்மருவு கொன்றை திருத்துளவம்—வான்மருவு
பொங்காவம் துங்கமணி பூண்டவ ! யாம் வேண்டுவாம்
சங்கரநாராயண ! நீ தா.

அம்பாள் ஸந்நிதியில்.

- 168 திருவேங்கடத் தானைச் சீர்க்கவியோ ரன்பன்
உருவே யிரண்டுமொன்றென் றோதல்—பொருவுமியண்
சங்கரியோர் பாகனது தையலே ! கோமதியே !
சங்கரியே ! வேண்டுவாம் தா.

கலித்துறை.

169 போசன் திருமலை ராசனுங் காளத்திப்புண்ணியனும்
பாசமிருந்த புகழ்சிதக்காதியும் பாருலகில்
ஆசுகவிப் புலவோர்க் களித்தா ரவர்போன்றனும்
ஒசையுளான் திருவேங்கடத்தா னிங்கொருவனுமே !

170 வாரிதி நீரை நிதமே பருகு வடவையெனக்
காரியம் பார்த்துண்பர்தம் வயிறூரக் கயவரென்போர்
பாரியமேக மனதிருவேங்கடப் பார்த்திபன்போற்
சீரிய ரீந்து புலவோரை நாளும் சிறப்பிப்பரே.

ஓர் சமயம்ஆசியர்க்கு அநீதியாய் தீமை விளைவித்தற்காகக்
கோபத்துடன் ஓர் கர்ணன்பேரில் பாடிய

க லி த் து றை .

171 போவாய் சிறையிற் புகுவாய் நாகிற் புழுக்குடையச்
சாவாய் குலத்துடன் சீரழிவாயித் தாணிமிசை
தேவாதி தேவ னருளினிற் யேபெருந் தீங்கினுக்காள்
ஆவாயென் னன்றிமறந்தே வினைசெய் யழகப்பனே !

இக்கவி சொன்ன தினத்திலே ஷை கர்ணனுக்கு மனைவி யிறந்தா
ளென்று தந்திவரவும் பின்னர் வேலையுந்தொலையவும் அப்பால் ஆசிரியரை
ச்சரணாகதி பண்ணி ஷை பாடலை மாற்றவேண்டுமென வேண்டியதன்மேல்

பாடிய கலித்துறை.

172 போகாய் சிறையிற் புகாபுவெந் நாகிற் புழுக்குடையச்
சாகாய் குலத்துடன் சீரழியாயித் தாணிமிசைச்
சீகாயமாய னருளொன்றியேபெருந் தீங்கினுக்காள்
ஆகாயென் னன்றி மறந்துபின்னோர்த வழகப்பனே !



(28—12—1935)ல் நடந்த காங்கிரஸ் பொன்விழாவில் பாடிய
வேண்பா.

- 173 காந்திமதியுங் கனசங் கழும்படிந்து
சாந்த விதியென்றுஞ் சார்ந்துமே—ஏந்துபுகழ்க்
காங்கிரசு மூன்று கடவுளர்போல் வாழ்க நிதம்
சங்குபெரு வென்றியுட னேய்ந்து.
காந்திமதி—கிரணசந்திரன்; காந்தியின் புத்தி சங்கம்—சங்கு; சபைகள்.
விதி—பிரமன்; சட்டம். மும்மூர்த்திபோல் நிதம் வாழ்க.

- 174 பஞ்சப் பதரென்றே பாரோ ரிகழாமல்
வஞ்ச நினைவொழித்தே மாந்தர்கூள்—எஞ்சலின்
ஆங்கில ரால் நன்மையடைய விருப்புவினோல்
காங்கிரசை யாதரியுங் கள்

ஆசிரியர் சுபத்திரா பரிணயமென்னும் நூலியற்றி யெழுதிவைத்
திருந்த புஸ்தகம் தவறிவிட்டதால்
வதோ ஞாபகத்திலிருந்த சில பாடல்கள் எழுதலாயின
காப்பு.

- 175 செய்ய சுபத்திரையின் சீர்வதுவை வெண்பாவாச்
செய்யவா ணங்கமலத் தேன்பாபுஞ்—செய்யதனில்
நற்குருகு முத்தனை நத்தியெடுத் தொக்கி டுமிழ்
பொற்குருகை நாசனடிப் போது

அவையடக்கம்.

- 176 நன்னூலி லேனும் நயஞ்சிறி து மோராமல்
இந்நூ லினையா னியம்புவதாற்—ஒருன்னூற்
புலவீ ரினத்தும் புதல்வர் மழலை
நலமெனவே கொள்வீர் நயந்து

- 177 உத்தரையின் செம்ம லுவந்தே சுபத்திரையாம்
உத்தமியின் மன்ற லுலகின்கண்—சித்தமொடு
கேட்க விரும்புகிறே னென்றான் கிளிமுனிபால்
தாட்கமலம் போற்றியே தாழ்ந்து

- 178 பத்தியுடன் கேட்கும் பரிட்சித்துக் கம்முனிவன்
சுத்த குலமின் சுபத்திரையை—யித்தலத்தில்
மாகதையைக் கொண்டோன்பின் வந்தோன் மணம்புரிந்த
மாகதையைச் சொல்வான் மகிழ்ந்து

நூல்.

தீர்த்தயாத்திரைக்காண்டம்.

- 179 இந்திராதன் மந்திரம் போலெண்ணியே வைகுமெழில்
இந்திரப்பிரஸ்த மெனுநகரம்—இந்த
சிலமின் மலர்முகம்போல் நேர்ந்தகுரு நாட்டில்
சிலகமென வாய்ந்ததே சேர்ந்து

- 180 நேரிற் சாணமெனும் நீதிநிருபருடல்
ஆருயிரைக் காக்கும் அருளுடையான்—போரிற்
காத்திற் சிலையெடுத்தாற் காணிகள் மைந்தர்
கிரத்திற் சிலையெடுப்பார் சேர்ந்து
சிலை—வில். கல்.

- 181 ஆருங்குலையோ ரறுபத்து நாலுளவாற்
பேரிசையைத் தன்குருவாற் பெற்றிடலால்—நேரினுறு
மாசிலையாற் போகிவெகு மானிக்கையா லிந்த
மாசிலையாற் கிடோ மதி

சந்திரன் விருத்தியகூமான பதினாறு கலையுடையவன். குருவால்
சாபமுற்றவன். மாசு—களங்கமுடையவன். போகியால்—இராகு
வெனும் பாம்பினால் பிடிக்கப்பட்டவன் அருச்சுனன்—64 கலை
யுளான் குருவால்—துரோணர் கிருபர் முதலானோர் கீர்த்தி
பெற்றவன். களங்கமில்லாதவன். போகி—இந்திரனால் வெகு
மானிக்கப்பெற்றவன். மா—சிலை காண்டம்.

- 182 பம்பரம்போற் சுற்றிப் பவமாங் கடலாழ்ந்த
இம்பரெலாம் நற்கரையி லேறுதற்கா—நம்பும்
இருங்கலமோ வென்றா னிராம னணையை
அருங்கலவை மார்ப னடுத்து

பிரபாச தீர்த்தம் ஆடியபின்

- 183 பலவலவ னூரும் பாவைசூழ் வையத்
தலவலவன் பின்தோன்றும் அண்ணல்—நலமருவும்
அத்தான் நினைத்த அரைக்கணத்திற் ருனுமகிழ்ந்
தத்தானஞ் சேர்ந்தா னடுத்து
- 184 அப்பம் பணியார மார்த்தோற்கு மெட்டாணைச்
செப்பளிமொய்த் தோசைசெயுந் தேன்குழலுந்—துப்பணைய
வண்ண முருக்கிதழும் வாய்ந்த சுபத்திரையின்
கண்ணிபெறு வோன் துதித்தான் கண்டு
இதில் பலகார வகைகள் தோற்றம்
- 185 கடலை யகழியெனக் காணந் துவரை
புடையவனே! வானெல் லொளிபோற்—படைநேமி
உற்றவனே ! யோகியரிங் கோதுமைவண்ண! வருளாய்
பற்றினரைக் காக்குமெனண் பா.
சில தானிய வகைகள் தோற்றம்.



பர்வதகாண்டம்.

இரைவத பர்வதத்தைப்பற்றி வர்ணித்தல்

- 186 கவணாவேற் கண்மடவார் வீசங் கலெட்ட
ருவிணிலுதி வான் வேந்த னுற்றுத்-தவமுஞ்
சிகரமதில் தேவர்முனி சீப்பிஞ்சி நீரந்
நகமதிலே சேரும் நயந்து

கவண் அரவேற்கண்மடவார் வீசம் கல் எட்டு அருவிணில்-விண்ணில்
உதியாநின்ற வான்-பெரிய வேந்தன் சிகரமதில் தேவர் முனி சீப்பிஞ்சி
நீர் அந்நகமதில் சேரும். கவணர் கலெட்டர் திவான் வேந்தன் முனிசீப்பு
இஞ்சிகீர் சீப்பிஞ்சிகீர் இவ்வதிகாரிகள் பெயர் தோற்றம்.

- 187 நெய்தலுடன் சாரஸமும் நேர்த்தருளத் தன்னங்கள்
எய்துமின் பச்செடிசே ரெப்புறத்தும்-மைதவமும்
தூசாம்பா ராவராஞ் சூழ்புவியாள் வேந்தா! வத்
தேசார் பருப்பதத்தின் சீர்

நெய்தல்-ஆம்பல், சாரஸம்-தாமரை. குளம்-பர்வதமடு. அன்னங்
கள்-அன்னப்பட்டிகள் எய்தும் இன்பச்செடிசேர் மை-மேகம்
தவமும், தூசாம் பாராவரம்-சமுத்திரம் வேந்தா-பரிட்சித்து
மஹாராஜனே! பருப்பதத்தின் சீர்

நெய் றஸம் குளம்-சர்க்கரை அன்னம்-சோறு பச்செடி சாம்
பார் பருப்பு இந்த ஆகார வகை தோற்றம்.

- 188 மாத ரயிற்கண் மடவா ரொடு சிலாப்
பாதை மயிலையெலாம் பார்த்துகந்தே-ஆகாவாய்த்
தந்தியின்மேல் தாம்பெற்ற பாலையும் வைத்து வந்தார்
அந்த வரையி லடுத்து
ரயில் மயில் தந்தி தபால் தோற்றம்.

- 189 அந்தப் புரந்தனிலு மந்தப்புர மாந்தர்
அந்தப் புரந்தனிலும் அண்டுவதை-இந்தத்
திரைகடல்கூழ் பாரிற் சிறந்த சுக, மென்றே
உரையாதார் யார்தா முளர்

அந்தப்புரம்-ராஜஸ்தானிகள் வசிக்ருமிடம்; அழகிய சரீரம்.
சுகம்-கனி; சுகம்.

- 190 உண்டிலை யென்றே யுரைக்கின்ற சந்தேகம்
வண்டு விழியார் மருங்கிலே-அண்டித்
தரித்தங் கிராததுவுந் தாழ்மை யளிக்குந்
தரித்திரமெ னுந்தகைமை தான்

- 191 மருமலரோன் பற்குனற்கு வண்ணமிகச்செய்தான்
உருவிலியாம் பேரைச் சொழிக்கத்-திருமகன்சேய்
பார்த்தன் ஷட்வாப் படிதனில்வந் தானென்று
பார்த்தவர்க ளெண்ணும் படி

- 192 ஒன்றார் மனைவியர்க ளொண்களத்தி லேதிகழும்
அந்நாண லாலீ தறுபடா-தந்நாளிற்
பார்த்தன் களத்திற் பகழியொடு காதளவும்
போர்த்தனுவில் நாணிழுக்கும் போது
களம்-கழுத்து: யுத்தகளம்.

- 193 தனுவோ டிலகுந் தனஞ்செயனை நோக்கில்
முனையும் புரவலர்க்கும் மோகங்-கனிவான
மானேர் விழியார்க்கும் வாய்ந்திருந்த தானையெலாந்
தானே கலையுந் தளர்ந்து

தனு-வில் (காண்டவம்) சரீரம்; தானை-புடை; வஸ்திரம்.

அருச்சுனச் சந்யாசியைப்பார்த்து சுபத்திரை கேட்கிறாள்.

194 சித்தமதி லோரையங் கொண்டேன்யான் சீரியரே!

அத்தை யறிந்தே யகமகிழ்-நத்தியெனைப்

பாரியா யெண்ணிவரும் பர்த்தா நீ ரென்றனக்கு

நேரி லுரைப்பீர் நினைந்து

பதில்.

195 ஆகியுள நாற்சீரு மந்தத்து முச்சீரும்

மாதாசே ! மாற்றிடினீ மற்றுள்ள-பாதத்தின்

அத்தத்தால் முன்பாவி லையந்தீர் வாயென்றான்

அத் தத்தை முன்பார்த்த நன்று

சித்தமதிலென்னும் ஆகிநாற்சீரும், நேரிலுரைப்பீரென்னும் அத்தத்து முச்சீரும், மாற்றிடினீ; அத்தை-அத்தையாகிய குத்திதேவி அகமகிழ என்னைப்பாரியா யெண்ணிவரும் பர்த்தா நீரென்றனக்கு.

(என்பது பதில்)

சுபத்திரை தெரியாதவள் போலிருக்க.

196 நானே கிரீடி நலமாக நீயுமெனைத்

தானே, கிரீடியெனச் சாற்றியே—தானேநன்

முத்திராஞ்சேர் முலையானைக் கள்ளவெகி

முத்தினுன் செய்ய முகத்து

(சந்திரோ பாலம் பனம்)

197 வித்தை புணர்ந்தோரு மித்திரனை வெய்யவனென்

றித்தலத்திற் கூற லிழிவென்றான் —சித்தசுவேன்

பூக்கணையால் துன்பமுறும் பூவையமைத் தன்கரத்தால்

தாக்குஞ் சகியைத் தவிர்த்து

198 மேயுந் கருந்தகரை வெண்டகரென் துங்காலைசெய்

திய மறவரையுந் தேவரென்றும்—நேயமுடன்

கூறும் புனியோர் குளிர்மதியென் நேனுரையார்?

நீறுசெய்தி யன்ன நினை

(பரிணய காண்டம்.)

- 199 அம்பஞ் சுளான்றேவி போன்றாட்க் கடியிணையிற்
செம்பஞ் சணிந்தனளோர் சிற்றிடையாள்—கொம்பனையாய்!
கோதிலா நின்தாட்கும் கொண்கனுக்கு மீங்கதிகம்
ஈதிரா கஞ்செய்யு மென்று
இராகம்—சிவப்பு; ஆசை.
- 200 முற்று முணர்விசயன் முட்டியள வேனுமிடை
யுற்றிருக்க லாமிவட்கென் றாகிப்பான்—மற்றொருத்தி
நங்கை சுபத்திரைக்கு நல்லமணி மேகலையை
அங்கையினூற் பூட்டினா ளாங்கு
- 201 செய்ய வளையுந் திருவாழியுமவடன்
கையி லணிந்தோர் கருங்குழலாள்—தையலே!
ஒப்பிலா மாயோன்னைக் கொப்பாக வுன்காத்தைச்
செப்பலா மென்றாள் சிரித்து
வளை—சங்கு; கைவளை. ஆழி—சக்கரம்; மோதிரம்.
- 202 தங்க வரையழகைத் தாமே கவர்ந்தனவிக்
கொங்கைகளென் றெண்ணியோர் கொம்பனையாள்—அங்குவரை
மச்சமுங் கண்டு வரும்பின் பயமென்றே
கச்சணிந்தா ளக்காரி கைக்கு
வரை—மலை; வரைந்திருக்கின்ற மச்சரேகை; மச்சமும்—கவர்
ந்தபொருளும். பயம்—பால்; பீதி; வருமென்றே கச்சணிந்
தாள்; பால்வரும் என்பதற்கு—புத்திராவதியா யிருப்பாள்.



203 முத்தாரங் கன்னன் மொழியா ள்தனக்கணிந்தே
யித்தாற் குருகூ ரெழில்மாலை—ஒத்தாய் நீ
என்றே புகன்றாளவ் வேந்திழையைத் தானேக்கி
அன்றோ ரிகுனே யடுத்து

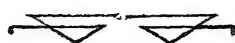
குருகூர் ஆதிநாதனுக்கு விக்ரஹத்தில்-ஸ்ரீ பூமி நீனை என்னும்
முத்தாரம். இகுனே-தோழி.

204 வாளிபோற் கண்ணாட்டு வள்ளைவா யொண்டரள
வாளி புனைந்தோர் மடமாதிவ்—வாளியிவள்
கண்ணொளியா னன்றாய்க் கறுக்கின்ற தென்றணிந்தாள்
வெண்வைரத் தோடும் வினைந்து

205 மருங்கு வளைய வளர்முலையி னைக்குக்
கருங்குவளை போன்றவிரு கண்ணிவ்—கெருங்கிப்
புதியமை தீட்டினளோர் பூங்குழலா என்று
வதுவைநா ளென்றே மதித்து

206 மட்டு நிறைந்த மலர்க்கணையான் றன்னையுனம்
அட்டகுளக்கண்ணென் றையுறவே—பொட்டிட்டாள்
கொற்ற விசயன்பாற் கொண்ட மயலாட்கு
மற்றொரு மின்னாள் மகிழ்ந்து

207 சுகந்த மலருடனே சூடாமணியுஞ்
சுகந்தருநல் லுந்தியுளான் றங்கைக்—சுகந்தொருந்தி
சூட்டியுமற் றோ ரவையேன் சூட்டவில் யென்றுரைப்பார்
காட்டளிகள் மொய்த்திடவே கண்டு



- 208 அந்தணர்க ளாசுசொல ஆம்பல் வியமுழங்கப்
பைந்தொடியார் யாழொலிபோற் பாடவே—சுந்தாஞ்சேர்
மங்கைமலர்க் கை பற்றி மங்கலிய நாண்பூட்டித்
தங்குவகை கொண்டான் பார்த் தன்
- 209 விற்பிடித்த கையால் விசயன் மனைவிசாண்
கற்பிடித்து வைத்தானக் காலத்திற்—பொற்பதத்திற்
பூட்டுஞ் சிலம்பே புலம்பினமென் றுண்மலர்க்கு
வாட்டமுறு மென்றே மருண்டு
கல்—அம்பி.
- 210 மங்கலியம் பூண்ட மடமான் சுபத்திரையும்
வெங்கனலி லிட்டனணல் வெண்பொரிகள்—அங்கவைநம்
பார்மடந்தை யாசி பகாச்செவ் வாய்திறந்த
சீர்மையெனத் தோன்றினவே சேர்ந்து
- 211 சுபத்திரைசே ரானந்தத் தொல்கடலில் மூழ்கிச்
சுபத்திரைபாற் பார்த்தன் சுகித்தான்—நபத்தில்
இரகினிரு ளோட்ட விரதத்தி லேறி
இரவியும் வந்தா நெழுந்து
நபத்தில்—ஆகாசத்தில்.
- கண்ணபிரானுதவியால் அருச்சுனன் சுபத்திரையை மணந்து தன்னுருக்கு
மனைவியுடன் சேர்த பிறகு அயலிடம் போயிருந்த பலராமன் தெரிந்து
வந்து பார்த்தனைத் தொலைத்து விடுகிறேனென்று சினந்தெழும் போது
கண்ணபிரான் கூறல்.
- 212 கொற்றத் தனஞ்செயனைக் கூடி யுலோகமெலாம்
வெற்றி பெற முயன்றால் வெல்லுமோ? நற்றமைய!
அம்புவி யில்துங்க வரியோ டிகல்புரியச்
சம்புவின லாமோ? நீ சாற்று
தனஞ்செயன்—அருச்சுனன்; அக்கினி. உலோகம்—உலகம்; பஞ்ஜோ
கம். அரி—சிங்கம்—மஹாவிஷ்ணு. சம்பு—நரி; சிவன்.

புனல்வினையாட்டில்

213 மீனேர் விழிபாடன் மெல்லியதா மாதைதனைத்

- தானே நனைத்துத் தனஞ்செயனும்—மானே!
கலையெங்கே யுற்றதெனக் காரிகையும் நீதான்
கலையென்றே புல்லினுள் கண்டு
மானுக்குக்கலை புருஷமிருகம்—

214 வாரிசத்தைக் கொய்தேயம் மைக்கண்ணுள் முன்னிலையிற்

சீரியனுங் காட்டச் சிறுமியுமவ்—வாரிசத்தைக்
கார்க்குவனே யென்றிடவக் காளை நகைத்தவுடன்
சீர்க்கமல மென்றாள் தெரிந்து,
மைக்கண்ணின் ஒளியால் கருங்குவனே யென்ன நகைத்தவுடன்
பல்லொளியால் கறுப்பு மாறிவிட்டது.

25—வது பட்டம்.

வானமாமலை “ சின்னக்கலியன் ராமானுஜ ஸ்வாமி ” திருநாட்டுக்
கேழுந்தருளின தினத்தில் பாடிய லிசுத்தம்.

215 திகழுசிரீ முகவருடச் சிங்கமாதக்

தினகரநாளிருட்பக்கச் சட்டியின்பாப்
பகர்கலிபனுதி வமையு நன்னுள் தன்னிற்
பகனடுவிற் பரவாசு தேவனாந்தம்
நிகரினகர் வரவிடுத்த சிரீமுகந்தான்
நிகழ்வருடமென்றெண்ணிக் கலியனென்னும்
புகழ்முனிவன் திருமாலுர் யாவும் போற்றிப்
புக்கான் விண்ணார் மலைப் போற்றத்தானே

ஸ்ரீமுகம்—கடிதர்; ஸர் வருஷம். இன்பா பகர் கலியன் உடு =
இனிய திருமொழி செய்த திருமங்கையார் நகைத்திரமான
காரச்சிதை.

சித்திரகவிகள்.

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் வடபத்திர சாயி பேரில் நடுவேழுத்தலங்காரம்
ஆசிரிய விருத்தம்.

216 அண்டாம் போதியை ததிமதிக்குங்கருவி
அரிதான வோர்மர்மவேள்
அளவிலா வித்தைதனை யன்பாயனித்தகுநு
ஆலயமிவற்றி னடுவிற்
கண்டநல் வரிநினக்குப் பெயர்தரித்தினிக்
காண்குநானுன்கெழுத்தைக்
காண்டவனுக் கூர்ந்து பெண்வடிவமாச்செய்து
கண்வளர்ந்தட்டுமாலை
கொண்டவ கலத்திலே வைத்தெய்து மேய்த்திடக்
கோலவத் தத்தெடுத்தாய்
கோகன னிரணிய வினையகன் வாசவன்
கூடியே போற்ற மடுவில்
அண்டச மறுத்த ருளினுலானை காத்தவா!
அடியேனை யாட்கொள்ளுவாய்.
ஐந்தரு சிகர்த்ததரு வெங்குநிறை தென்புதுவை
ஆதியே! யமாசேறே!

அண்டர்-தேவர். அம்போதி-கடல். ஐ-கபம். ததிமதிக்கும் கருவி-மந்து
ஓர் மரம் பாதிரி. வேன்-மாரன். குரு-ஆசான். ஆலயம்-கோயில். பரி.
யாயப்பதங்களின் நடுவேழுத்துக்கள் (வடபத்திரசாயி) நானுன்கெழுத்து
தேர், கல், கம், மது. பாரி, மான், ஆன், கோல். காண்டவனுக் கூர்ந்தது
தேர்; பெண் வடிவமாகச்செய்தது கல், கண்வளர்ந்தது கம்-ஐலத்தில்;
அட்டது மதுவென்னும் அசுரன், திருமார்பில் வைத்தது பாரி-எய்தது
மான். மேய்த்திட ஆன், அத்தத்தெடுத்தது கோல். இரணியவில்
நாயகன்-மேருவை வில்லாகவுடைய பரமசிவன். அண்டசம்-முதலை
அருளினால் ஆனை காத்தவா.)

சித்திரகவிகள்.

திருவேங்கடமுடையான் பேரில்

மாலை மாற்று.

217 தேநாதிப! சோகயாதவா!

கீதமோகன வாடவ! மாதவா!

வாதமா வடவா எனமோதகி!

வாதயாகர சிபதிநாதனே!

நே-அன்பு. வடவால் நகம் (வால்—பிரகாசம். நகம்-மலை
பிரகாசமான வடமலை) திருவேங்கடமலை.

ஸ்ரீரெங்கநாதன் பேரில் திரோஷ்ட வெண்பா.

218 அரங்கத் தகியணையி லண்டியே யண்டர்

தரங்கக் கடற்று ரணியார்—சிரங்களினால்

ஏத்திடநன் னித்திரைசெய் பெந்தாயடியேனைக்

காத்திடலே நின்றன் கடன்

திரோஷ்டம்—உதடு ஒன்றோடொன்று ஒட்டாமலும், குவியாமலுமுள்ள
எழுத்துக்களான, உ ஊ-ஒ-ஓ-ஔ ஷ உயிர்மெய்பெழுத்துக்களும் ம-ப
வ. இவ்வெழுத்துக்களும் வராமல் பாடுவது.

தென்திருப்பேரை மகாநெடுங் குழைக்காதர்பேரில்

A. மும்மண்டில வெண்பா.

219 மாதவா! பேரன்பா! மாயா! தென்பேரையில்வாழ்

சீதா! வில் மாரனெனுஞ் சேயின்றேய்!—மாதயவாய்ச்

சீரியரை நாயேனுஞ் சேர்வான் முன் னுளினிலிப்

பாரினைபுண் வாயா! கண் பார்

B. பேரன்பா மாயாதென் பேரையில்வாழ் சீதா! வில்

மாரனெனுஞ் சேயின்றேய்! மாதயவாய்ச்—சீரியரை

நாயேனுஞ் சேர்வான் முன் னுளினிலிப் பாரினைபுண்

வாயா! கண் பார்! மாத வர்!

C. மாயா! தென் பேரையில்வாழ் சீதா! வில் மாரனெனுஞ்
சேயின்னோய்! மாதயவாய்ச் சீரியரை—நாயேனுஞ்
சேர்வான்முன் னுளினிலிப் பாரிநையுண் வாயா! கண்
பார் மாதவா! பேரன் பா!
இதனைத் திரிபங்கி யென்றும் சொல்வார்

அஷ்ட நாகபந்தம்.

வேன்பா.

220 சீதா! மாலே! திருவனந்த மாபுர
மாதவா! மாயா! வாதா! தா—மோதா!
மூலனே! வாழுமோர் மான்முத்தி யேதாநீ
வாலா மஞ்ச வர!

கமலபந்தம்.

221 சால நலசிலத் தனிச்சார்ஜசர்கோன்
கோலவெளிவிழாக் கொண்டாற்போல்—ஞால
மினு மிருபத் தைந்தாண்டாண் டெங்குஞ்சீ ரோங்கிக்
கனிவு மிகவே வாழ்க

இரு பத்தைத்து—இரு பத்தைத்து—ஈரர்ப்பது—நாறு.

சுழிதுள பந்தம்

222 நேய தூவ நலாகனே!
நேக லாபம யூரனே!
நேர யூக சுரேசனே!
நேசரே துதி தூயனே!.



வானமாமலை மடம் 23-வது பட்டம்
சடகோபராமா நுஜஸ்வாமி பேரில்
இரத பந்தம்

வேண்பா.

உள்ளுற்றூர்க் கென்னுளு மோதுபா மானத்தங்
கொள்வதும லாற்சீரிங் கோங்குமால்—வெள்ளைப்
படையோன்றன் கந்தப் பதமலர்க்கோர் தொண்டன்
சடகோப யோகிவான் றுள்.

என்னுளும்—(எல்லாளும்) சூரியன் உள்ளளவும்
வெள்ளை—சங்கு.

ச										
ன்	ட	ண்								
ர்	க்	கோ	ர்	தொ						
ல	ம	த	ப	ப்	த	ந்				
ளை	ப்	ப	டை	யோ	ன்	ற	ன்	க		
ள்	வெ	ல்	மா	டு	கி	ங்	கோ	ங்	ரி	சி
த	ங்	கொ	ள்	வ	து	ம	லா	ற்		
ந்	ன	மா	ர	ப	து	மோ				
க்	கெ	ன்	ன	ளு						
ர்	று	ற்								
உ	ள்	ளு								

திருவாங்கூர் மூல மகாராஜாப்பேரில்

கோமுகத்திரிகாபந்தம்.

சோனே ! யனதான சுசிலனே !

ஆரநேய வுதார சுவேலவா !

விரதீதி சமூக நமீசகா !

கோளாதிப மூலநரசேனே !

சே	ர	னே	ய	ன	தா	ன	சு	சீ	ல	னே
ஆ	ர	நே	ய	வு	தா	ர	சு	வே	ல	வா
வீ	ர	நீ	தி	சு	மூ	க	ந	மீ	சு	கா
கே	ர	ளா	தி	ப	மூ	ல	ந	ரே	சு	னே



ஸ்ரீ
கம்பநாட்டாழ்வார் இயற்றியருளிய

சடகோபரந்தாதி



திருவல்லிக்கேணி
வை. மு. சடகோபராமா நுஜாசாரியரும்
சே. கிருஷ்ணமாசாரியரும்
இயற்றிய உரையுடன்

மூன்றும்பதிப்பு.

சென்னை:

ஆர். ஜீ. அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீமூலம் [1934.]

விலை அறு - 12

புரீ வைஷ்ணவ ஸம்பந்தாய புஸ்தகசாலை,

19 - தென்னண்டை மாடவீதி,

திருவல்லிக்கேணி.

கம்பர் வரலாறு.*

கம்பர், சோழநாட்டிலேதிருவழந்தூரில் நான்காம்வருணத்திப்பிறந்தவர். இவரது சமயம், வைஷ்ணவமே.

இவர், இளமையில் தந்தை இறந்ததனால், போஷகரில்லாமல் தாயுடன் திருவெண்ணையிலுரிச்சடையப்பவாள்விடம் போய்ச்சேர்ந்து, அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்று, அவர் வீட்டிப்பிள்ளைக்குப் பாடசாலைக்குப் புத்தகமெடுத்துக்கொண்டு போகின்றவராய் அவர்களுடன் படித்துவந்தனர். இவர்க்குச் சரசுவதீகடாக்ஷமும், கம்பரென்னும் பெயரும் உண்டானதைப்பற்றி, ஒரு கதை உண்டு: அவர் அங்ஙனம் பள்ளியிற் படித்துவருநாளில், உபாத்தியாயர், தமக்கு வைரபுரமென்னும் கிராமத்தி லுள்ள கம்பங்கொல்லை தினைக் கொல்லைகளைக் காப்பதற்காகத் தம்மிடத்திற் படிக்கும் பிள்ளைகளைத் தினம் ஒவ்வொருவராக அனுப்பும் முறைப்படி ஒருநாள் இப்பிள்ளையை அனுப்ப, இவரும் அன்று காலைதொடங்கிக் கொல்லையிற்காத்துவந்து, நல்லெயிலில் நித்திரைவந்ததனால், அக்கொல்லையினருகிலிருந்த காளிகோயிலிற் போய்ப் படுத்துத் தூங்கினர். தூங்குகையிற் கொல்லையில் ஒருகுதிரை வந்து மேய்வதாகக் கனக்கண்டு எழுந்து பார்க்க, கனவிற் கண்டபடியே பயிரை அவ்வுராவோளுகிய காளிங்கராயனது குதிரை மேயக் கண்டு, அதனைத்தூர்த்தியும் அது போகாமையால் அஞ்சி நடுங்கிக் காளிகோயிலுக்கெதிரே போய் நின்று புலம்பினார். அதுகண்டு காளி கருணைகூர்ந்து பிரசன்னையாகி, 'பிள்ளாய்! அழாதே: உன் நாவை நீட்டி' என்றான். இவர் அங்ஙனமே நீட்டி, தேவி அதிற் பீஜாக்ஷரத்தைமெழுதி அனுக்கிரகித்தனன். பின்பு இவர் மீண்டுங்கொல்லையிற் போய்ப் பார்க்க, குதிரை அங்கேயே மேய்ந்துகொண்டிருந்தது. அப்பொழுது காளிகாதேவியின் அநுக்கிரகத்தாற் சரசுவதீகடாக்ஷம் பெற்ற இவரது வாக்கினின்றும், அதுகண்ட கோபத்தால், தற்செயலாக, "வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மேகேள், காய்த்ததினைப்புனத்துக் காலை வைத்துச்—சாய்த்துக், கதிரைமானத்தின்றகாளிங்கராயன், குதிரை மானக் கொண்டபோ" என்று ஒருகவி உண்டாயிற்று. அங்ஙனம் இவர்பாடியவுடன் அக்குதிரை கீழ்விழுந்துஇறந்தது. அதனைக்கேட்டறிந்த உபாத்தியாயர் ஓடி வந்துபார்த்து, அதிகாரியின்கோபத்திற்கு ஆளாவோமே யென்று கலக்கமுற, இவர், முன்பாடிய வெண்பாவின் நான்காம் அடிபை "குதிரைமீனக் கொண்டிவா" என்றுகிறுப்பிப்பாட, மாண்டகுதிரை மீண்டெழுந்தது. காளிங்கராயன் இதனைக் கேள்வியுற்று, அக்காலத்தில் அரசுசெலுத்தி வந்த துலோத்துங்கனென்னுஞ் சோழனுக்கு அறிவிக்க, அவன் அச்சிறுவனைத் தான் பார்க்கவேண்டுமென்று வருவித்தனன். அங்ஙனமே இவர் கோலுங்கையுமாய்ப் போய்நிற்க, அவன், "இக்கம்பனா அங்ஙனஞ்செய்தவன்?" என்றனன். இதனாலும், கம்பங்கொல்லையைக் காத்ததனாலும், இவர்க்குக் கம்பரீ என்று பெயராயிற்று: இதற்கு வேறு சில காரணமும் கூறுவர். இவர் பின்பு சோழராஜனது சம்ஸ்தான வித்துவான்களுக்குத் தலைவராகி இராசசபைக்கு நான்தோறஞ்சென்று சமயோசிதமாகப் பலகவிகன்பாடிப் பீடசங்கீதத்தலைப்பட்டு 'கவிச்சக்ரவர்த்தி' என்று பேர்பெற்றுப் புலமைசெலுத்தி வந்தனர். இவர்க்கு அப்பீகாபதியென்று ஒருமகன்பிறந்து, அவனும் சிறத்தலிவ்வாறாகி இவரோடு ராஜசபைக்கு நாடோறும் போய்ப் பெருமை பெற்று வந்தனன்.

கம்பர் இராமாயணம்பாடியது, சடையப்பவள்ளலின் பெருமூய்ச்சியால்; எங்ஙனமெனின்,—அவர் மகாகவியாகிய கம்பரது புலமை விளங்குமாறு இவரை ஒருபிரபந்தம் பாடச்செய்யவேண்டுமென்று சோழநாசனுக்கு அறிவிக்க, அவன் தனியே ஒருவரைப் பாடச்செய்தலினும் இருவரை ஒருசேரப்

* இவ்வரலாற்றைப் பலர் பலவாறு வழங்குவாராயினும், பிற்காலத்துப் பிரசித்தமாக வழங்குகிறபடி மிகச்சுருக்கமாக இங்குக் குறிக்கப்படுகிறது.

† கம்பன் - கம்புடையவன்; கம்பு—கொம்பு; உலகவழக்கு.

பாடும்படி செய்தாற் புலமைத்திறம் நன்குவிளங்கு மென நினைத்து, கம்பர் ஓட்டக்கூத்தர் இருவரையும் 'ஸ்ரீராமசரித்திரத்தைத் தமிழ்ப்பாவினாற் பாடி முடிக்கவேண்டும்' எனக் கட்டளையிட்டனன். கம்பர் பலநாள் பாடாமலிருந்து, ஓட்டக்கூத்தர் சுந்தரகாண்டம்வரை பாடி முடித்து யுத்தகாண்டம் பாடுகிறபோது, மறுபடி அரசனால் ஏவப்பட்டு, இராமாயணம்பாடினார். பாடுகையில் பிரதிதினம் இராப்பொழுதில் வடமொழிப்புலவர்களை வைத்துக் கொண்டு வால்மீகம் அந்நியாத்மம் போதூயகம் முதலிய ராமாயணங்களைபும், பல புராணங்களையும் ஆராய்ச்சிசெய்து, பகற்பொழுதில் நாளொன்றுக்கு எழுதுறுபாடலாக யுத்தகாண்டம்வரை ஆறுகாண்டமும் பதினாயிரத்துச் சொச்சம் பாடல்களாற் பதினேந்துநாளிற் பாடிமுடித்தனர். அங்ஙனமிருக்கையில் ஒருநாள், கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர்வீட்டு வாயிலின்வழியே போகையில், அவர் தமது இராமாயணம் கம்பராமாயணத்திற்குமுன் தலையெடாதென அறிந்து அதனைக் கிழித்தெறிந்துகொண்டிருக்க, கண்டு, அவ்விடஞ் சென்று, அதற்குள் யுத்தகாண்டம்வரை கிழிப்பட்டுப்போகவே, மிச்சமான உத்தரகாண்டத்தைக் கிழியாது வைத்திருக்க வேண்டிக்கொண்டார்; அதுவே, கம்பராமாயணத்திற்கு ஏழாவதுகாண்டமாக வழங்கலாயிற்று. கம்பர் இராமாயணத்தை ஸ்ரீரங்கத்தில் அரங்கேற்றக்கருதி அங்குச்சென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயாசாரியரான ஸ்ரீமந்தாமுனிகளின் அனுமதிப்படி ஒருமண்டபங்கைக்கரியஞ்செய்து முடித்துச் சுபதினத்திலே அரங்கேற்றத் தொடங்குகையில், நம்பெருமானாகிய ஸ்ரீரங்கநாதன் அர்ச்சகமுகமாக ஆவிர்ப்பவித்து 'நீ நம்சட்கோபனைப் பாடினையோ? பாடினால்தான் நாம் உனது ராமாயணத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றுவோம்; இல்லாவிடின் அது நமக்கு அங்கீகாரமாகாது' என்று அருளிச்செய்ய, அங்ஙனமே கம்பர் தூறுகட்டளைக்கலித்துறையிற் சட்கோபரந்தூதியைப் பாடினார். பின்பு, இராமாயணம், நாதமுனிகள் திருவோலக்கத்திலே மோட்டையுசெய்துக் கிரக்கம்பஞ் செய்யுமாறு அரங்கேற்றப்பட்டது. அக்காலம் முதலியவற்றை

"எண்ணிய *சகாத்த மெண்ணூற் றேழின்மேற் சடையன் வாழ்வு

நண்ணிய வெண்ணெய் நல்லூர் தன்னிலே கம்ப நாடன்

பண்ணிய விராம காதை பங்குனி யத்த நாளிற்

கண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவியரங் கேற்றி னானே" எனக் காண்க.

இவர்கெய்த தூல்கள் - இராமாயணம், சட்கோபரந்தூதி, ஏரேழுபது, சிலையேழுபது, திருக்கைவழக்கம், சரங்கவதியந்தூதி முதலியன.

இவர்காலத்து வித்துவான்கள் - புகழேந்திப்புலவர், ஓட்டக்கூத்தர், ஞானை முதலியோர்.

இவர் சரித்திரவிவரத்தைத் தொண்டைமண்டலசதகம், தமிழ்நாவலர் சரிதை, பாண்டிமண்டலசதகம், கோழிமண்டலசதகம், விநோதரசமஞ்சரி, புலவர் புராணம் முதலிய தூல்களிற் காணலாம்.

"வெண்பாவிற்கு புகழேந்தி பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான் விருத்தமென்று மோண்பாவி லுயர்கம்பன் கோவை யுலா வந்தாதிக்கொட்டக்கூத்தன் கண்பாய சலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள் வசைபாடக் காளமேகம் பண்பாகப் பகர்ச்சதம் படிக்காசலா லொருவர் பகரொணுதே" என்பதனால், இவர் விருத்தம் பாடுதலில் மிகச்சிறந்தவரென விளங்கும்.

'கம்பன்வீட்டுக் கட்டுத்தறியுங் கவிசொல்லும்', 'கல்வியிற் பெரியவன் கம்பன்' என்ற பழமொழிகள் இவரதுகல்வித்திறத்தை மெச்சிவழங்கியன.

* சகாத்தம் - சாலிவாகன சகாத்தம்; இப்பொழுது நடப்பது, கஅருடு ஆகவே, கம்பர்காலம் இப்பொழுதைக்கு ஆயிரம்வருஷங்கட்குமுன்பு என்பர்.

ஸ்ரீ
ஆழ்வார் நூற்றந்தாதி
என்கிற

சடகோபரந்தாதி.

சடகோபரது அந்தாதி என விரியும்; சடகோபர்விஷயமாக அந்தாதித் தொடையாற் பாடப்பட்ட தொரு பிரபந்தம் என்பது பொருள்: இத்தொடர் மொழியில் தொக்குகின்ற ஆறாவேற்றாமையு நுபின்பொருளாகிய சம்பந்தம். விஷயமாகவுடைமை; விஷ்ணுபுராணம், விநாயகாகவல் என்பவற்றிற்போல், சடகோபரைப்பற்றிய அந்தாதி என விரிந்தால், இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பொருளும் உடன்தொக்க தொகையாம்.

‘சடகோபர்’ என்பது - ஸ்ரீவைஷ்ணவமதத்திற் சிறந்த மெய்யடியார்க ளென்று கொண்டாடப்படுகிற ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரில் ஐந்தாமவரான நம்மாழ்வாரது திருநாமங்களி லொன்று. பாண்டியநாட்டில் தாமிரவரணி நதிதீரத்தி லுள்ளதான திருக்குருகூரில் வேளாள வருணத்தவராகிய திரு வழுதிவளநாடரென்பவரது சந்ததியிலே காரியென்பவர்க்கு உடையமக்கை யார்திருவயிற்றில், திருவவதரித்த இவர் பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அமுதல் பால்சூடித்தல் முதலிய குழந்தைச்செய்கை பொன்னைபுகை கொள்ளாமலே வாட்டமின்றிப் பரிபூரணராய் வளர்த்துவருகிற ஆச்சரியத்தைத் தாய்தந்தை யர் கண்டு இவரை அத்திருப்பதியிலுள்ள திருமாவின் திருக்கோயிலிற் கொ ண்டிபோய் விட, இவர் அங்கு இருந்த ஒருபுரியமரத்தின்கீழ்ச் சென்று வீற் றிருந்து பதினாறுபிராயமளவும் கண்திறவாமல் மொனாமாக எழுந்தருளி யிருந்தபின்பு, மதுரகவிகள் இவ்வாழ்வாருடைய மகிமைபை யறிந்து வந்து அடைந்து அடிமைத்தொழில் செய்துவருகையில், ஆழ்வார் இருக்கு யசர் அதர்வணம் சாமம் என்ற நான்குவேதங்களின் சாரார்த்தங்கள் முறையே அமையத் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் பெரியதிருவந்தாதி திருவாய்மொழி யென்னும் நான்குபிரபந்தங்களை அருளிச்செய்து உலகத்தை உய்வித்தன ரென்று வரலாற்றின் சருக்கம் அறிக. கர்ப்பத்திலிருக்கிறபொழுது குண முடையனவாயிருக்கின்ற குழந்தைகளைப் பிறந்தபின்னானது ஸ்பரிசுத்தால் அஜ்ஞானத்துக்கு உள்ளாக்கி அமுதல் அரத்ததல் முதலியன செய்யும்படி பண்ணிவிடிக் தன்மையதான சடமென்னும் வாயு, இவ்வாழ்வார் அவதரித்த பொழுது இவரையும் தொடுத்தரு வர, அப்பொழுது இவர் அதனை உக்கா ரத்தால் ஒறுத்துவிட்டி யொழித்ததனால், சடகோபர் என்று இவர்க்குத் திரு நாமமாயிற்று: எம்பெருமானுடைய திவ்யமங்கள குணகணங்களாகிய அமுத வெள்ளத்திலே முழுதி மிகவும் ஈடுபட்டு கன்றாக ஆழ்ந்திப்பவராகல்பற்றி ‘ஆழ்வார்கள்’ என்று பெயர்பெற்ற பரமபாகவதர்களில் இவர் பிரதானராத லால், ‘ஆழ்வார்’ என்பது இவர்க்குச் சிறப்புப்பெயராக வழங்கும். மாநன், பராங்குசன், வகுளபரணன், திருநாவீறுடையபிரான். திருக்குருகூர்நம்பி. குருகைப்பிரான் முதலிய திருநாமங்களும் இவர்க்கு உண்டி.

அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாகவுடையது, அன்மொழித் தொகை; வடமொழித்தொடர், தீர்க்கசந்தி: அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க. அந்தாதியாவது - முன்னின்ற செய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடித்துவருஞ் செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது; இங்ஙனம்பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். இது, தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். பதிற்றந்தாதி, நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல், நூற்றந்தாதி யாம்; அதாவது - நூறுவெண்பா வினாலேனும், நூறு கட்டளைக்கவித்துறையினாலேனும் அந்தாதித்தொடையாற் கூறுவது. இந்நூல் - அந்தாதித்தொடையா லமைந்த நூறுகட்டளைக்கவித்துறைகளை யுடையது. சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள் பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகையில், இது, சொற்றொடர்நிலை; “செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர் நிலையே” என்றார் தண்டியலங்காரத்தும்.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் “விருந்தேதானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின்மேற்றே” என்பதனால், ‘விருந்துதானும் பழங்கதைமேல தன்றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர்நிலைமேலது’ என்று கூறினமையின், இந்நூல், அங்ஙனம்கூறிய விருந்தாமென்று உணர்க. அச்சுத்திரவுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங் காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி, இகளைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது.

சிறப்புப்பாயிரம்.

க. தேவீற்சிறந்ததிருமாற்குத்தக்கதெய்வக்கவிஞன்
பாவிற்சிறந்ததிருவாய்மொழிபகர்பண்டிதனே
நாவிற்சிறந்தவம்மாற்றகுத்தக்கநன்னாவலவன்
பூவிற்சிறந்தவாழ்வான்கம்பநாட்டுப்புலமையனே.

(இதன்பொருள்.) தேவில் - (பிரமன் ருத்திரன் இத்திரன் முதலிய) தேவர்களனைவருள்ளும், சிறந்த-மேம்பட்டவனான, திருமாற்கு-ஹீமந்தராயணனுக்கு, தக்க - தகுந்த, தெய்வம் கவிஞன் - தெய்வத்தன்மையுள்ள கவி பாடவல்ல புலவன், பாவில் சிறந்த திருவாய்மொழி பகர் பண்டிதனே - எல்லாப்பாடல்களிலும் மேம்பட்ட திருவாய்மொழியென்னுந் திவ்வியப்பிரபந்தத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஞானபண்டிதரான நம்ஆழ்வாரேயல்லது வேறில்லை; (அவ்வாதே), நாவின் சிறந்த அ மாற்றகு தக்க நல் நாவலவன் - (அங்ஙனம்பாடவல்ல) நாவினும்சிறந்த அச்சடகோபர்க்குத் தக்க கவிபாடவல்ல சிறந்தபுலவன், பூவில் சிறந்த ஆழ்வான் கம்பநாட்டுப் புலமையனே - இந்நிலவுலகத்திற் சிறந்த கம்பநாட்டாழ்வாரென்னும் வித்துவானேயல்லது வேறில்லை; (என்றவாறு.)

தேவாதிதேவனான திருமாவின் வைபவத்துக்கு ஏற்றபடி கவிபாடவல்லவர் சடகோபரே; அச்சடகோபருடைய வைபவத்திற்கு ஏற்றபடி கவிபாட

வல்லவர் கம்பாட்டாழ்வாரே என்பது கருத்து. ஏகாமிரண்டும் - பிரிநிலையோடு, தேற்றம். இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடியை உபமானமாகவும், பின்னிரண்டடியை உபமேயமாகவும் கொண்டு எடுத்துக்காட்டுவமையனியென்னலாம். திருமால் - திருமகன்கொழுநாளை ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு. தேவந்சிறந்த திருமால்—“பூவிற்குத் தாமரையே பொன்னுக்குச் சாம்புநதம், ஆவிற்கு அருமுனியா யானைக்கு அமரம்பல், தேவந்திருமா லெனச்சிறந்த தென்பவே” என்றார் கவிசாகரப்பெருந்தேவனாரும். தெய்வக்கவிஞன்-எல்லாப் பொருளையும் உள்ளபடி உணர்ந்து அக்கனமே உரைக்குத் திவ்வியஞானத்தையுடைய கவி; பரதேவதையான திருமாவின் திருக்கல்யாண குணங்களையே பாடுங் கவி.

ஆழ்வாரை “தெய்வக்கவிஞன்” என்றற்கும் திருவாய்மொழியை ‘பாவிற்குச் சிறந்தது’ என்றற்கும் ஏற்றதொரு வரலாறு வருமாறு:—கம்மாழ்வாருது சித்தியரான மதுரகவியாழ்வார், அச்சடகோபர் திருகாட்டையலங்கரித்த பின்பு, அந்த ஆசிரியரைப் பிரிந்ததற்கு மிக இரங்கி அரிதில் தேறி, அச்சாரூபமான ஆழ்வார் விக்கிரகத்தை ஏறியருளப்பண்ணி ஆழ்வாரவதாஸ்தலமான திருக்குருகடென்னுந் திருநகரியிலே பிரதிஷ்டை செய்து, அந்தத் திவ்விய மூர்த்திக்கு மிகத்திய கையித்திக உதஸவக்களையெல்லாம் சிறப்புற நடத்திக் கொண்டு வந்தார். அத்திருவிழாக்களில் ‘வேதந்தமிழ்செய்தமாதர் வந்தார்’, ‘திருமாலுக்கு உரிய தெய்வப்புவலவர் வந்தார்’, ‘அளவிலாநூனத்து ஆரியர் வந்தார்’ என இவைமுதலாக அநேகவிருதுகளைக் கூறித் திருச்சின்னம் ஒலிமுழங்கு தலைக் கேள்வியுற்றவளவிலே, மதுரைச் சங்கத்தாருது தூண்டிதலால் அவர்கள் மாணாக்கர்கள் வந்து எதிரிட்டி ‘உங்கள் ஆழ்வார் பக்தரேயன்றிப் பகவானல்லரே: அவர் சங்கமேறிய புலவரோ? அவர் பாடிய திருவாய்மொழி முதலியன சங்கமேறிய செய்யுளல்லவே: அவரை வேதந்தமிழ்செய்தவ டென்று சிலாகிப்பது தகுதியோ?’ என்று பல குதர்க்கம் பேசி விருதுகளைத் தடுத்திட்டனர்; அதற்கு மதுரகவிகள் மனம்பொருது வருத்தி ‘இவர்கட்குக் கர்வபங்க மாம்படி தேவரீர் செய்தருளவேண்டும்’ என்று ஆழ்வாரையே பிரார்த்திக்க, சடகோபர் ஒரு கிழப்பிராமணவடிவத்தோடு வந்து திருவாய் மொழியில், “கண்ணன்கழலிணை, நண்ணும்மணமுடையீர், எண்ணுந் திருநாமம், திண்ணம்நாரணமே” என்ற பாசரத்தின் முதலடியை ஒரு சிந்தேட்டில் எழுதிக் கொண்டபொய்ச் சங்கப்பலகையில் வைத்திட்டால் அவர்கள் செருக்கு அடங்கும்’ என்று கூறியருளினார்; அந்நியமனத்திற் படியை சடகோபபக்தர், கண்ணன்கழலிணையை யெழுதிய எட்டை யெடுத்துப்போய் வைத்திட்ட மாத்திரத்தில், சங்கப்புவலர்கள் ஏறியிருந்த பலகை பொற்றாமரைப் பொய்கையில் மூழ்கித் தன்மேலிருந்த புலவர்களுையெல்லாம் நீரில்விழ்த்தி உடனே எழுந்து தன்மீதுவைத்த சிறுமுறியை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு மிதந்தது; அப்பொழுது நீரில்விழுந்து அமிழ்ந்து தடுமாறி எழுந்து மெல்லநீர்திக் கரை சேர்ந்த சங்கப்புவலர்கள், சகலவேதசாஸ்திரங்களையும் பிறர்கற்பியாமல் தாமையுணர்ந்த பகவதம்சமான ஆழ்வாருடைய தெய்விகபாண்டித்தியத்தை யுணர்ந்து இறுமாப்பு ஒழிந்து, தாம் முன்பு அபசாரப்பட்டதற்கு அதுதாபமுற்றது.

அத்னைக்ஷமிக்கும்பொருட்டு அவரது மகிமைதங்கியபிரபாவத்தைக் குறித்துத் தோத்திரமாகத் தனித்தனி ஒவ்வொருபாடல்பாடி வெளியிடுவவரானார்கள்; அங்ஙனம் வெளியிடுகையில், அப்பாடல்கள் யாவும் “சேமம் குருகையே செய்ய திருப்பாற்கடலோ, நாமம் பராங்குசமோ நாரணமோ—தாமம், துளவோ வஞ்ஞமோ தோளிரண்டோ நான்கு, முளவோ பெருமானுணக்கு” என்ற இப்பாடல்வடிவாகச் சிறிதும் வேற்றுமை யின்றி ஒற்றுமைப்பட்டிருக்கக் கண்டு அவர்களனைவரும் ‘இதுஎன்ன அற்புதம்! இதுவும் ஆழ்வாரது தேய்வத்திருவருளே’ என்று அதிசயப்பட்டு, “ஈயாடுவதோ கருடற்கெதிரே இரவிக்കெதிர் மின்மினி யாடுவதோ, நாயோடுவதோ வுறுமிப்புலிமுன் நரிகேசரிமுன் நடையாடுவதோ, பேயாடுவதோ வழகூர்வசிமுன் பெருமான்வகுளாபரணன்னருங்கூர், தோவாதுரையாயிரமாமறையின் னொருசொற்பொறுமோ வுலகிற்கவியே” என்பது முதலாகச் சிற்சிலகவிகள்பாடிப் புகழ்ந்து அன்று முதல் ஆழ்வார்க்கு விருதுகூறல் முதலிய சகலவைபவங்களையும் முன்னிலும் பலமடங்கு மிகுதியாக நடப்பித்துவந்தார்கள் என்பதாம்.

ஆழ்வார் பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அமுதல் பால்சுடித்தல் முதலிய லோகவியாபாரம் ஒன்றுமின்றி உலகநடைக்கு மாறாக இருந்ததலை, இவர்க்கு ‘மாறன்’ என்று திருநாமமாயிற்று; வலியவினைகட்கு மாறாக இருந்தலாலும், அந்நியமதஸ்தர்களை அடக்கி அவர்க்குச் சத்துருவாயிருத்தலாலும், பாண்டியநாட்டில் தலைமையாகத்தோன்றியதனாலும் வந்த பெய ரென்றலு முண்டு. கம்பநாட்டுப்புலமையன் - கம்பநாட்டில் தோன்றிய புலவன்; “கம்பநாட்டாழ்வான்கவி,” “தேய்வப்புலமைக்கம்பநாட்டாழ்வார்,” “கம்பநாடன்,” “கம்பநாடுடையவள்ளல்” என்பனவுங் காண்க. இவர், ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரி லொருவரல்லராயினும், அவர்கள்போலப் பக்தியிற் சிறந்தவரென்பது பற்றி, ஆழ்வார் என்று வழங்கப்பட்டனர். இப்பெயரால் மற்றுஞ்சிலபக்தர்களை வழங்குவதை, பரதாழ்வான் சத்துருக்கநாழ்வான் பிரகலாதாழ்வான் கஜேந்திராழ்வான் சுதாசிசநாழ்வான் கூரத்தாழ்வான் வில்லிபுத்தூராழ்வார் முதலிய பெயர்களிலுங் காண்க. அன்றியும், நம்மாழ்வார்விஷயமாக ‘கண்ணி நுண்ணிறுத்தாம்பு’ என்ற பதிற்றந்தாதியைப் பாடிய மதுரகவிகளை ‘மதுரகவியாழ்வார்’ என்றல்போல, நம்மாழ்வார்விஷயமாக ‘சடகோபரந்தாதி’ என்னும் நூற்றந்தாதியைப் பாடிய கம்பநாடரையும் ‘கம்பநாட்டாழ்வார்’ என்று சொல்லத்தகும்; “மன்றேபுகழுந்திருவழுந்தூர்வள்ளல்மாறனைமுன், சென்றேமதுரகவிப்பெருமான் தென்தமிழ்த்தொடையில், ஒன்றேபதிசமுரைத்த வன்பொன்னடியுற்றுநின்றான், என்றேபதிசம்பதிசமதாக விசைத்தனனே” எனஇந்தூலினிறுதியில்வருஞ் சிறப்புப்பாயிரச்செய்யுள்கொண்டும், மதுரகவியாழ்வாரும் கம்பநாட்டாழ்வாரும் ஒருபுடையொப்புமையுடையராத லுணர்க. மற்றும், ஸ்ரீராமபக்தியை மிகுதியாகவுடைமைபற்றிப் பரதன் ‘பரதாழ்வான்’ என்று வழங்கப்படுதல்போல, ஸ்ரீராமபக்தியை மிகுதியாகவுடைய கம்பநாடரும் ‘கம்பநாட்டாழ்வார்’ என்று வழங்கப்படுதற்கு ஏற்றவராவர். இனி, வாழ்வான் என்று எடுத்து, நிலவுலகத்துச் சிறந்த வாழ்வையுடையவ ரென்றலும் ஒன்று.

‘தேவ’ என்ற வடமொழி, தமிழில் ‘தே’ என்று சிதைத்துவழங்கும்; இதைத் தமிழ் மொழியே யென்பாரு முனர். ‘தே’ என்ற ஒரொழுத்தொருமொழி யின்மேல், ‘இல்’ என்ற எழனுருபு சேரும்போது, இடையில் வகரவுடம்பி மெம்பெற்று ‘தேவில்’ என்று நின்றது; “ஏமுன் இவ்விருமையும்” என்றார் நன்னூலார். திருவாய்மொழி - மேன்மையான வாய் மொழிகளினாலாகிய பிரபந்தம்; அடையடுத்த கருவியாகுபெயர். காவீந்சிறந்தமாதன் - ‘திருகாவீ றுடையபிரான்’ என்று ஆழ்வார்க்கு ஒரு திருநாமமிருத்தலுங் காண்க. காவ லவன்-கவிபாதிதல் பிரசங்கஞ்செய்தல் முதலிய காவின்வல்லமை யுடைய வன். புலமை - கல்வித்தேர்ச்சி: அதாவது - பலவேறுவகைப்பட்ட நூலு ணர்ச்சிகளை யெல்லாம் ஒருங்கே கொண்ட பேரறிவுடைமை; பாண்டித்தி யம்: அதனையுடையவன், புலமையன்.

இக்கவி, அபியுத்தரி லொருவர் செய்தது. இது, வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் ‘தனியன்’ எனப்படும். (நூலினுள் அடக்காது தனியே பாடியமாய் நின்றல்பற்றியது, அப்பெயர்: ‘அன்’ விசுதி - உயர்வுப்பொருளது.) அநித்த முன்றுசெய்யுள்களும் இவ்வாதே. (க)

உ. ஆரணத்தின்சிரமீதுறைசோதியையந்தமிழாப்
பாரணஞ்செய்தவனைக்குருகூரணப்பற்பலவா
நாரணனமெனவேத்தித்தொழக்கவிநல்குகொடைக்
காரணனைக்கம்பனைநனைவாமுட்களிப்புறவே.

(இ - ள்.) ஆரணத்தின் சிரமீது - வேதமுடிவிலே, உறை - பொருத் திய, சோதியை-பாஞ்சோதிஸ்வரூபியான ஸ்ரீமக்காராயணனை, அம் தமிழால்- அழகிய தமிழ்ப்பாசரங்களினால், பாரணம் செய்வதனை - பாடியனுபவித்தவரான, குருகூரண-திருக்குருகூரில் அவதரித்தவராகிய நம்மாழ்வாரை, பல பல ஆ - பலபலவகையாக, நாரணன் ஆம் என எத்தி தொழ - அந்த காராயணமூர்த்தியே யாவவென்று துதித்து (அனைவரும்) வணங்கும்படி, கவிநல்கு - கவிபாடிய, கொடை கார் அணனை - அருட்கொடையினால் மேகத் தைப்போல்பவராகிய, கம்பனை - கம்பகட்டாழ்வாரை, உள் களிப்பு உற - மனத்தில் ஆனந்தம் உண்டாகி மிகுமாறு, நனைவாம் - (எப்பொழுதும்) சித் திக்கக்கடவோம், (யாம்); (எ - று.)

வேதத்தின்பிரிவு இரண்டனுள், யாகம்முதலிய கிரிமைகளைக் குறிப்பதான கர்மகாண்ட மெனப்படுகிற பூர்வபாகம் தவிர, பகவான்குறித்ததாய் உபநிஷத் என்றும் வேதாந்தம் என்றும் பெயர்சொல்லப்படுகிற ப்ரமகாண்டமாகிய உத்தரபாகம், ‘ஆரணத்தின்சிரம்’ எனப்பட்டது. அவ்வுபநிஷத்துக் களில் நன்குபிரதிபாதிக்கப்படுகிறவனும், சூரியன் முதலிய சுடர்களின் ஒளி யெல்லாவற்றினும் மேம்பட்ட ஒளிவடிவமாயுள்ளவனுமான கடவுளென்பார் ‘ஆரணத்தின் சிரமீதுறைசோதி’ என்றார்; “வேதாந்தவிழுப்பொருளின் மேலிருந்த விளக்கு” என்றார் பெரியாழ்வாரும். ‘தமிழ்’ என்பது - இங்கு, அப் பாஷையிலாகிய செய்யுள்க்கு ஆகுபெயர். அவற்றிற்கு அழகு - சுருக்கச் சொல்லல் முதலியன. “உண்ணுஞ்சோறு பருகுகீர் தின்னும் வெற்றிலையு மெல்லாம், கண்ண நெம்பெருமான்” என்னும்படி, ஆழ்வார்எம்பெருமானைத்

தியானித்துக் கவிபாடித்துதித்து ஆனந்தமனுபவித்தலையே தமக்குத் தாரக போஷக போக்கியங்களாகக் கொண்டு வளர்ந்தவராதலால், 'சோதியை யந்தமிழாற் பாரணஞ்செய்தவன்' என்றார். இத்தொடர்க்கு - எம்பெருமானைத் தாம்பாடும் இனியபாடல்களாகிய அமிருதத்தைக்கொண்டு திருப்தி செய்வித் தவரென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். குருகூரன் - திருவவதாரஸ்தலத்தினால் வந்த பெயர்; குருகூர் - நூற்றெட்டுத்திருமால்திருப்பதிகளுட் பாண்டியநாட்டுத்திருப்பதி பதினெட்டில் ஒன்று. செய்தவனை, குருகூரனை என்று விசேஷணம் விசேஷ்யம் என்ற இரண்டிலும் வேற்றுமையுருபு விரித்தது, வடமொழிநடை: காரணனை, கம்பனை என்றவிடத்தும் இது காண்க. பற்பலவா-ஆழ்வாரைச் சிறப்பித்தும், திருவாய்மொழியைச் சிறப்பித்தும், அது கற்றேரைச் சிறப்பித்தும், தலைவன்கூற்றாகச் சிறப்பித்தும், தலைவிகூற்றாகச் சிறப்பித்தும், தாய்கூற்றாகச் சிறப்பித்தும், தோழிகூற்றாகச் சிறப்பித்தும் பிறவகைகளாற் சிறப்பித்தும் இப்படி பலபடிகளாக என்க.

ஆழ்வாரைப் பகவானுடைய அம்சமென்று பாத்தம்புராணம் கூறுகின்றதற்கு ஏற்ப, 'நாரணனும்' எனப்பட்டது; "நாராயணவடிவேனுடுத்தமிழ்வேத பாராயண சடகோபா" என்பர் பிள்ளைப்பெருமானாய்காரும். 'அணவுபவன்' என்றது, 'அணன்' என்று விகாரப்பட்டு நின்றது, 'அந்தணர்' என்பதற்கு-ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'அந்தத்தை அணவுபவர்' என்று விரித்துக் காரணப்பொருளுரைத்தது இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. கொடைக்காரணன்-"கைம்மாறுவேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட், டென்னாற்றுந் கொல்லோவுலகு" என்றபடி மேகம்போலப் பிரதியுபகாரத்தை விரும்பாமல் வரையாது கொடுக்கும் ஞானவண்மையை யுடையவ னென்க; "காரணக்கொடையான் கம்பன்" என்ற கம்பராமாயணச் சிறப்புப்பாயிரமும் காண்க: இனி, கொடைக்காரணன் என்பதற்கு-கொடைக்குக் காரணமானவன் [அதாவது - கொடையைச் செய்பவன்] என்று பொருள்கொள்ளுதலும் ஒன்று. 'நினைவாம்' என்ற தன்மைப்பன்மை, உலகத்தாரை உளப்படுத்தியது. 'கம்பனைந் நினைவாம்' என விரித்தல்விகாரம் பெற்ற பாடமும் உண்டு; அது, ஓசைநயத்துக்குச் சிறக்கும்.

(உ)

ந. நஞ்சடகோபனைப்பாடினையோவென்றுநம்பெருமாள் விஞ்சியவாதரத்தாற்கேட்பக்கம்பன்விரைந்துரைத்த செஞ்சொலந்தாதி கலித்துறை நூறுந்தெரியும்வண்ண நெஞ்சடியேற்கருள்வேதந்தமிழ்செய்தநின்மலனே.

(இ - ள்.) வேதம் தமிழ் செய்த நின்மலனே வேதங்களைத் தமிழ்த்திவ்வியப்பிரபந்தங்களாக அருளிச்செய்த குற்றமற்ற ஸ்வாமி!—நம் சடகோபனை பாடினையோ என்று - 'நம் ஆழ்வாரைத்துதித்துப் பிரபந்தம் பாடினையோ?' என்று, நம் பெருமாள் விஞ்சிய ஆதரத்தால் கேட்ப - ஸ்ரீரங்கநாதன் மிக்க அன்புகொண்டு வினாவியருள, (அதனை யதுசரித்து), கம்பன் விரைந்து உரைத்த - கம்பர் விரைவாகப்பாடின, செம் சொல் அந்தாதி கலித்துறை நூறும் - செந்தமிழ்ச் சொற்களாலான அந்தாதிப்பிரபந்தத்தினுள்ள நூறுகட்டளைக் கலித்துறைகளையும், தெரியும் வண்ணம் - அறிந்து கொள்ளும்படி,

அடியேற்கு நெஞ்சு அருள் - தாசனான எனக்கு மனப்பரிபாகத்தை அளித் தருள்வாயாக; (எ - று.)

என்று அபிவுத்த ரொருவர் ஆழ்வாரைப் பிரார்த்திக்கிற வகையாக இந்நூற்குப் பாயிரம்பாடின ரென்கு; அடுத்தசெய்யுளும் இத்தன்மைத்தே: “எவ்கன்கதியே இராமாதுசமுனியே, சங்கைக்கெடுத்தாண்ட தவராச - பொ ள்குபுகழ், மங்கையர்கோ னீர்த மறையாயிரமனைத்துத், தங்குமனம் ரீ எனக் குத்தா” என்ற பெரியதிருமொழித்தனியனும் இவ்வகை வாய்பாடி அமைய இருத்தல் காண்க.

நம்சடகோபனைப்பாடியேனயோ வென்று நம்பெருமான் விஞ்சிய ஆதரத் தாந்கேட்ட விவரம், கம்பர்வரலாற்றிற் கூறப்பட்டது. சடகோபர் நம்பெரு மாளால் ‘நம்ஆழ்வார்’ என்று அபிமானித்து விசேஷகடாக்ஞ் செய்யப்பட்டு மந்தையாழ்வார்களனைவரினும் உயர்வுபெற்றதனால், ‘நம்மாழ்வார்’ என்று பெயர்பெற்றனர்; ‘நம்பெருமான்’ என்ற பெயரும் உயர்ச்சியை விளக்கும்: “நம்பெருமான் நம்மாழ்வார் நஞ்சியர் நம்பின்னை, யென்ப வலாவர்தம் ஏற்றத் தால்” என்ற உபதேசரத்தினமாலையைக் காண்க. பெருமான் - பெருமான்: பெருமையுடையவன்; இதில், பெருமையென்ற பகுதி சுற்று ஐகாரம் மாத் திரம் கெட்டு ‘பெரும்’ என நின்றது: ‘ஆன்’ என்ற ஆண்பால்விருதி ‘ஆன்’ என ஈறுதிரிந்தது; ‘ஆன்’ என்ற பெண்பால் விருதியே சிறுபான்மை ஆண் பாலுக்கு வந்ததென்றலு மொன்று: ஆன்றி, பெருமையை ஆள்பவனெனக் கொண்டால், ‘ஆன்’ என்ற வினைப்பகுதி கருத்தாப்பொருள்விருதி புணர்ந்து கெட்ட தென வேண்டும். ‘வேதம்’ என்பது - (அறியவேண்டிவைக்காயெல் லாம்) அறிவிப்பது என்று காரணப்பொருள்படும். ‘விடைந்துஉரைத்த’ என் ததனால், இவ்வந்தாதி ஆசகவியாகப் பாடப்பட்டதென்பது போதரும். அடி யேன் - அடிமையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த தன்மை யொருமைக் குறிப்பு வினையாலணையும்பெயர்.

இப்பொழுதைக்குச் சற்றுஏறக்குறைய சூடு - வருடங்கட்குமுன்பு இருந்த ஸ்ரீபிள்ளைலோகாரியசீயர் தாமியந்திய உபதேசரத்தினமாலையாக யாதத்தில் மேற்காட்டிய “நம்பெருமான் நம்மாழ்வார்” என்றதொடக்கத்துப் பாசரத்தின்கீழ் இச்செய்யுட்பகுதியை யெடுத்து மேற்கோண்காட்டியுள்ளத னால், இத்தனியன் அக்காலத்திலேயேபிரசித்தமாக இருந்ததென்று அறியலாம்.

சு. நாதனரங்கனயந்துரையென்னநற்கம்பதுன்னன்
பாதம்பரவியபைந்தமிழ்துறுப்பரிவுடனே
யோதும்படியெனக்குள்ளுளந்தனையருளோதரிய
வேதந்தமிழ்செய்தமெய்ப்பொருளேயிதென்னிண்ணப்பமே.

(இ - ள்.) ஓது அரிய-ஓதியுணர்த்தற்கு அரியனவான, வேதம் - வேதக் களின் ஸாரார்த்தங்களை, தமிழ் செய்த - தமிழ்த் திவ்வியப்பிரபந்தங்களாக அருளிச்செய்த, மெய்பொருளே - உண்மையான பரம்பொருளே!—நாதன் அரங்கன் - ஸ்ரீரங்கநாதன், நயந்து - விரும்பி, உரை என்ன - நம்சடகோ

பனைப்பாடு' என்று நியமித்தருள, நல் கம்பன்-சிறந்த கம்பநாட்டாழ்வார், உன்தன் பாதம் பரவிய - உன்னுடையதிருவடிகளைத்-துதித்த, பைந் தமிழ் நூறும் - பசுந்தமிழ்ச்சொற்களால் தொடுத்த நூறுபாசரங்களுடும், பரிவுடனே ஓதும்படி-அன்போடு கற்றுஉணரும்படி, எனக்கு உள்ளந்தனை அருள் - அடியேனுக்கு மனப்பரிபாகத்தை அளித்தருள்வாய்: இது என் விண்ணப்பமே-இதுவே (உன்பக்கல்) அடியேன் செய்யும் விஞ்ஞாபநம்; (எ - று.)

“சொல்லின்நொகைகொண் டினதடிப்போதுக்குத் தொண்டுசெய்யும், நல்லன்பரேத்துமுன்னாமமெல்லா மென் நன்னாவினுள்ளே, அல்லும் பகலு மமரும்படிநல்கு அறுசமயம், வெல்லும்பரம விராமாநுச விதென்விண்ணப்பமே” என்ற இராமாநுசநூற்றந்தாதித்தனியன் இவ்வகைவாய்பாடு அமைய இருத்தல் காண்க.

நாதன் அரங்கன் - யாவர்க்குந்தலைவனும் ஸ்ரீரங்கத்திற்கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பவனுமான நம்பெருமாள். நற்கம்பன்-ஞானத்திலும்குணஞ் செயல்களிலுஞ் சிறந்த கம்பன். செந்தமிழை ‘பைந்தமிழ்’ என்றல், ஒரு வகைக்கவிமரபு. தமிழுக்குப் பசுமை - இனிமையுமாம். ஆழ்வார் பகவானது அம்சமாதலால், அவரை ‘மெய்ப்பொருளே’ என்று விளித்தார். விண்ணப்பம் - விஜ்ஞாபநம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. (ச)

சடகோபரந்தாதி.

நூல்.

க. வேதத்தின் முன்செல்கமெய்யுணர்ந்தோர்விரிஞ்சன் முதலோர்
கோதற்றஞானக்கொழுந்தின் முன்செல்குணங்கடந்த
போதக்கடலெங்கடென்குருகூர்ப்புனிதன்கவியோர்
பாதத்தின் முன்செல்லுமெதொல்லெழுமப்பாஞ்சுடரே.

(இ - ள்.) தொல்லை - பழமையானதாயும், மூலம் - (எல்லாவற்றிற்கும்)
மூலகாரணமாயும், பரம் - (எல்லாவற்றிற்கும்) மேலானதாயுமுள்ள; சடர் -
ஜயோதிஸ்வருபமாய் விளங்குகிற ஸ்ரீமந்தாராயணன், - வேதத்தின் முன்
செல்க - வேதங்களைக்கடந்துசென்றாலுஞ் செல்லட்டிம்; மெய் உணர்ந்தோர் -
தத்துவங்களையாராய்ந்து அறிபவர்களான முனிவர்களும், விரிஞ்சன் முத
லோர் - பிரமன்முதலான தேவர்களுமாகிய அனைவருடைய, கோது அற்ற
ஞானம் கொழுந்தின் முன் - குற்றமற்ற ஞானத்திற்முடிவைக் கடத்து,
செல்க - சென்றாலுஞ்செல்லட்டிம்; குணம். கடந்த போதம் கடல் - எண்ணவ
கடந்த ஞானம் நிறைந்த கடலாகிய, எங்கள் தென் குருகூர் புனிதன் - அழ
கிய திருக்குருகூரில் அவதரித்த பரிசுத்தமூர்த்தியான நமசிவாயார் அருளிச்
செய்த, கவி - பாசுரத்தினது, ஓர் பாதத்தின் முன் - ஓர் அடியைக் கடத்து,
செல்லுமே - செல்லமாட்டவனோ? [செல்லமாட்டான் என்றபடி]; (எ - று.)

ஸ்ரீமந்தாராயணன் சடகோபருடைய கவியின் ஒருபாதத்தைக் கடக்க
மாட்டான் என்பதற்குத் திருவடாந்தமாக, கீழ் “தேவீந்திரந்த” என்ற பாயி
ரச்செய்யுளி னுரையிற் காட்டிய “கண்ணன் கழலினை” என்ற அடியைப்
பற்றிய வரலாற்றைக் கூறுவர். ஆழ்வாருளிச்செய்த திருவாய்மொழி முத
லிய திவ்வியப்பிரபந்தங்களிலுள்ள ஒவ்வொருசெய்யுளின் ஒவ்வோர் அடியும்
ஸ்ரீமந்தாராயணனுடைய திவ்யஸ்வரூபத்தை ஐயத்திரிபற நன்குஉணர்ந்து தெ
ளிவாக வெளியிதெலால், அப்பரமன் அதனைக்கடந்துசெல்லமாட்டாது அத
னுள்ளே அடங்கிநிற்பன் என்பதாம். பரமாத்மஸ்வரூபத்தைமுற்றமுணர்ந்து
தெரிவித்தலில் ஆழ்வார்க்குள்ளனானாளுதிசயத்தை விளக்கியபடியாம். அந்தத்
திவ்வியஞானத்தின் வரம்பின்மை விளக்கவே, ‘குணங்கடந்த போதம்’ என்
றார் எண்ணிலாக்காட்சி [அந்தஞானம்] என்றபடி. குணம்-எண்கூட்டிப் பெ
ருக்குதல். ‘போதக்கடல் - நீர்கிறைந்த கடல்போல ஞானம் நிறைந்த கடல்
என்க. இனி, ‘குணங்கடந்த’ என்பதற்கு-கருணைமுதலிய சாத்துவிகுணங்க
ளின் முடிவெல்லையில்நின்ற வென்று உரைப்பினும் அமையும்; “குணமென்
னுக்குன்றேறி நின்றார்” என்றாற்போல. அருள், ஐம்பொறியடக்கல், தவம்,
பொறுமை, மெய்யுணர்வு, மேன்மை, மௌனம், வாய்மை என்ற எட்டிம் சா
த்துவிகுண மெனப்படும். இனி, ‘குணங்கடந்த, என்பதற்கு-காமம் கோபம்
முதலிய இழிகுணங்க ளில்லாத என்று உரைப்பாரு முளர்; பரமாத்மாவை
‘நிர்க்குணன்’ என்றாற்போல. குணங்கள் தந்த என்று பதம்பிசித்து, ‘எம்பெரு
மானுடைய அடியவர்க்கெளிமைமுதலிய) திருக்கல்யாணகுணங்களைச் சொ

ல்லவெளியிட்டுதலிய என்றலும் ஒன்று. 'புனிதன்கவியோர்பாதம்' என்றது, திருவாய்மொழியின் முதற்பாசுரத்தின் முதலடியான "உயர்வறவுயர்நல முடையவன் யவனவன்" என்றதை என்பர் ஒருசாரார்; அதிலே பரப்பிர ஹம்ஸ்வரூபம் அடங்கியிருத்தல் காண்க.

பரமாத்மாவினுடைய ஸ்வரூபத்தை நாடிச்சொல்லிக்கொண்டே சென்ற வேதம் அதன்முடிவு தனக்கு எட்டாமையால் மீண்டதென்பது, அவ்வே தஞ்சொல்வதனாலேயே தெரிகிறது; ஆகவே, 'வேதத்தின்முன்செல்க' என்றது அமையும்; கோயில்களில் உத்ஸவங்கண்டருளுகிறபொழுது எம்பெருமான் நடுவேஎழுந்தருள், வடமொழிவேதம் அவனை எட்டமாட்டாது நாடித் தொடர்ந்து செல்லுதற்கு அறிகுறியாக எம்பெருமானுக்குப்பின்னே பாராயணஞ்செய்யப்பட்டுவருதலும், தமிழ்வேதமாகிய தில்லியப்பிரபந்தம் அவனது சொரூபத்தை யுணர்ந்து முன்செல்லுதல் தோன்ற முன்னே ஓதப்படுதலும் காண்க; "தொடர்ந்தாரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூதுநடந்தான்" என்ற சிலப்பதிகாரத்தையும், "கடந்தஞானியர் கடவுளர் காண்கலாக்கழலினை சிவப்பேறத், தொடர்ந்தநான்மறை பின்செலப் பன்னகதுவசன்மாநகர்த்துது, நடந்தநாயகன்," "உரலும் வேதமுந் தொடர," "சுரருடனே, முனிவர்க ளுஞ் சுருதிகளான்கும், தேடுகின்றபதஞ்சிவப்பத் திருநாடுபெறத்தூதுசெல்ல", என்ற வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தையும் கோக்குக. முன்-இடமுன். இனி, வேதத்தின்முன்செல்க என்பதற்கு - வேதத்தினது முதன்மை கழிக என்று உரைப்பாரு முளர்; பிறவற்றிற்கும் இவ்வாறே. மெய்யுணர்ந்தோர் - பிறப்பு வீடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் விபரீத ஐயங்களாலன்றி உண்மையால் ஆய்ந்து உணர்பவர். திருமாவின் திருநாபிக்கமலமலரினின்று தோன்றியவன் படைத்தற்கடவுளாதலால், விரிஞ்சுனை முதலாகக் கூறினார். "பத்து டையடியவர்க்கெளியவன் பிற்களுக்கரியவித்தகன்" ஆதலாலும், "தனக்கும் தன்னன்மையறிவரியான்" ஆதலாலும், மெய்யுணர்ந்தோர் விரிஞ்சன முதலோர் கோதற்றஞானக்கொழுத்தின்முன் செல்வன்; "ஆரேயறிவா ரனை த்துலகுமுண்டிமிழ்த்த, பேராழியான்தன் பெருமையைக் - கார்செறித்த, கண் டத்தானெண்கண்ணன் காணன்" என்று திருமழிசையாழ்வார் அருளிச்செய்தமையுங் காண்க "ஓதியோதியுணருத்தொறுமுணர்ச்சியுதவும், வேதம்வேதியர் விரிஞ்சன்முதலோர்தெரிகிலா, ஆதிதேவரவரெம்மறிவினுக்கறிவரோ" என்றார் இராமாயணத்திலும். மெய்யுணர்ந்தோர் என்பதை விரிஞ்சன்முதலோர்க்கு அடைமொழியாக்கினும் அமையும். தொல்லை - அகாதி. தொல்லை மூலம் - ஆதிமூலம்.

தென்குருகூர் - தென்னாடிகுய பாண்டியநாட்டிலுள்ள குருகூர் எனினுமாம். செல்லுமே, ஏ - எதிர்மறை. 'செல்லுமோர்' என்றும் பாடமுண்டு.

எல்லாதுல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக்கூறவேண்டுவது மரபாதலால், 'வேதம்' என்று தொடக்கினார். (க)

உ. சுடரிரண்டேபண்டுமூன்றாயினதுகடர்ந்துலகத் திடரிரண்டாயவரும்பேரிருள்சீப்பனவெம்பிறப்பையடரிரண்டாமலர்த்தாளுடையான்குருகைக்கரசன் படரிருங்கீர்த்திப்பிரான்றிருவாய்மொழிப்பாவொடுமே.

(இ - ள்.) சுடர் - ஒளிகள்,—பண்டு - முன்பு, இரண்டே - இரண்டே யிருந்தன; (பின்பு),—துகள் தீர்த்து - குற்றமில்லாமல், உலகத்து இடர் இரண்டு ஆய் வரும் பேர் இருள் சீப்பன - உலகத்தில் இருவகைப்பட்ட துன்பங்களாய்வுருகிப் பெரியஇருளை நீக்குபவையான, எம் பிறப்பை அடர் இரண்டு ஆய் மலர் தான் உடையான் குருகைக்கு அரசன் படர் இருங் கீர்த்தி பிரான் திருவாய்மொழி பாவொடும் - எமது பிறவித்துன்பங் களையழிக்கின்ற தாமரைமலர்போன்ற இரண்டு திருவடிகளை யுடையவரும் திருக்குருகர்க் குத்தலைவரும் பரவிய மிக்ககீர்த்தியையுடைய பெருமானாகிய நம்ஆழ்வாருடைய திருவாய்மொழிப்பிரபந்தத்தின் பாசரங்களோடு(கூடி),மூன்று ஆயின-மூன்றாய்விட்டன; (எ - று.)

சுடர் பண்டுஇரண்டே: (பின்பு) பேரிருள் சீப்பனவான திருவாய்மொழிப்பாவொடும் மூன்றாயின என்க. சூரியன் சந்திரன் என்ற இரண்டு சோதிகளையும் 'இருசுடர்' என்றும், அவற்றோடு அக்கினியையுங்கூட்டி 'மூச்சுடர்' என்றும் உலகத்திற் சாதாரணமாக வழங்குவார்கள்; அங்ஙனம் ஸாமான்யமாகக் கூறப்படும் பொருளன்று. இங்குக் குறிக்கப்பட்டது. இங்கு, விசேஷமாக 'சுடர் இரண்டே பண்டு' என்றது - இராமபிரானையும் கண்ணபிரானையும் குறித்தது. "பல்லாயிரமிருள்கீறிய பகலோனெனவொளிரும், வில்லாஎன்" என்பதுமுதலிய இடங்களில் இராமனைச்சூரியனென்றமை காண்க. 'உலகங்களாகிய தாமரைகளெல்லாம் மலரும்பொருட்டுத் தேவகியாகிய கிழக்குச்சந்தியில் ஸ்ரீமந்தராயணனாகிய சூரியன் உதித்தருளிஞன்' என்ற ஸ்ரீவில்லுநுபுராணம்முதலியவற்றில் கிருஷ்ணன் சூரியனைப்பட்டுள்ளான். இவர்களை முறையே 'ராமதிவாகரன்' என்றும், 'அச்சுதபாது' என்றும் கூறுதல், பெருவழக்கு. இவர்களைச் சூரியனென்றற்குக் காரணம் - உலகத்திற் பயங்கரமாய்ப் பரவிய கரிய பெரியவடிவமுடைய இராக்கதர்முதலிய துஷ்டர்களாகிய இருளை அறத்தொலைத்துச் சிஷ்டர்களுடைய முக்கமலங்களை மலர்த்தி விளங்குகல். 'பண்டு' என்றது - திரேதாயுக துவாபரயுகங்களி லென்றபடி. 'பண்டு' என்றதற்கு எதிராக, 'பின்பு' என்று வருவித்தது, கலியுகத்தைக் குறிக்கும். துவாபரயுகாந்தத்திலே கண்ணன் தன்னுடைச்சோதிக்கு எழுந்தருளியவுடன் கலியுகம்பிறந்த நாற்பத்துமூன்றாண்டில் ஆழ்வார் அவதரித்து முப்பத்தைந்து வருஷம் இவ்வுலகத்தில் வாழ்ந்திருந்தன ரென்று உணர்க. திருவாய்மொழிப் பாடல்களை மூன்றாவதுசுடராகச் சேர்த்ததற்குக் காரணம், 'உலகத்திடிரண்டாய்வரும் பேரிருள் சீப்பன' என்ற ஆடைமொழியினால் விளங்கும். ("வாய்ந்தவளவயல்கூழ் தண்வனங்குருகர்ச் சடகோபன், சேர்த்த ஓராயிரத்திப்பத்து அருவினைநீறுசெய்யுமே.") "வல்வினைதீர்க்குக்கண்ணனை வண்குருகர்ச்சுடரோபன், சொல்லினையாந் சொன்னபாட லாயிரத்துள் ளிவைபத்தும், கல்வினையென்றுகற்பார்கள் கலனிடவைவகுத்தம் கண்ணித், தொல்வினை தீர வெல்லாரும் தொழுதெழுவீற்றிருப்பாரே." "காரியாநன் சடகோபன் சொல்லாயிரத்திப்பத்தால், வேசிராமாநுதூதேவலிருப்பான்வினை தீர்க்குமே." "சடகோபன்சொல்லாயிரத்துள்ளிப்பத்தும், கண்ணிபாடவல்லார் வினைபோம்" என்று பதிகங்களிற் பயன்கூறியபடி) திருவாய்மொழிப்பாசரம்

கள் தம்மை ஒதியவரதுவினைகளைத் தீர்ப்பனவாதல் காண்க. அச்சந்தருத லால், வினை 'இருள்' எனப்பட்டது.

'இடரிண்டு' என்றது - நல்வினைதீவினைகளை; நல்வினையும் பிறத்தற்கு ஏதுவாதலால், அதனையும் தீவினையோடுஒப்ப 'இடர்' என்றே கூறினார். இங்கு 'நல்வினை' என்றது, அழியுந்தன்மையனவான சுவர்க்கவின்பம் முதலிய காமியங்களைத் தருவனவாகிய யாகம்முதலியவற்றின் பயனை. இவைமுத்திக்கு நேரேகாரணமாகிய தத்துவஞானத்தை யுண்டாக்காமைமாதிரிமேயன்றித் தீவினைபோல அது நிகழ்வொட்டாமல் தடைசெய்து நின்றவமுடையனவாம், ஆதலால், இந்நல்வினைதீவினை இரண்டும் ஒருவனுக்கு ஞானத்தைத்தடுத்துப் பந்தமுறுத்துவதிற்பொன்விலங்கும் இருப்புவிவிலங்கும்போலத்தம்முள் ஒப்பனவா மென்க. ஆனதுபற்றியே, பிறரும், "இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன், பொருள்சேர்புகழ் புரிந்தார்மாட்டி" என்றார். இங்கு "சுடரிண்டேபண்டு" என்று அடைமொழியொன்றும்கொடாமற்கூறி மூன்றாவதுசுடரெனப்படுகிற திருவாய்மொழிப்பாவிற்கு "துகள் தீர்ந்து உலகத்து இடர் இரண்டாய்வரும் பேரிருள் சீப்பன்" என்ற அடைமொழி கொடுத்ததனால், அச்சுடரிண்டினும் இச்சுடர்க்கு விசேடக் கூறியவாரும். 'ஆதித்யராமதிவாகர அச்யுதபாநுக்களுக்குப் போகாத உள்ளிருள் நீங்கி, சோஷியாத பிறவிக்கடல் வற்றி, விசுவியாத போதிந்மலம் மலர்ந்தது வருளபூஷண பாஸ்கரோதயத்திலே" என்னும் ஆசார்யஹ்ருதயவாக்கியம் நோக்கத்தக்கது. சூரியன் முதலிய முச்சுடர்கள் நீக்கமாட்டாத இருள் என்றற்கு, 'பேரிருள்' என்றார்; அங்கனம் கூறியது, ராமதிவாகர அச்யுதபாநுக்களுக்கும் நீக்குதற்கு அரியது என்றவாறுமாம். ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள் உலகத்தை நல்வழிப்படுத்துதலின் பயன்பட்டவிதம் போதாதென்று அதன்பின் எம்பெருமான் பிரபஞ்சத்தவரைப் பிறவிப்பெருங்கடலினின்று கரையேற்றிக் கைப்பற்றுதற்கு ஆழ்வார்களை அவதரிப்பித்தான் என்பது, ஐதிகியம். தன்னைச் சரணமடைந்தவர்களுடைய கருமங்களைத் தொலைத்துப் பிறப்பையொழித்து அவர்களை முத்தியிற் சேர்க்குத் திருவடிகளை யுடையா நென்பார், 'எம்பிறப்பைஅடர் இரண்டாம் மலர்த்தாளுடையான்' என்றார். 'வெம்பிறப்பு' என்று பதம் பிரித்தல் மோனைத்தொடைக்குச் சிறவாது. இரண்டாம் மலர்த்தான் - உபயதிருவடித்தாமரை. திருவாய்மொழிப்பிரபந்தமாகிய சூரியனுக்கு அதன்பாடல்கள் ஆயிரத்தையும் ஆயிரங்கிரணமாகக் கருதுக.

'பா' என்ற பால்பகா அஃறிணைப்பெயர் இங்குப் பன்மைப்பொருள் தாதலால், அதனை 'சீப்பன்' என்ற பலவின்பால் வினையாலனையும் பெயர் கொடுத்து விசேடித்தனர். திருவடிக்குத் தாமரைமலர் உவமை - செம்மை மென்மை அழகுக்கு. மலர் என்ற பொதுப்பெயர்; சிப்புப்பற்றி, தாமரைமேல் நின்றது. படர்தல் - எங்கும் பரவுதல். (உ)

௩. பாவொடுக்குந் துண்ணியொடுக்கும்பலவுப்பறையுநாவொடுக்குந்நல்லறிவொடுக்கும்மற்றுநாட்டப்பட்டதேவொடுக்கும்பரவாதச்செருவொடுக்குங்குருகூர்ப்பூவொடுக்கும்முதத்திருவாயிரம்போந்தனவே.

(இ - ள்.) குருகூர் பூ ஒடுக்கும் - திருக்குருகூரில் அவதரித்தருளின ஆழ்வாருடைய திருவாய்மலரினுள்ளே (எம்பெருமானால்) நிறைத்துவைக்கப் பட்ட, அமுதம் திரு ஆயிரம் - அமிருதம்போ லீனிய திருவாய்மொழி ஆயி ளஞ்செய்யுள்கள், போந்தன - (அங்குநின்று) வெளிப்பட்டன: (அவை) பா ஒடுக்கும் - இயற்றமிழ்ச் செய்யுளிலக்கணங்களைத் தம்முள் அடக்கிக்கொண் டின்றன; நுண் இசை ஒடுக்கும்-துட்பமான இசைத்தமிழினிலக்கணங்களைத் தம்முள் அடக்கிக்கொண்டின்றன; பலவும் பறையும் நா ஒடுக்கும் - பலவிவக் கயங்களையும் கூறுகிற நாடகத்தமிழினிலக்கணங்களைத் தம்முள் அடக்கிக் கொண்டின்றன: நல் அறிவு ஒடுக்கும் - நல்ல அறிவுகளைத் தம்முள் அடக்கிக் கொண்டின்றன; மற்றும் நாட்டப்பட்ட தே ஒடுக்கும் - உலகத்தில் நிலைநிறுத் தப்பட்ட மற்றைத்தெய்வங்களையெல்லாம் ஒடுக்கச்செய்வன; பா வாதம் செரு ஒடுக்கும் - அந்நியமதஸ்தர்களின் வாதப்போர்களை அடக்கச்செய்து விடுவன; (எ - று)

பா ஒடுக்கும் - “எழுத்துப்பதினமூன்று இரண்டிசை சீர்முப்பது எழ் தளை ஐந்து, இழுக்கிலடி தொடைநாற்பதினமூன்று ஐந்துபா இனம்மூன்று, ஒழுக்கியவண்ணங்கள் நூறு ஒன்பதுஒன்பொருள்கோள் இருமு, வழுக்கில், விகாரம் வணப்புஎட்டு யாப்புள் வருத்தனைவ” என்று தொகுத்து உணர்த்தப் படும் இயற்றமிழ்ப்பாவினிலக்கணங்கள் பலவற்றையும் தம்முள்ளே சுருக்கக் கொண்டுகாட்டும் என்றபடி. நுண்இசை ஒடுக்கும் - குறிஞ்சி, செருத்தி, இத் தளம், கொல்லி, காமரம், தக்கேசி, பஞ்சமம், கைசிகம், கார்தாரம், பாலையாழ் முதலிய பண்களாதிவற்றைத் தம்முள்ளே கொண்டு காட்டி மென்றபடி; “பண்ணிற் பன்னிருநாமப்பாட்டு” என்று திருவாய்மொழியில் வருதலுங் காண்க. ‘பலவும்பறையும் நாவொடுக்கும்’ என்பதற்கும் இக்கணமே கண்டு கொள்க. “எழுத்து அசை சீர் பந்தம் அடி தொடை நிரைநிறை ஒசை தளை இனம் யாப்புப் பாத்துறை பண் இசை தாளம் பத்து நூறு ஆயிரம் முதலான செய் கோலம் இதுக்கும் உண்டு” என்ற ஆசார்யவற்றருதய வாக்கியமும் காண்க. செவிகருவியாக நுண்ணிதின் உணரப்படுதலால், இசைக்கு ‘நுண்’ என்ற அடைமொழி கொடுத்தனர். இயலுக்கும் இசைக்கும் பொதுவாதல் பற்றி, நாடகம் ‘நா’ எனப்பட்டது; நா=நடு.

‘நல்லறிவு ஒடுக்கும்’ என்பதற்கு - நல்லஅறிவை அடக்கியிருக்கச்செய்யும் என்று உரைப்பாரு முளர். (“நாட்டினுண் தெய்வமெங்கும் நல்லதோ ருருள்தன்னாலே”, “இறுக்குமிறையிறுத்துண்ணவெய்வுலகுக்கும் தன்மூர்த்தி நிறுத்தினுண் தெய்வங்களாக அத்தெய்வநாயகன்தானே”, “வணங்குஞ்சுறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிக்கற்பாற், பிணங்குஞ்சமயம் பலபலவாக்கி அனைய வைதோறு, அணங்கும் பலபலவாக்கி நின்மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்” என்ற படி) எம்பெருமான் தானே, ஸத்வகுணம் மிக்கவாய்த் தன்னைப் பற்றுமனவுடையாரன்றியே யிருக்கும் ரஜோகுணதமோகுணங்களால் மிக்கவர்க்கு ஏற்றபடி பலதேவதைகளை நியமித்துவைத்துள்ளாளுதலால், ‘நாட்டப்பட்ட தே’ என்றார். தன்னரசு நாடாக ஸ்வதந்திரராய்க் கண்டபடி திரிகிறவர்களுக்கு அவரவர்குணத்துக்கு ஏற்ப ஒவ்வொருதெய்வத்தை அமைத்துக்காட்டி அதனை

வழிபடும்படிசெய்து அவர்களை அடக்கிவைத்தால் அங்ஙனம் ஒருப்பட்டசேத னர்கள் பின்புநாளைவிடவே வேதமுதலிய நூல்களைக்கொண்டு அச்சிறுதெய்வங்களுக்கும் பரதேவதையான தனக்குமுள்ள வாசியை யறிந்து தன்பக்கல் வந்து உய்வார்கள் என்பது, ஸர்வேசுவரனது திருவுள்ளமென்க. ‘நாட்டப் பட்ட’ என்ற சொல்லின் ஆற்றலால், பரமாத்மாவான ஸ்ரீமந்நாராயணன் அந்தத்தேவதாந்தரங்களுக்கு அந்தராத்மாவாக நிலலாவிடின் அவர்கள் தொள். கொம்பு பெருத கொடிகள்போல அலைந்து நிலைகுலைவ ரென்பது போதரும். (‘‘பேசநின்ற சிவனுக்கும் பிரமன் தனக்கும் பிறர்க்கும், நாயகனவனே கபால நன்மோக்கத்துக் கண்டுகொண்மின்’’ என்றும் மற்றும்பலவாறும்) திருவாய் மொழிப்பாசரங்கள் நாராயணனுடைய பெருமையையும் மற்றைக்கடவுள ரின் சிறுமையையும் நன்குவெளியிட்டு, கொடி கொள்கொம்பை மூடிப்படர்ந் திடாதபடி செய்தலால், ‘மற்றுநாட்டப்பட்டதே வொடுக்கும்’ எனப்பட்டது. (‘‘இலிங்கத்திட்டபுராணத்தீரும் சமணரும் சாக்கியரும், வலிந்து வாதுசெய் வீர்களும் மற்றும் துந்தெய்வமுமாகி நின்றான், மலிந்து செந்நெல் கவரிவீசும் திருக்குருகூரனுட, பொலிந்துநின்றபிரான் கண்ட ரொன்றும்பொய்யில்லை போற்றுகினை’’ என்றும் மற்றும் பலவாறும்) தமது பிரபந்தங்களிற் கூறிய தத்துவார்த்தங்களைக்கொண்டு பிறமதங்களாகிய யானைகளைச் செருக்கடக்கி அவற்றிற்கு ஆழ்வார் மாவெட்டியென்னுங் கருவிபோன்றவராய்ப் பராங்குச ரென்று ஒருதிருநாமம் பெறுதல் தோன்ற, ‘பரவாதச் செருவொடுக்கும்’ என்றார்.

இரட்டுறமொழிதலென்னும் உத்தியால் ‘பூ’ என்பதை ‘பூ’ எனவடமொழியாகவும், ‘பூ’ எனத் தென்மொழியாகவும் வைத்து இருபொருளும்ஒருங்கே கொள்ளப்பட்டது. ‘குருகூர்ப்பூ’ என்றது - திருக்குருகூரில் தோன்றிய ஆழ்வாரைக்குறித்தது; ‘ஸ்வயம்பூ’ என்ற பிரமன்பெயரும், ‘ஆதம்பூ’ என்ற மன்மதன்பெயரும், ‘அக்ரிபூ’ என்ற முருகன்பெயருங் காண்க. ‘பூ’ என்ற தமிழ்ச் சொல் - அதுபோன்ற வாயையுணர்த்தும்போது உவமையாகுபெயராம். வடமொழி வேதங்கள்போலவே தமிழ்வேதமாகிய திவ்வியப் பிரபந்தங்களும் அபெனருஷேயமும் நித்தியமுமாமென்பதும், செய்யாமொழியாகிய அவற்றை எம்பெருமான் தானே ஆழ்வார்கள் நாவிலிருந்து பாடிப் பிரகாசிப்பித்தானென்பதுமாகிய ஆன்றோர்கொள்கைகள், ‘குருகூர்ப்பூவொடுக்கும் அமுதத் திருவாயிரம் போந்தன்’ என்பதில் தோன்றும். ‘‘தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மலைகள் சொன்னேன்’’ என்றபடி அமிருதம்போ லினிய ஆயிரம் பாசரங்க னென்பார், ‘அமுதத்திருவாயிரம்’ என்றார்; உவமத்தொகை; திரு என்ற அடைமொழி, மேன்மையைக் குறிக்கும். ஆயிரம் - ஆயிரஞ்செய்யுள் களுக்கு எண்ணலளவாகுபெயர்.

ஒடுக்குந்நுண், ஒடுக்குந்நல், ஒடுக்கும்மற்று, ஒடுக்கும்முதம்என்றவற் றின் இடையிலுள்ள நகரமகரவொற்றுக்கள்-விரித்தல் வீகாரம். வாதச்செரு-சொற்போர். ‘பலவும் பறையும் நா வொடுக்கும்’ என்பதற்கு-பலவற்றை யும் பிதற்றுவதான (பிறசமயவாதிகளின்) நாக்கை ஒடுங்கச்செய்யு மென்று உரைத்தலும் ஒன்று; ‘திருநாவீறுடையபிரான்’ என ஒருதிருநாமம் ஆழ்வார்

க்கு வழங்குதல் காண்க: வீறு - ஒப்புயர்வற்ற சிறப்பு. நுண்ணிசை ஒக்கும் என்பதற்கு - “முன்னல்யாழ்ப்பி னூனரம்பின் முதிர்ச்சையே.” “தூங்கு கேள்வியிசையென்கோ” என்றபடி நுண்ணிதினுணரத்தக்க கீதம்போலினிய பரம்பொருளைத் தம்முள்ளேகொண்டு காட்டு மென்று உரைப்பாரு முளர். ‘மற்றும் நாட்டப்பட்ட தே வொடுக்கும்’ என்பதற்கு - பிறதெய்வங்களையும் தம் முஷ் அமையவைத்திருக்குமென்று உரைப்பினும் இழுக்காது; (“சக்கியரோடெ டயனு மிந்திரனும் முதலாக, ஒக்கவுந்தோற்றியவிசன்மாயன்”, “கன்வா எம் மையும் எழுவரும் நின்னுள்ளே தோற்றிய இறைவனென்று, வெள்ளேறன் நான்முக னிந்திரன் வானவர், புள்ளாநிகழல்பணித்தேத்துவோ,” “நனிர்ம திச்சுடையனென்கொ நான்முகக்கடவுளென்கோ,” “நீராய் நிலனாய்த் தியாய்க் காலாய் நெடுவானாய்ச்சீரார்கடர்கரிநண்டாய்ச் சிவனுய்யானாய்,” “மு னியே நான்முகனே முக்கண்ணப்பா” என்பவை முதலியன காண்க.

‘பாவொடுக்கும்’ என்றதை: “எழுத்தசைசீரடிசொற்பொருள்யாப்பு. வ முக்கிலவனப்பணிவண்ணம்—இழுக்கின்றி, என்றைவர் செய்தன வெல்லா மியம்பின, இன்றிவ ரின்குறன்வெண்பா” என்றற்போலக் கொண்க. (௩)

சு. தனமாஞ்சிலர்க்குத்தவமாஞ்சிலர்க்குத்தருமநிறை கனமாஞ்சிலர்க்க தற்காரணமாஞ்சிலர்க்காரணத்தி னினமாஞ்சிலர்க்கதற்கெல்லையுமாந்தொல்லையேயர்வருள வனமாலையெம்பெருமான்ருகூர்மன்னன்வாய்மொழியே.

(இ - ள்.) தொல்லை - பழமையான, ஏர்-அழகிய, வருளம் வனம் மாலை எம்பெருமான் ருருகூர் மன்னன் வாய்மொழி - மகிழ்மலர்களினாலாகிய அழ கிய மாலையையுடையவரும் எமக்கு இறைவரும் திருக்குருகர்க்குத் தலைவரு மான ஆழ்வாருடைய திருவாய்மலரினின்று வெளிப்பட்ட சொற்களாகிய திருவாய்மொழி முதலிய பிரபந்தங்கள்;—சிலர்க்கு—, தனம் ஆம் - செல்வ மாம்; சிலர்க்கு —, தவம் ஆம்—; சிலர்க்கு—, தருமம் நிறை கனம் ஆம்-தரு மநிறைந்த சிறத்தகாமபுருஷார்த்தமாம்; சிலர்க்கு—, அத்தற்கு ஆரணம் ஆம்- அந்தக்காமவின்பத்திற்கு உரிய வேதமாம்; சிலர்க்கு—, ஆரணத்தின் இனம் ஆம் - வேதத்தின்வருக்கமாம்; (சிலர்க்கு—) அத்தற்கு எல்லையும் ஆம் - அவ் வேதத்தின் முடிவாகிய வேதாந்தமும்; (எ - று.)

சிலர்க்கு - ஒவ்வொன்றை வேண்டுகிற அந்தந்த அதிகாரிகளுக்கு ஏற்ப வெண்க. (“அறம் பொருள் இன்பம் வீதி அடைதல் னூற்பயனே,” “அறம் பொருளினின்பமும் வீதும் பயக்கும், புறங்கடை கல்விசையு காட்டிம் - உறுக் கவலொன்று, உற்றுழியுக் கைகொடுக்குக் கல்விநூல் கில்லை, சிற்றுழிர்க் குற்றதுணை” என்றவாறு) கல்வி திரவிய சம்பாதனத்துக்குக் காரணமாகிற வரையில் திருவாய்மொழிமுதலிய பிரபந்தங்களும் பொருளிட்டத்திற்கு உது வாதலால், (பொருளிலார்க் கிவ்வுலகமில்,” “பொருளுடையான் கண்ண தேபோகம்”, என்பவற்றை மேற்கொண்டு) பொருட்செல்வத்தை வேண்டுகிற சிலர்க்கு, அப்புருஷார்த்தத்தை வினைக்குமென்பார், ‘தனமாம் சிலர்க்கு’ என்ற ன ரென்பர்; காரணம், காரியமாக உபசரிக்கப்பட்டது. (“செல்வரை யெல் லாருஞ்செய்வாசிதப்பு”, “தம்மைத்து உடையார்க்கும் எவ்வூரும் ஊர்” என்ற

படி) செல்வமுடையார்க்கு எங்கும் உபசாரங்கள் நடத்தல்போலவே, (“கற் றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாஞ் சிறப்பு”, “யாதானு நாடாமா லுராமா லென்றொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு” என்றபடி) திருவாய்மொழி ஒதினார்க்கு எங்கும் உபசாரங்கள் நிகழ்த்தல்பற்றி, பொருட்செல்வம்போலு மென்றபொருளில் ‘தனமாம்’ என்றனரெனினும் அமையும். செல்வம்போல மிகவிரும்பிப் பாதுகாக்கப்படும் பொருளாமென்பதும் கருத்து. (“அறனீனு மின்பமு மீனுந் திறனறிந்து, தீதின்றிவந்தபொருள்” என்றபடி) பொருள் அறத்துக்கும் இன்பத்துக்கும் காரணமாகிற சிறப்புடைமைபற்றி முதலிற் கூறப்பட்டது. (“வேண்டிய வேண்டியாங்குஎய்தலாற் செய்தவம், ஈண்டுமூய லப்படும்” என்றபடி), தன்னைப்பயின்றவர்க்கு வீடுபேறுமுதலாக வேண்டிய பயன்களை வேண்டியபடியே பெறுவிக்கின்ற தவம்போல, இத்திவ்வியப்பிர பந்தமும் தன்னை ஒதினவர்க்கு இம்மைமறுமைவீடுகளில் வேண்டியபயன் களை உண்டாக்குதலால், ‘தவமாம் சிலர்க்கு’ எனப்பட்டது; (அதனை, “பாத மடைவதன் பாசத்தாலே மற்றவன்பாசங்கள் முற்றவிட்டுக், கோதில்புகழ்க் கண்ணன்தன்னடிமேல் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன, தீதிலந்தாதி ஓராயிரத்துள் ளிவையுமோர் பத்திசையொடும் வல்லார், ஆதுமோர் தீதில ராகி இங்குமங்கு மெல்லாமமைவார்கள்தாமே” எனக் காண்க.) (“விளங்குப் புக இருளமாய்ந்தாங்கு ஒருவன், தவத்தின்முன் சில்லாதாம் பாவம்” என்ற படி) தவம் பாபகூய ஹேதுவாதல்போல, அருளிச்செயலும் ஒதுவாரது தீவி னைதீர்த்தற்கு மூலமாம் என்பதுபற்றி, ‘தவமாம்சிலர்க்கு’ என்றனரென்றுங் கொள்க. சதுர்வித புருஷார்த்தங்களுள் தர்ப்புருஷார்த்தமாம் என்பது ‘தவ மாம்’ என்றதன் தாற்பரியம்.

நான்கு உறுதிப்பொருள்களுள் மூன்றாவதற்கு உள்ள சிறப்புப்பற்றி, அது, ‘கனம்’ என்ற பெயரார் குறிக்கப்பட்டது; (“சேமநல்வீடும் பொருளுந் தருமமுஞ் சீரியநற், காமமு மென்றிவை நான் கென்பர்” என்ற இராமாநுச னூற்றந்தாதியில் ‘சீரியநற்காமம்’ என்றதையும், அதன்வியாக்கியானத்தில் ‘சாஸ்திரங்களிலே சிலாகிக்கப்பட்டதாய்ப் போக்யமாய் விஹிதமாய் ஸ்வயம் புருஷார்த்தமான ஈமம்’ என்றதையும் காண்க.) இங்கு இன்பமென்றது, (“காதலிருவர் கருத்துஒருமித்து ஆதரவுபட்டதே இன்பம்” எனப்படுகிற) உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்பத்தை யன்று; (“நான்கினுங் கண்ணனுக்கே, ஆம துகாமம் அறம்பொருள் வீடிதற்கென் றுரைத்தான், வாமனன் சீல னிராமா நுச னிந்தமண்மிசையே” என்றபடி) எம்பெருமானைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கவிலே உண்டாகின்ற அபேகையையே கூறியது. (கோவிர்தா, ஏற்றைக்கும் ஏழேழ்பிறவிக்கும் உன்றன்னோடு, உற்றோமேயாவோம் உனக்கே நாமாட்செய்வோம், மற்றை நங்காமங்கள் மாற்று” என்றதுங் காண்க. லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேகிப்பித்த ப்ரீரீரீபக் காதல், வேதாந்த சிர்ணயத்தின்படி அன்பு செலுத்தவேண்டிய இடத்தில் அன்பைச் செலுத்தியதாதலால், சிற்றின்பக்காதல்போலன்றி, சசலபாபநிவ் ருத்திக்கும் வீடுபேற்றுக்குமே காரணமாதல்பற்றி, ‘தருமம்நிறைகனம்’ எனப் பட்டது.) பரமாத்மாவினது தலைமையும், ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்கே உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தமனாகிய எம்

பெருமானது பேராண்மைக்குமுன் உலகம்முழுதும் பெண்தன்மைய தாத
லும், ஜீவாத்மாவினது ஸ்வாதந்திரியமின்மையும், பாடத்திரியமும், தாம்
எம்பெருமானது சேர்க்கையால் இன்பத்தையும் பிரிவினாலு துன்பத்தையும்
அடைதலும், அவ்வேனையே தாம் கரணங்களெல்லாவற்றாலும் அநுபவித்து
ஆனந்தத்தலும் முதலிய காரணங்களால் ஆழ்வார் தம்மைத் தலைமகளாகவும்
எம்பெருமானைத் தலைமகனாகவுக்கொண்டு அருளிச்செய்த இன்பச்சுவையிக்கு
பாடல்களைக் கருதி, 'தருமகிதை கணமாஞ் சிலர்க்கு' என்றார். "கண்ணிற்
காண்பரேல், ஆடவர் பெண்மையை அவாவுந் தோளினும்," "வாடாகவாம
னனே அரங்கா வட்டேயிவலவா ராகவா உன்வடிவுகண்டால் மன்மதனும்
மடவாராக ஆதரஞ்செய்வன்" என்ப வாத்தலாலும், தண்டகாரணிய வாசிக
ளான முனிவர்கள் இராமபிரானது செளந்தரியாதிசயத்தில் ஈடுபட்டித் தாம்
பெண்தன்மையைப் பெறவிரும்பி மற்றொருபிறப்பில் ஆயர்மனையாய்க்
கண்ணனைக் கூடினொன்பது ஐதிகியமாதலாலும், எம்பெருமானது திவ்விய
செளந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு அவனது உத்தமபுருஷத் தன்மையைக் கருதிய
தனால் அப்பொழுதே அவனைக் கிட்ட வேண்டிம்படியான ஆசையைப் பெற்ற
ஆழ்வார் அங்ஙனம் அவனைக் கிட்டப்பெறுமையாலே ஆற்றமைமீதுர்த்து
தளர்ந்து அத்தளர்ச்சியினாலே தாமானதன்மை குலைந்து ஆண்பெண்ணும்
படியான நிலைமை தோன்றி ஒருபிராட்டிநிலைய அடைதல் அமையும், அங்
ஙனம் நாயகியாகிய நம்மாழ்வார் தலைமகன் வார்த்தை தாய்வார்த்தை தோழி
வார்த்தைகளால் தூதுவிதில் இரங்குதல் வெறிவிலக்குதல் காலமயக்கு கலம்
பாராட்டு உருவவளிப்பாடு முதலிய பல அகப்பொருளிலக்கணத் துறைக
ளமையுமாறு பாடிய பாசுரங்கள் காமசாஸ்திரமாதல்பற்றி, 'அதற்கு ஆரண
மாம்' என்றார். சிருங்காரரசப்பிரதானமான அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை
ஞானநூலாகிய தோத்திரப்பிரபந்தங்களிற் கூறுதற்குக் காரணம் - கருத்தின்
தோளைக் கட்டிபூசிக் கருத்தின்பிப்பார்போலச் சிற்றின்பங் கூறும்வகையாற்
பேரின்பத்தைக் காட்டி காட்டித் தென்பர். இங்ஙனம் அர்யாபதேசமாகக்
கூறிய சிற்றின்பத்துறைச் செய்யுள்கடவல்லாம் ஸ்வாபதேசமாகப் பேரின்ப
பத்தின்பாற்படுத்தும் உள்ளுறைபொருள் உண்டென்பதையும் உணர்க.

'ஆரணத்தின் இனமாம்' என்றது - ஆழ்வார் அருளிய நான்குபிரபந்தக்
களும் நான்குவேதமாதலால், அவ்வேதங்களின் சித்தாந்தமான உபநிஷத்துக்
களின்பாறமான அர்த்தங்கள் ஆழ்வாருளிச்செயல்களிற் பொதித்திருத்தல்
பற்றி, 'அதற்கு எல்லையுமாம்' எனப்பட்டது; என்றது: "கூறுதல்வல்லாரூன
ரேற் கூடுவர் வைகுந்தமே" என்றபடி திவ்வியபிரபந்தங்கள் மோகசாதன
மாம் என்றவாறு. எனவே, தூற்பயனாகிய நான்கையும் ஆழ்வார் பிரபந்தக்
ளால் அடையலாமென்பது இச்செய்யுளில் விளக்கப்பட்ட தென்க.

"ஆரணங்காணென்பர் அந்தணர் யோகியர் ஆகமத்தின், காரணங்கா
ணென்பர் காமுடர் காமதன்னால்தென்பர், ஏரணங்காணென்பர் எண்ணர்
எழுத்தென்பர் இன்புலவோர், சேரணங்காய சிற்றம்பலக்கோவையைச் செப்பி
டினே" என்ற திருக்கோவையார்ச் சிறப்புப்பாயிரத்தோடு இதனை ஒப்பிடுக.

தொல்லை, ஏர் என்ற இரண்டும்-வாய்மொழிக்கு அடைமொழி. ஆழ்வார்
திருவாய்மலரினின்று வெளிப்பட்ட தமிழ்வேதங்கள் சம்ஸ்கிருதவேதங்கள்

போலவே அநாதியாமென்ற கருத்து அமைய 'தொல்லையாய்மொழி' எனப் பட்ட தென்க. தம்பக்கல் திருவுள்ளமுவந்து திருக்குருகூர்ப் பொலிந்து நின்றபிரான் பிரசாதித்த மகிழ்மலர்மாலையைத் தரித்ததனால், ஆழ்வார்க்கு: 'வகுளாபரணி' என்று ஒரு திருநாமம் வழங்கும். "வண்குருகூர் நகரான்" நாட்கமழ்மகிழ்மலை மார்பினன் மாறன் 'சட்கோபன்' என்று ஆழ்வார் தாமே தம்மைக் கூறியிருத்தலுங் காண்க. "தாமம் துளவோ வகுளமோ" என்றபடி ஆழ்வார் ஸ்ரீமந்நாராயணனது அவதாரமே யென்ற ஒற்றுமை விளங்க, மகிழ்மலையாகிய திருத்துழாய்மாலையையுடைய எம்பெருமான் என்றதாகவும் கொள்ளலாம். அன்றியும், வநமலை என்றதொரு திவ்வியமலை திருமாலுக்கு உரியதாதலே 'வநமலை' என்ற அவனது திருநாமத்தினால் உணர்க.

'வாய்மொழி' என்று திருவாய்மொழியைக் குறித்தது, மற்றைப் பிரபந்தங்கட்கும் உபலக்ஷணம். (ச)

௫. மொழிபலவாயினசெப்பம்பிறந்ததுமுத்தியெய்தும்
வழிபலவாயவிட்டொன்றாயதுவழுவாநரகக் -

குழிபலவாயினபாழ்பட்டதுகுளிர்நீர்ப்பொருளை
சுழிபலவாயொழுங்குருகூரெந்தைதோன்றலினே.

(இ - ள்.) குளிர் நீர் - குளிர்ந்த நீரையுடைய, பொருளை - பொருளை யென்னும் மறுபெயருள்ள தாமிரபர்ணிநதி, சுழி பல ஆய் ஒழுகும் - அநேக நீர்ச்சுழிகளோடுகூடிப் பாயப்பெற்ற, குருகூர் - திருக்குருகூரிலே, எந்தை - நம்ஆழ்வார், தோன்றலின் - திருவவதரித்ததனாலே, - மொழி பல ஆயின - பலபாஷைகளுள்ளே, செப்பம் பிறந்தது - (ஆழ்வார் பாசரம் அருளிச்செய்த பாஷையாகிய தமிழ்ஒன்றுக்கே 'செந்தமிழ்மொழி' என்னும்படி) செவ்வை தோன்றிற்று; முத்தி எய்தும் வழி பல ஆய விட்டு ஒன்று ஆயது - வீடுபெறு வதற்கு உரியவழிகள் பலவானவை நீங்க ஒன்றே முத்திமார்க்கமாய் நின்றது; வழுவா நரகம் குழி பல ஆயின பாழ்பட்டது - தவறாத நரகக்குழிகள் பல வாயிருந்தவை பாழாய் விட்டன; (எ - று.)

'மொழிபலவாயின' என்றது - சிங்களம் முதலிய பதினெட்டுத் தேச பாஷைக ளாகியவற்றை; அவற்றுள்ளே எம்பெருமானால் திருவுள்ளமுவந்து கொண்டாடப்பட்டு அவனுக்குமுன்னே பாராயணஞ்செய்யப் பெறுபவை தமிழ்த்திவ்வியப்பிரபந்தங்களே யாதலால், 'இந்தப் பாஷைக்கே செவ்வி உண்டாயிற்று' என்றார். இத்தகையமேம்பாட்டுக்குக் காரணம் மற்றையாழ்வார்களுமாயினும், அவர்களில் அவயவியாகிய நம்மாழ்வாரைக்கூறியதில் அவயவமாகிய மற்றையாழ்வார்களும் அடங்குவர்; (இங்ஙனம் அங்கியும் அங்கமுமாக உருவகப்படுத்துமிடத்து, நம்மாழ்வார்க்கு, பூதத்தாழ்வாரை முடியாகவும், பொய்கை பேயாழ்வார்களைக் கண்களாகவும், பெரியாழ்வாரை முகமாகவும், திருமழிசையாழ்வாரைக் கழுத்தாகவும், குலசேகராழ்வாரையும் திருப்பாணாழ்வாரையும் கைகளாகவும், தொண்டாடிப்பொடியாழ்வாரை மார்பாகவும் திருமங்கை யாழ்வாரை நாபியாகவும், மதுரகவியாழ்வாரைப் பாதமாகவும் உரைப்பது மரபு: இதன்விவரணம் விரிப்பிற் பெருகும். இப்படி உறுப்பியும் உறுப்புமாக நிரூபித்தற்கு ஏற்ற காரணம், நம்மாழ்வாரது

தலைமை; அது எவ்வன் மெனின்:—மற்றை யாழ்வார்கள்போல இவ்வுலக வுணர்ச்சி நடையாடாநிற்க எம்பிரானருனால் ஒருகாலவிசேடத்திலே தத் துவஞானம்முதலியன தோன்றப்பெற்று அதுபலித்தவரன்றி, இவர், திருத் துழாய் பரிமளத்துடனே அங்குரிக்கு மாறுபோல அவதரிக்கும் பொழுதே இயற்கையில் ஞானபக்திகளை யுடையாய் அக்கலை என்றும் மாறாதிருத்த தன லென்க.)

வெவ்வேறு மதங்களில் அத்தந்த மதத்துக்கு உரிய தெய்வத்தை வணங் குதல் முதலாகக் கூறப்பட்ட முக்தி மார்க்கங்களெல்லாம் பூர்வபுகழாய் மறுக்கப்பட்டுத் தலைகாட்டாது ஒழிய, திருமலை வழிபடுதலொன்றே முக்தி மார்க்கமென்று ஆழ்வார் சித்தாந்தஞ்செய்து நிலைநிறுத்தியிருத்தல்பற்றி, 'முக்தியெய்தும்வழி பலவாய விட்டி ஒன்றாயது' என்றார்; அன்றி, வீடுபேற் றுக்குச்சாதனமாக ஒதப்படுகிற கர்மம் ஞானம் முதலியவற்றை மறத்து எம் பெருமானைச் சரணடைதலான பிரபத்தியொன்றே முக்திக்கு வேண்ட னபாயமென்று நிலைகாட்டியதனால் : 'முத்தியெய்தும்வழி பலவாயவிட்டி ஒன் றாயது' என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். தீவினைசெய்தவர் அடைதல் தவறாதன வும் அங்கனங் கொடுவினைசெய்து புக்குஅழுத்தியவர் மீளுதற்கு அரியனவு மான நாகபேதங்க ளென்பார், 'வழுவாநாகக்குழி பலவாயின்' என்றார். அந்நாகவகைகள் அநேகம்ஆயிரங்க ளென்று புராணம் கூடும் 'ஆழ்வாரு ளிச்செயலைக் கைப்பற்றி உலகத்தவர் பலருந் திருமாலடியார்களாய்த் தீவி னைதவிர்த்து உய்தலால், 'வழுவாநாகக்குழிபலவாயின் பாழ்பட்டது' எனப் பட்டது; "அறிவிலாமனிசெல்லாம் அரங்கமென் றழைப்பராகில், பொறியில்வாழ் நாகமெல்லாம் புல்லெழுந்தொழியுமன்றே." "காவலிற் புலனை வைத்துக்கலிதன்னைக்கடக்கப்பாய்த்து, நாவலிட்டேழிதருகின்றோம் நமன்தமர் தலைகளமீதே, மூவுலகுண்டிமிழ்த்தமுதல்வ நின்நாமம்கற்ற, ஆவலிப்புடை மை கண்டாய் அரங்கமாநருளானே." "பொலிக் பொலிக் பொலிக் பொ யிற்று வல்லுயிர்ச்சாபம், நலியும் நாகமும் ஊந்த நமனுக்கு இங்கு யாதொ ன்றுமில்லை, கலியுங் கெடுங் கண்டுகொண்மின் கடல்வண்ணன் பூதங்கள் மண்மேல், மலியப்புருத்திசைபாடியாடியுழிதரக் கண்டோம்" எனக் காண்க. வெள்ளத்தின்மிகுதியால், சுழி பலவாய் ஒழுகும், 'குருகூர் என்னை தோன்ற லின்' - திருக்குருகூரிலே எம்பெருமானை ஸ்ரீமத்தாராயணன் ஆழ்வாராக அவதரித்ததனால் எனினுமாம்.

'முக்தி' என்ற வடசொல்-பற்றுக்களை விட்டி அடையுமிடமென்று காணப் பொருள்படும்; வீடு என்ற தமிழ்ச்சொல்லும் இப்பொருளைத், என்னை- எமதந்தை: எமது ஆசிரியன், எமது தலைவன், எமது கடவுள்.

கூ. தோன்றாவுபுடையபொருடோன்றலுற்றதமக்குஞ் சான்றாயிவையென்றபோதுமற்றென்பல்கா லுத்தம்மின் மூன்றாயினவுவினைந்தாரணத்தின்மும்மைத்தமிழ் யின் றுன்குருகைப்பிரானெம்பிரான் நனிசைக்கவியே.

(இ - ள்.) பல காலும் தம்மில் மூன்று ஆயினவும் நினைத்து - பல இடங்களிலும் ஒருங்குகூடப்பட்டுத் தமக்குட் சேர்ந்துள்ளனவான ஸ்ஷூ

பம் உபாயம் புருஷார்த்தம் என்ற மூன்றையும் (யாவருமறியவேண்டியவை யென்று) திருவுள்ளத்திற்கொண்டு (அவற்றை வெளியிட்டு), ஆரணத்தின் மும்மை தமிழை ஈன்றான் - வேதங்களின் ஸாரார்த்தம் அமைந்தனவும் இயல் இசை நாடக மென்னும் மூன்றுவகைத் தமிழிலக்கணங்க ளமைந்தன வுமான திவ்வியப்பிரபந்தங்களைத் திருவாய்மலர் தருளியவரும், குருகை பிரான் - திருக்குருகூரில் அவதரித்த பரமோபகாரியும், எம்பிரான்தன்- எமக்குத்தலைவருமான நம்ஆழ்வாருடைய, இசை கவி இவை - பண்ணிசை யோடுகூடிய இந்தத் திருவாய்மொழி முதலிய பாசரங்கள், தோன்றா உபநிட தம் பொருள் தோன்றல் உற்றார்தமக்கும் சான்று ஆம் - புலப்படுத்தி அரிய உபநிஷத்துக்களின் மகாவாக்கியார்த்தங்கள் புலப்படப் பெற்றவர்களான (பூநீமதுரகவி பூநீமநாதமுனி முதலிய) மகான்களுக்கும் மெய்ப்பொருளின் உண்மைவிளங்குதற்கு ஏற்ற சாட்சியாம்: என்ற போது - இங்ஙனமாகிய போது, மற்று என் - இன்னம் இவற்றிற்கு என்ன சிறப்பு வேண்டும்! [மற் றொன்றும் வேண்டா என்றபடி]; (எ - று.)

கடல்கடைந்து அமுதமெடுப்பார்போல, அளவிறந்த வேதங்களின் அந் தமாய் உணர்த்தற்கு அரியனவா யுள்ள உபநிஷத்துக்களைப் பலபடியால் ஆய்ந்து உணர்ந்து பரவஸ்துநிர்ணயஞ் செய்யப்புகுவார்க்கு, ஆழ்வாருளிச் செயல்கள் “கண்ணனல்லாத்தெய்வமில்லை”, “அத்தெய்வநாயகன்தானே” என்று ஐயந்திரிபறத் தெளியச்சொல்லிப் பரம்பொருளைப் பிடித்துக்காட்டிக் கொடுத்தலால், “தோன்றவுபநிடதப்பொருள் தோன்றலுற்றார்தமக்குஞ் சான்றா மிவை” எனப்பட்டது. இப்படி ஸர்வப்ரமாணங்களினும் மூலப்ர மாணமான சருதிகளிலும் மேம்பாடு கூறியபின்பு, இதற்கும் மேலாக அரு ளிச்செயலுக்கு யாதொருசிறப்பும் சொல்லவேண்டுவதில்லை யென்பார், “என் தபோது மற்றென்” என்றார். ‘பலகாலுத்தம்மில்மூன்றாயின’ என்றது, சித், அசித் ஈசுவரன் என்ற தத்துவத்திரயத்தை யெனினுமாம். ஆழ்வாருளிச் செயல் மும்மைத்தமிழாதல், கீழ் மூன்றாகவியில் விளக்கப்பட்டது. ஆர ணத்தின் மும்மைத்தமிழை யீன்றான்—“வான்திகழுஞ்சோலை மதிளரங்கர் வண்புகழ்மேல், ஆன்றதமிழ்மறைகள் ஆயிரமும் - ஈன்ற, முதல்தாய் சட கோபன்” எனப் பின்புள்ளார் அருளிச்செய்ததுங் காண்க. இசைக்கவி— “இசை, கூட்டி வண்சடகோபன் சொல்லமை, பாட்டோராயிரம்”, “பண் ணிற் பண்ணிருநாமப்பாட்டு”, “பண்டலையிற்சொன்ன தமிழாயிரம்”, “செயி ரில் சொல்லிசை மாலையாயிரம்”, “பண்கொளாயிரம்” என்பன, திருவாய் மொழி.

‘மும்மை’ என்பது - மூன்றின் தன்மையை யுணர்த்தாமல், மூன்று என்னும் எண்ணையே உணர்த்திற்று: இதில், மைவிகுதி - தன்மையையுணர் த்தாமல், தன்மையையுடைய பொருளையே உணர்த்தியதனால், பகுதிப் பொருள்விகுதி யென்னும் ஸ்வார்த்த பாவதத்தித்பரதயயம்: “தெரிமான் தமிழிழ்முமைத் தென்னம்பொருப்பன்,” “இருமைவகை தெரிந்து” என்ப வற்றிலும் இது.

எ. கவிப்பாவமுதமிசையின்கறியொடுகண்ணனுண்ணக்
குவிப்பான் குருகைப்பிரான் சடகோபன் குமரிகொண்கண்
புவிப்பாவலர்தம்பிரான்றிருவாய்மொழிபூசார்தன்
செவிப்பானுழைந்துபுக்குள்ளத்துளேநின்றதித்திக்குமே.

(இ - ள்.) கவி பா அமுதம் - (தான்பாடும்) பாசாக்களாகிய பரவிய
இனிய உணவை; இசையின் கறியொடு - பண்ணிசைகளாகிற கறிவருக்கத்
துடனே; கண்ணன் உண்ண குவிப்பான் - திருமால் அமுதுசெய்தருளும்படி
மிகுதியாகச் சேர்த்துப் பரிமாறுபவரும், குருகை பிரான் - திருக்குருடர்க்
குத் தலைவரும், சடகோபன் - சடகோபனென்னுந் திருநாமமுடையவரும்,
குமரி கொண்கண் - குமரியாற்றுக்குத் தலைவரும், புவி பாவலர்தம் பிரான் -
உலகத்திலுள்ள கவிசனங்கட்கெல்லாம் தலைவருமான தம் ஆழ்வாருடைய
அருளிச்செயலான, திருவாய்மொழி - திருவாய்மொழியென்னுந் திவ்விய
பிரபந்தமானது, —பூசார்தம் செவிப்பால் துழைத்து - அந்தணர்களுடைய
காதுகளிலே (குருமுடமாகச்) சென்று, உன்னத்துளே புக்கு - (அவர்களுடைய)
மனத்திலே புகுத்து, நின்ற - (அங்கு) நிலைபெற்று; தித்திக்கும் - இனிமை
விளைக்கும்; (எ - று). — ஈற்று ஏகாம் - தேற்றம்.

‘கவிப்பாவமுதம் இசையின்கறியொடு கண்ணனுண்ணக் குவிப்பான்’
என்றது. உருவகம்; எம்பெருமான் அன்புடன் திருச்செவிசார்த்தித் திருப்தி
யடையுமாறு இனிமையான இசைக்கவிபாடிபவ னென்றவாறு. “அட்டிக்குவிசோற்
றுப்பருப்பதும் தயிர்வாவியும் செய்அளறும்” என்றாற்போல, ‘பாவமுதம்’
எனப்பட்டது. உணவு உண்பார்க்குக் கறி இன்றியமையாத் துணையா யிரு
ந்து சுவையிருத்தல்போலக் கவியமுதுக்கு இசை கறியென்க. அடியவர்க்கு
எளியவனான மூர்த்தியென்பார், கண்ணன் என்ற பெயராக் கூறினார். திரு
வாய்மொழி ஆயிரத்திற்குமேலும் உள்ளதுபற்றி, ‘குவிப்பான்’ என்றது.
குமரியென்னும் நதியையுடைய பாண்டியராட்டில் தலைமைபெற்று விளங்கு
கிறவரென்பது. ‘குமரிகொண்கண்’ என்பதன் கருத்து. காவில்மாத்திடமே
தித்தித்து வாய்வழியாய் வயிற்றினுட் புகுத்து ஜீர்ணிக்கிற தேனும் பாலும்
கண்ணலும் அமுதம் போலன்றி, திருவாய்மொழியமுதம் செவிவாயிலாக
துழைத்து உள்ளதுள்ளே புக்குந் து தித்திக்குமென்க; இதில் வேற்றுமை
யணி தொனித்தல் காண்க; இதனே. “சிந்தைக்கினிய செவிக்கினிய வாய்க்
கினிய” என்றாற்போலக் கொள்க.

இசை இன் கறி என்றுபிரித்து. இசையாகிய இனியகறி யெனினுமாம்.
கறிக்கப்படுவது கறி யெனக் காரணக்குறி; செயப்படுபொருள் வீடுதி புணர்
ந்துகொண்டது: கறித்தல் - கடித்துத்தின்னுதல், கண்ணன் - ‘க்குட்கண்ணன்’
என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; அது கருகிறமுடையவ னென்றும், பிரவா
றும்பொருள்படும்: இது - திருமாலின் ஓர் அவதாரப்பெயரன்றி, பொதுப்
பெயருமாம். பாவலர் - பாடல்பாடவல்லவர்; பா - செய்யுள். பூசார் - பூம்
யில் தேவர்போலச் சிறப்புப்பெற்று விளங்குபவர்; “செலத்தேவர்” என்றார்
ஆழ்வாரும். தலைமைபற்றி, முதல் வருணத்தவர் எடுத்துக் கூறப்பட்டனர்.

“மறைப்பாற்கடலைத் திருநாவின் மந்தரத்தாற் கடைத்து, துறைப்பாற்
படுத்தித் தமிழாயிரத்தின் சுவையமுதம், கறைப்பாம்பணைப்பன் எரியானன்பு

ரீட்டங் களித்தருந்த, நிறைப்பான் கழலன்றிச் சன்மவிடாங்கு நிழலில் லேயே” என்ற பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்பாடல் இங்கு நோக்கத்தக்கது. ()

அ. தித்திக்குமூலத்தெளியமுதேயுண்டுதெவ்யமென்பார்
பத்திக்குமூலம்பனுவற்குமூலம்பவமறுப்பார்
முத்திக்குமூலமுளரிக்கைவாணகைமொய்குழலா
ரத்திக்குமூலங்குருகைப்பிரான்சொன்னவாயிரமே.

(இ - ள்.) குருகை பிரான் சொன்ன ஆயிரம் - திருக்குருகூர்க்கு இறைவரான நம் ஆழ்வார் அருளிச்செய்த திருவாய்மொழி ஆயிரம் பாசுரங் கள்,—தித்திக்கும் மூலம் தெளி அமுதே - இனிமைவிளைக்கின்ற பழமை யான தெளிவுகொண்ட அமிருதமென்பது மாத்திரமோ? தெய்வம் உண்டு என்பார் பத்திக்கு மூலம் - தெய்வம் உள்ளது என்கிற ஆஸ்திகர்களுடைய பத்திக்குக் காரணமும், பனுவற்கு மூலம் - மற்றைய பிரபந்தங்கள் பலவற் றிற்கும் முதனூலும், பவம் அறுப்பார் முத்திக்கு மூலம் - பிறப்பையொழிக்க விரும்புவார்களான முமுக்ஷுக்கள் முக்தியடைவதற்கு முக்கியசாதனமும், முளரி கை வாள் நகை மொய் குழலார் அத்திக்கு மூலம் - செந்தாமரைமலர் போன்றகைகளையும் ஒளியுள்ளபற்களையும் அடர்ந்தகூந்தலையுமுடைய மாதர் களின் விஷயமான ஆசையை அறக்கெடுப்பதற்கு ஏதுவுமாம்; (எ - று.)

ஆழ்வாரருளிச்செயலாகிய தென்மொழிவேதம் வடமொழிவேதம்போ லவே அநாதியான முதனூலென்பதுபற்றி, அந்தஅமுதுக்கு ‘மூலம்’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. “பழகப்பழகப் பாலும் புளிக்கும்.” “அள வுக்குமிஞ்சினால் அம்ருதமும் விஷமாம்” என்ற குற்றங்கள் இந்த ஆராவமு துக்கு இல்லையென்பது தோன்ற, ‘தித்திக்குமூலத் தெளியமுது’ என்றன ரென்னலாம். அமுதே, ஏ-வினா. பரபக்தி, பரஃஞாநம் பரமபக்தி என்பவை யெல்லாம் ஆழ்வாரருளிச்செயல்களில் விளங்க உரைக்கப்பட்ட டிருத்தலால், ‘உண்டதெவ்யமென்பார் பத்திக்குமூலம்’ என்றார். ‘பனுவற்கு மூலம்’ என் றது, பிற்பட்ட ஆழ்வாராதியர்களுடைய பிரபந்தங்கள் நம்மாழ்வாரருளிச் செயல்களைச் சொற்பொருட்கருத்துக்களில் அடியொற்றியிருத்தல்கொண்டு; (இதற்கு உதாரணமாக, நம்மாழ்வார் “விளரிக்குரலன்றில் மென்பெடை மேகின்ற முன்றிற் பெண்ணை, முளரிக்குரம்பை” என்றதைத் திருமங்கை யாழ்வார், “முன்றிற் பெண்ணைமேல் முளரிக்கூட்டகத்து, அன்றிலிள்குரல்” என்றதும், நம்மாழ்வார் “மணியே முத்தமே யென்றன் மாணிக்கமே” என் றதைத் திருமங்கையாழ்வார் “முத்தினை மணியை மணிமாணிக்கவித்தினை” என்றதும் முதலியன காண்க.) ‘பவமறுப்பார் முத்திக்கு மூலம்’ என்றதற் குக் காரணம் - வீடுபேற்றிற்கு நல்ல உபாயமான சரணாகதியை விவரித்திரு த்தல். (“கொண்டபெண்டிர் மக்களுற்றார் சுற்றத்தவர் பிறரும், கண்டதோடு பட்டதல்லாற் காதல்மற்றி யானுயிலில்லை, என்டிசையும் கீழும் மேலும் முற்ற வும் உண்டபிரான், தொடரோமா யுய்யலல்லாலில்லைகண்ணீர் துணையே”, “துணையும் சார்வு மாகுவார்போற் சுற்றத்தவர் பிறரும், அணையவந்த ஆக்க முண்டேல் அட்டைகள்போல் சுவைப்பர், கணையொன்றிலே யேழ்மாமு டெய்த எம்கார்முகிலைப், புணையென்றுய்யப் போகிலல்லா லில்லைகண்ணீர்

பொருளே” என்று உறுத்திக்கூறி), தேகபந்துக்களும் ஸம்பந்தபந்துக்களும் ஜஹிக பந்துக்களுமான மனைவி முதலிய ஆபாஸபந்துக்களின் பாசத்தை விட்டு ஆதம்பந்துவும் ஆபதப்பந்துவும் ஸர்வதேச ஸர்வகாலபந்துவுமான எம் பெருமானைப் பற்றுப்படி உணர்த்தியதனால், ‘மொய்குழலார்’ என்னப்பட்டது. திருவாய்மொழி ஆயிரத்து நூற்றிரண்டு செய்யுள்களாயினும். சொச்சத்தொகையைக் குறிக்காது பெருத்தொகையைமாத்திடமே குறித்து ‘ஆயிரம்’ என்றார்; எம்பெருமானுடைய ஆயிரத்தெட்டித் திருநாமங்களை ‘ஸஹஸ்ரநாமம்’ என்றார்போல: தூதபதிகத்திலுமுள்ள தூது திருநாமப்பாட்டுக்களையும் ஒதுக்குமிடத்து ஆயிரத்திரண்டேயாகு மன்றே.

பனுவல் - தூல். முளரி-முட்களையுடைய அரியையுடையதெனக் காணப்பொருள்படும். அரி-அரை: தண்டின் சுற்றுப்புறம். ‘மொய்குழலார்’ என்றது, இலக்கணையால், அவர்கள்மீது கொள்ளும் அவாவை யுணர்த்திற்று. கையழகு, பல்வரிசையினழகு, கூந்தலழகு முதலியவற்றைக்கொண்டு பெண்டிர் ஈடுபடுத்த ஆடவர் அவற்றில் ஈடுபடுதல் இயல்பென்பது தோன்ற. அவர்களை ‘முளரிக்கை வாணகை மொய்குழலார்’ என்று வருணித்தனர். ‘மூலம்’ என்றசொல் ஒருபொருளி லேயே பலமுறைவந்ததனால். கோற்போர்ப் பின்வருநிலையணி.

(சு.)

கூ. ஆயிரமாமறைக்கும்அலங்காரமருந்தமிழ்க்குப்
பாயிரநாதற்கவிக்குப்படிச்சந்தம்பனுவற்கெல்லார்
தாயிருநாற்றிசைக்குத்தனித்தீபந்தண்ணக்குருகூர்ச்
சேயிருமாமரபுஞ்செவ்வியான்செய்தசெய்யுட்களே.

(இ - ள்.) தண் அம் குருகூர் - குளிர்ச்சியான அழகிய திருக்குருகூரில் அவதரித்த, சேய் - குமாரரும், இரு மா மரபும் செவ்வியான் - (தாய்மரபு தந்தைமரபு என்ற) இரண்டு சிறந்தவம்சங்களிலும் மேன்மையையுடையவருமான ஆழ்வார், செய்த - அருளிச்செய்த, செய்யுட்கள் - பாசாக்கள்:—ஆயிரம் மா மறைக்கும் அலங்காரம் - மிகப்பலவாகவுள்ள சிறந்தவேதங்கட்கெல்லாம் அழகுசெய்வனவாம்; அருத் தமிழ்க்கு பாயிரம் - (இன்சுவையினால்) அருமையி்க தமிழ்ப்பாறைக்கு முகவுரையுமாம்; கால் கவிக்கு படிச்சந்தம் - கால்வகைக்கவிகளுக்கும் மாதிரிக்காப்பியமுமாம்; பனுவற்கு எல்லாம் தாய் - எல்லாநூல்களுக்கும் நாயுமாம்; இரு கால் திசைக்கு தனி தீபம்-எட்டுத்திக்குக்கும் ஒப்பற்ற விளக்குமாம்; (எ - று.)

ஆழ்வாரருளிச்செயல்கள், அளவிதந்த வேதங்களிலே எளிதித்காணவொண்ணாதபடி மறைந்துகிடந்த தத்துவப்பொருள்களையெல்லாம் எடுத்துத் தெளிவுபடச் சொல்லி விளக்கி அவ்வேதங்களின்சிறப்பைப் பிரகாசிப்பதல்லால். ‘ஆயிரமாமறைக்கும் அலங்காரம்’எனப்பட்டன. ஆயிரம் சாணகங்களாகவுள்ள பெரிய ஸாமவேதமாகிய விருகம் முழுவதும் அழகுசெய்வனவென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்; திருவாய்மொழி ஸாமவேத்தின் ஸாரமாதலால். பாயிரம் - முகவுரை, நூன்முகம். (“மாதக்குச் சித்திரமும் மாசுக்கர்க்குக் கோபுரமும்,” அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் சூரியமும் போல்த்) திருவாய்மொழி எல்லாநூல்கட்கும் தலைமையாகவைத்து

முதலிற் கூறப்பட்டு விளங்குதலால், ‘அருந்தமிழ்க்குப் பாயிரம்’ என்றார். “ஆயிரமுகத்தா னகன்றதாயினும், பாயிரமில்லது பனுவலன்றே” என்ற படி நூற்குஇன்றியமையாச்சிறப்பினதான பாயிரம்போலத் திருவாய்மொழி தமிழ்க்கல்விகேள்விகட்கெல்லாம் இன்றியமையாச்சிறப்பின தென்பதும், ‘பருப்பொருட்டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு, நுண்பொருட்டாகிய நூல் இனிதுவிளங்கும்’ என்றபடி ஒருநூலின்பாயிரம் ஒதினார்க்கு அந்தால் இனிது விளங்குதல்போலத் திருவாய்மொழியோதினார்க்கு எல்லாநூல்களும் இனிது விளங்கு மென்பதுபற்றியும் ‘அருந்தமிழ்க்குப் பாயிரம்’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம்.

நாற்கவி-ஆசகவி, மதுரகவி, சித்திரகவி, விஸ்தாரகவி என்பன. ஆசகவியாவது - (“மூச்சுவிடுமுன்னே மூந்தூறு நானூறும், ஆச்சென்ற லாயிரம்பாட்டாகாதோ,” “இம்மென்னுமுன்னே எழுநூறு மெண்ணூறும், அம்மென்ற லாயிரம்பாட்டாகாதோ,” “எழுந்தருளியு விழுவதன்முன் கவிபாடின தெழுநூறே”, “ரிமிஷக்கவிராயர்” என்னும்படி) விரைவிற்பாடுங் கவி. மதுரகவி-சொற்பொருள்களின் இனிமையமையப் பாடுங் கவி. சித்திரகவி-பலவகை மிறைக்கவி விசித்திரங்களமையப் பாடுங் கவி. விஸ்தாரகவி - ஒரு பொருளையே விரித்துப் பாடுங் கவி. படிச்சந்தம் - மாதிரிக்குக்காட்டும் அழகியவடிவம்; (திருக்கோவையாரில் “கடிச்சந்தயாழ்கற்ற மென்மொழிக்கண் னியனநடைக்குப், படிச்சந்தமாக்கும் படமுளவோ தும்பரிசுகத்தே” என்ற விடத்து, பேராசிரியர், ‘படிச்சந்தமென்பது - ஒன்றன்வடிவையுடைத்தாய் அதுவென்றே கருதப்படும் இயல்புடையது; படிச்சந்தமென்பது - ப்ரதிச் சந்தமென்னும் வடமொழிச்சிதைவு’ என்று உரைப்பர்.) திருவாய்மொழி முதலியன, மதுரகவியாழ்வார் கேட்டுக்கொண்டேவர நம்மாழ்வார் தட்டுத் தடையின்றிச் சொல்லிக்கொண்டே வந்தவையும் எம்பெருமானை யறுபவித்த தனாலான ஆனந்தம் உள்ளடங்காமல் மேல்வழிந்து பிரபந்தரூபமாக வெளி வந்தவையு மாதலால் ஆசகவிக்கு எடுத்துக்காட்டும், ஆதிதொடங்கி அந்தம் வரையிலும் செவிக்கினியசெஞ்சொல்லாய்த் தெளியமுதாதலால் மதுரகவிக்கு எடுத்துக்காட்டும், கரந்துரைசெய்யுளென்னுஞ் சொல்லணியின் இலக்கணவகையால் பிரணவமகாமந்திரத்தின் மூன்றுஎழுத்துக்களும் திருவாய் மொழியின் முதற்பாட்டின் முதல்மூன்றடிகளிலே அமையும்படி “உயர்வற உயர்நலமுடையவன் யவனவன், மயர்வற மதிநல மருளினன் யவனவன், அயர்வற மமரர்க ளதிபதி யவனவன், துயரறு சுடரடி தொழுதெ ழென் மனனே” என்று அருளிச்செய்தது முதலியவற்றால் சித்திரகவிக்கு எடுத்துக் காட்டும், பதினொருபாடல்களையுடைய நூறுபதிகங்களின் வடிவமாகப் பகவத்விஷயம் ஒன்றையே குறித்து ஆயிரக்கவிஞர்க்கு மேலாய்ப் பாடிபுள்ள தனால் விஸ்தாரகவிக்கு எடுத்துக்காட்டு மாதல் காண்க.

பிற்பட்ட மற்றையாழ்வார்களுடைய பிரபந்தங்கட்கெல்லாம் முதனூலாதலாலும், யாக்கைநிலையாமை செல்வநிலையாமை முதலியவற்றை எடுத்து விளக்கி அறநூலுக்கும், “நும்மெய்வருத்திக் கைசெய்தும்ய்மினே” என்று பொருள்தேடுமுபாயங்கூறிப் பொருள் நூலுக்கும், களவும் கற்புமாகிய அகப்

பொருள் துறைகளைப் பலவாற்றாட்காட்டி இன்பநூலுக்கும், முத்திபெறு முபாயத்தை யுணர்த்தி வீட்டுநூலுக்கும் ஆதாரமாதலாலும், 'பனுவற்செல்லாம் தாய்' என்றனர். தாய் - தாய்போலத் தன்னுட்கொண்டு தரு மென்ற படி 'நாற்றிசைக்குத் தனித்தீபம்' என்றது "உலகத்து இடரிண்டாய்வரும் பேரிருள்சீப்பன்" என்றபடி, சூரியசந்திர அக்ஷிய ரென்னும் முச்சுடர்க்கும் நீக்கலாகாத அஜ்ஞாநமாகிற அகவிருளை அனைவர்க்கும் நீக்குதலா வென்க. 'தனித்தீபம்' என்றது - வெளியிருளை நீக்குகிற சாதாரணமான தீபத்தினும் உள்ளிருளை நீக்குகிற இந்தத் திவ்வியபிரபத்தீபத்திற்கு உள்ள சிறப்பை உணர்த்துவதோடு; புறத்திருளை யொழித்தற்குப் பலசுடர்க ளுள்ளன: அசத்திருளையழித்தற்கோ இஃதொன்றே உள்ளது' என்ற ஏற்றத்தையுங் காட்டும்; இதனை "வெள்ளி வியாழம் விளங்கிவி வெண்டிக்கன், பொன்னென நீக்கும் புறவிருளைத்-தெள்ளிய, வள்ளுவரின் குறள் வெண்பா வகிலத்தோ, ருள்ளிருணிக்கு மொளி;" "வையத்துவாழ்வார்க; ளுள்ளிருணிக்கு மொளி" என்ற ருறம்போலக் கொள்க.

தண்: அம் என்ற அடைமொழிகள் - முறையே குருகூரின் நீர்வன நிலவளங்களை யுணர்த்தும். சேய் - செம்மையுடையவன்; செம்மை - ஞானச் செல்வி: 'செய்யவெனப்பது சேய் என விகாரத்தால் நீண்ட தென்றுமாய்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். இருமாமரபு-இருமுதுகுடவரம்பு. இருமாமரபும் செவ்வியான் - இருகுலத்திலும் கோடாத ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயையுடையவன்; இவருடைய திருத்தந்தையாரான காரியாரும் திருத்தாயாரான உடைய நங்கையாரும் ஆகிய இருவரும் வம்சபரம்பரையாகத் திருமாலடிக்கே தொண்டு பூண்டொழுஞ் சிறந்தகுலத்தவராதலே யறிக்க; (இவ்வாழ்வார்தாமே "எந்தை தந்தைதந்தைதந்தைதந்தைக்கும் முந்தை" என்று அருளிச் செய்கையாலே ஏழாட்காலும் புறந்தொழாமே குடிசுடியாட்செய்யுச் தொண்டக்குலத்திலே பிறந்து ஏழாட்காலும் பழிப்பிலராயிருப்பர்; எக்கனையென்னில்:—திருவ முதிவனாடரென்றொருவர்; அவர்பின்னே அறந்தாங்கியார்; அவர்பின்னே சக்கரபாணியார்; அவர்பின்னே அச்சுதர்; அவர்பின்னே செந்தாமரைக்கண்ணர்; அவர்பின்னே செங்கண்ணர்; அவர்பின்னே பொற்காரியார்; அவர்பின்னே காரியார்; அவர்பின்னே மாறன். இவர்கள் தாம் இக்கிரமத்திலே ஸந்தாபம்படையாகக் குடியடியாராய் பழுவடிமையாய் வழிவழிவந்து ஆட்செய்யுச் தொண்டரான இத்திருவம்சத்திலே, பொற்காரியார் என்கிறவர், உலகெல்லாம் வாழும்படி தம்முடையபுத்தரான காரியாருக்கு விவாஹம்பண்ணுவிட்பதாகத் திருவண்பரிசாடித்திலே காரியாடைக் கொண்டுபோய்த் தமக்குஸமாக ஸம்பந்தயோக்கியராய் வைஷ்ணவஸந்தாநிகரான திருவாழ்வார்ப் பதிருவான கையிலே எழுந்தருளி அவரைப்பார்த்து 'உம்முடைய புத்தரியாரான உடைய நங்கையாரை நம்முடையபுத்தரான காரியாருக்கு விவாஹம்பண்ணித்தேவேணும்' என்று தமரும் பிறரு மறிய ப்ஸங்கித்துக்கேட்க; திருவாழ்வார்பரும் மிசவும்ஸத்துஷ்டாயக் கொண்டு ஸம்மதித்து, கலியாணம்கொடித்து' என்ற குருபரம்பரப்பாவாவாங்கியம் இங்கு கோக்கத்தக்கது. "கேசவன் தமர் கீழ்மேலெமரேமெழுமிந்நபும், மாசுதிருபெற்று நம்முடையவாழ்வு வாய்க்கின்றவா" என்றார் திருவாய்மொழியினும்.)

செய்யுட்களென்ற ஒரு பொருளினிடத்து, ‘மறைக்கு அலங்காரம்’ முதலாகப் பலபொருள்களின் தன்மையை ஆரோபித்துக்கூறியது, பலபடப் புனைவணி; கீழ்வந்த “தனமாஞ்சிலர்க்கு” என்ற செய்யுளும் இவ்வணியின் பாற்படும்; இதனை வடநூலார் உல்லேகாலங்கார மென்பர். “நெஞ்சக்கிருந் கடிதீபம் அடங்காநெடும்பிறவி, நஞ்சக்குரல்லவமுதம் தமிழ் நன்னுற்று மறை, ளஞ்சக்கிலக்கியம் ஆரணசாரம் பரசமயப், பஞ்சக்கனலின் பொறி பரகாலன்பனுவல்களே” என்ற பெரியதிருமொழித் தனியினோடு இச்செய்யுளை ஒப்பிடுக.

ஆயிரம் ஆம் மறை என்று பதம்பிரிப்பினு மாம். ‘செய்யுட்களாயிரம்’ என்று கூட்டுதலும் ஒன்று.

இச்செய்யுளில் ‘பனுவற்தெல்லாம்தாய்’ என்றும், கீழ்ச்செய்யுளில் ‘பனு வற்துமூலம்’ என்றும் கூறியவற்றிற்கு நிகரிசனமாக வினோதரசமஞ்சரியில் வருவதொரு விஷயம்:—‘திருவள்ளுவர் குறள்செய்தகாலத்தில், அவரும் ஔவையும் இடைக்காடரும் சந்தித்த சமயத்தில், வள்ளுவரை நோக்கி மற் றைஇருவரும் ‘நீர்செய்த நூல் எத்தன்மைத்தாகியது?’ என்று வினாவ, அவர் ‘அகஸ்தியரார் பிரசித்தம் பண்ணப்பட்ட இயல் இசை நாடகம் என முத்தி மத்ததாகிய தமிழும், என்னாற்செய்யப்பட்ட குறளும், உடையநங்கையின் திருக்குமாரராகிய சட்கோபர் அருளிச்செய்த திருவாய்மொழியின் புத்ர ஸ்தானமாகிய வழி நூலாம்’ என்னுங் கருத்தை உள்ளமைத்து “குறுமுனி வன்முத்தமிழும் என்னுறளும் நங்கை, சிறுமுனிவன் வாய்மொழியின் சேய்” என்று சொன்னதையும்; அதுகேட்டு, ஔவை, ‘அர்த்தபஞ்சகத்தையும் சதுர்விதபுருஷார்த்தத்தையும் அறப்பால்முதலிய முப்பாலுள் அடக்கி அமை க்கப்பட்ட உண்மைப்பொருளாகிய எவ்வகைப்பட்ட வேதங்களுக்குஞ் சம்மத மான மேலானபொருளை, குளிர்ச்சிதங்கிய தாயிரபருணாதீர்த்தி லிருக்குந் திருக்குருகூர் காரிமுதலியார்புதல்வராய் அவதரித்த நம்மாழ்வாரது திரு வாய்மொழியாகிய திரவிடவேதமென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்; நான், அவர் கள் சொல்ல மறுத்து, அக்குறளை, இந்த உலகத்திற்குத் தரையாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணனை பிரமனுக்கு உபதேசிக்கப்பட்டுவந்த கீர்வாணவேதமென்றே சொல்லுவேன்’ என்னுங் கருத்தை உள்ளிட்டு “ஐம்பொருளும் நாற்பொரு ளும் முப்பொருளின் பெய்தமைத்த, செய்பொருளை யெம்மறைக்குஞ் சேட் பொருளைத் - தன்குருகூர்ச், சேய்மொழிய தென்பர் சிலரி யானிவ்வுலகின், தாய்மொழிய தென்பேன் தகைத்து” என்று சொன்னதையும்; இடைக்காடர் ‘திரவிடவேதமாகிய சேய்மொழியையும் கீர்வாணவேதமாகிய தாய்மொழி யையும் ஆராய்ந்து சொல்லுமிடத்தில், இரண்டும் ஒன்றேயாம். திருவாய் மொழியை யாவரும் சங்கையின்றி வேதமென்றே சொல்லுவார்கள். திருவாய் மொழியைப்போலச் சிறந்தநூல்கள் அநேகம்உண்டு என்று சிலர் குதர்க்கஞ் செய்தாலும், நான், அவர்களை மறுத்து, அவைகளும் இந்தக்குறளும் அத் திருவாய்மொழியினது சாயையா யிருப்பவைக ளென்றே சொல்லுவேன்’ என்னுங் கருத்தை யடக்கி, “சேய்மொழியோ தாய்மொழியோ செப்பி லிர ண்டி மொன்றவ், வாய்மொழியை யாரு மறையென்ப - வாய்மொழிபோ,

லாய்மொழிகள் சாலவுளவெனினு மம்மொழியின். சாய்மொழி யென்பேன் யான் தகைத்து” என்று சொன்னதையும் நீனையாமற்போனோமே என்பது.)

க0. செய்யோடருவிக்குருகைப்பிரான்றிருமலைக்கள்
கையோர்கனியெனக்காட்டித்தத்தான்கழற்கைகமலம்
பெய்யோமவன்புகழேத்திப்பித்தற்றிப்பித்தாம்த்திரியோ
மையோவறிதுமென்றேயுபகாரத்தினுற்றலையே.

(இ - ன்.) செய் - வயல்களில். ஒடு - விரைந்துபாய்கின்ற, அருவி-கீர்ப் பெருக்கையுடைய, குருகை - திருக்குருகரில் அவதரித்த, பிரான் - தலைவரான ஆழ்வார், திருமலை-ஸ்ரீமங்கையணனை, நங்கள் - கை ஒர்த்தனி என காட்டித்தான் - நம்முடைய கையிற் கிடைத்ததொரு பழத்தைப்போல (ஸ்வரூபம் நன்குவிளங்கும்படி) காட்டி உபசரித்தருளினார்; (அவன்) கழற்கே - அவனம் மகோபகாரஞ்செய்தவருடைய திருவடிகளிலே, கமலம் பெய்யோம் - தாமரைமலர்களை இட்டு அருச்சிக்கின்றோமில்லை! அவன் புகழ் எத்திபித்தற்றிபித்து ஆய் திரியோம்-அந்தஆழ்வாருடைய கீர்த்தியை எடுத்துத் துதித்துப் பலகாலஞ்சொல்லி (அவ்விவசுயத்திலே நம்மைப் பித்தரென்றே பிரிச்சொல்லும்படி) பரவசமாய்த் திரிதனஞ் செய்திலோம்!! ஐயோ-அத்தோ! உபகாரத்தின் ஆற்றலை என்றே அறிதும் - (ஆழ்வார்செய்தருளிய உதவியின்பெருமையை என்றைக்குத்தான் அறிவோம்.) (எ - து.)

என்றிது, எவ்வாற்றாலும் உணர்தற்கு அரிய பகவானுடைய சொருபத்தை ஆழ்வார் தெளிவாகஉணர்த்திவின்க்கி எளிதிக்காட்டி யருளினமையாகிய பேருதவிக்கு உலகத்தவரானவரும் கடமைப்பட்டிருக்கவும் பெரும்பாலார் அதனை உணர்ந்து அவர்திறத்தில் வழிபாடுசெய்தலின்றிப் பழுதேபல பகலும்போக்குகலைக்குறித்துக் கழிவிடக்கூடக் கூறியவாரும். அவருடைய திருவடிகளில் மலர்களைக்கொண்டு அருச்சினைசெய்தும் அவர்புகழையே எப்பொழுதும்எடுத்துச்சொல்லியும் உய்தல் தவிர, அவர்செய்த பேருதவிக்கு ஏற்றபடி பிரதியுபகாரஞ்செய்யக்கூடிய தொன்று மில்லை யென்பதும் இதில் போதரும். கையோர்கனியெனக் காட்டித்தருதல் - கைவசமாய்ப்படி காட்டிக் கொடுத்தல்; (“கையிற் கனியென்னக் கண்ணனைக் காட்டித்தரினும்.” “கையிலங்கு நெல்லிக்கனி.” “கரதலாமலகம்.” “உயரத்திலேயிருக்கிற மகாபலமானது அடியிலேயிருக்க மடியிலேவிரும்படி கைகண்ட பலமாயிருக்கும்.” “கையுறையெல்லித்தன்மையி னெல்லாங்கரைகண்டாம்” என்பன காண்க.)

வயலை ‘செய்’ என்பது - கொடுத்தமிழ்நாடு பன்னிரண்டனுட் பன்றி நாட்டில் வழங்குந் திசைச்சொல். ‘நன்செய்.’ ‘புன்செய்’ என்ற வசுக்குங்காண்க. அருவி - மலைகீர்ப்பெருக்கு; இங்கு, பொதியமலையினின்றும் வரும் பொருகையாற்றின்வெள்ளம். ‘நங்கள்’ என்ற தன்மைப்பன்மை - பிறரையும் உளப்படுத்தியது. கழற்கு = கழலில்: உருபுமயக்கம்; ஏ-பிரிநிலை. பித்தற்றதல் - பேசுதல்; “இசைத்த விழுத்த வியம்பல் புகதல், பித்தற் றென்றவை, பேசுதலாகும்” என்பது, பிற்கலந்தை. அவரது புகழின்பெருமைக்கு ஏற்றபடி அதனை ஒழுங்காக எடுத்துக்கூறந் திறமைதானும் எங்கட்கு அரிதென்பது:

‘பிதற்றி’ என்ற சொல்லின் ஆற்றலால் தோன்றும். பித்துஆய்த்திரிதல் - காண்பவர் பேய்பிடித்தவரென்னும்படி பரவசப்பட்டுப் பலவிடத்துஞ் செல்லுதல். “நேசனைக் காணவிடத்து நெஞ்சாரவே துதித்தல், ஆசானை யெவ்விடத்து மப்படியே,” “குரும் ப்ரகாசயேந் ரித்யம்” என்றபடி ஆசார்யருடைய பெருமைகளை ஊரும் நாமம் உலகமும் எல்லாம் அறியும்படி வெளியிடுதல் தகுதியாதல் காண்க; “எண்டிசையுமறிய இயம்புகேன், ஒண்டமிழ்ச் சட்கோபனருளையே” என்று ஸ்ரீமதுரகவியாழ்வார் அருளிச்செய்ததும் உணர்க. “அரங்கனுக்கடியார்களாகியவருக்கே, பித்தராமவர் பித்தரல்லர் கள் மற்றையார் முற்றும்பித்தரே” என்றபடி பாகவதவிஷயத்திலே பக்திகாரியமான பித்துஏறித் திரிதல் உரியதாதலால், அது வேண்டப்பட்டது; உரியவிஷயத்திற் பித்துக்கொண்டவர் பித்தராகார், உரியனவல்லாதவிஷயங்களிற் பெருவிருப்புக்கொண்டவரே பித்தராவ ரென்க.

நம்மாழ்வார் செய்தருளின உபகாரத்தின் வைபவத்தைப் பாராட்டி ஸ்ரீமதுரகவிகள் “அருள்கொண்டாமெடியவரின்புற, அருளினைவருமறையின்பொருள், அருள்கொண்டாயிர மின்தமிழ் பாடிஞன், அருள்கண்டரிவ்வுலகினில் மிக்கதே” என்று அருளிச்செய்திருத்தல் நோக்கத்தக்கது. (க0)

கக. ஆற்றிற்பொதிந்தமணலினொருகையருமாமறைகள்
வேற்றிற்பொதிந்தபொருள்களெல்லாம்விழுமாக்கமலஞ்
சேற்றிற்பொதிபவிழ்க்குங்குருகூர்ச்செஞ்சொற்பதிக
நூற்றிற்பொதிந்தபொருளொருகூறுநுவல்கிலவே.

(இ - ள்.) ஆற்றில் பொதிந்த மணலின்தொகை - ஒருநதியிலேபொருந்தின மணல்க ளெத்தனையோ அத்தனையாகவுள்ள [அந்தங்களுன்னும்படி அளவிறந்தனவான], அரு மா மறைகள் வேற்றில் - (ஒதியுணர்தற்கு) அரியனவும் சிறந்தனவும் பலவேறு வகைப்பட்டனவுமாகிய வேதங்களினைத்திலும், பொதிந்த - உள்ளடங்கிய, பொருள்கள் எல்லாம் - சகல அர்த்தங்களும்,—விழு மா கமலம் - சிறந்த பெரிய தாமரைமலர்கள், சேற்றில் பொதி அவிழ்க்கும் - சேறுள்ள விடங்களிலெல்லாம் கட்டவிழ்த்துமலர்ப்பெற்ற, குருகூர்-திருக்குருகூரிலவதரித்தவரான ஆழ்வார் அருளிச்செய்த, செம் சொல்பதிகம் நூற்றில்-செந்தமிழ்ச்சொற்களாலாகிய நூறுதிருப்பதிகங்களில், பொதிந்த-நிரம்ப அமைந்த, பொருள் - அருத்தத்தின், ஒரு கூறும் - ஒருபகுதியையாயினும், நுவல்கில-சொல்லமாட்டிற்றில; (எ - று.)—எ-தேற்றம்.

அளவிறந்த அரிய பெரிய பல வேதங்களிலு முன்ன பொருள்களெல்லாங்கூடி, திருவாய்மொழி ஆயிரம்பாசுரத்திற் கூறிய ஸாரார்த்தத்தின் ஒரு பகுதியளவுஞ் சொல்லினவல்ல வென்பதாம்; என்றது, சுருங்கச்சொல்லல் விளங்கவைத்தல் முதலிய அழகுகளோடு தத்துவப்பொருள்களின் ஸாரங்களை எடுத்துச்சொல்லிவிளக்குந்தன்மையில் வடமொழிவேதங்களினும் இத்தென்மொழிவேதம் மிகச்சிறந்ததென்று இதன்வைபவத்தைக் கொண்டாடிக்கூறியவாறு; துதிவகையாகிய இது ‘நஹிசிந்தாந்யாய’ த்தால் வேதத்தைப் பழித்ததாகாதென்க. ‘ஓர் ஆத்மாவுக்கு ஹிதாம்சத்துக்கு ஒருபாட்டே அமையும்படியே இவர்பாடிற்று’ என்பர் ஸ்ரீபெரியவாச்சான்பின்னை. எண்ணலள

வைக்கு உட்படாதென்றற்கு: 'ஆற்றின்பொதித்த மணலின் தொகை' என்றார். 'மறைகள்வேறு' என்றது - ருக், யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்ற நால்வகை வேதங்களை. தாமரைக்குச் சிறப்பு - திருமகளுக்கு வாஸஸ்தாநமாதல். அது பங்கஜமாதலால், 'சேற்றின்பொதியவீழ்க்கும்' எனப்பட்டது. இவ்வாண்ணை, மருகநிலமாகிய குருகரின் கீர்வளத்தை யுணர்ந்தும்; "செய்ய தாமரைப்பழனத் தென்னங்குருகூர்ச் சடகோபன்" என்ற திருவாய்மொழியையும் காண்க. பதிகம் - பத்து அல்லது பதினொரு செய்யுள் கொண்டது: 'தசகம்' எனப்படும்; இதனை 'திருமொழி' என்றல், வைஷ்ணவசம்பிரதாயம்.

[இயலிடங்கூறல்.]

கஉ. இலவேயிதழுளவேமுல்லையுள்ளியம்பும்மொழியுஞ்
சிலவேயவைசெழுந்தேனெக்குமேதம்மீச்செஞ்சொற்களாற்
பலவேதமுமொழிந்தான்குருகூர்ப்பதுமத்திரண்டு
சலவேல்கருமுளவேயதுகாணென்றனியுயிரே.

(இ - ள்.) தமிழ் செம் சொற்களால் பல வேதமும் மொழிந்தான் - செவ்விய தமிழ்மொழிகளினுற் பலவகைவேதங்களின் பொருளையெல்லாம் அருளிச்செய்தவரான ஆழ்வாருடைய (திருவவதாஸ்தலமாகிய; குருகூர்-திருக்குருகரிலே; பதுமத்து - ஒரு தாமரைமலரிலே, இதழ் - இதழ்கள்; இலவே - இலவமலரேபோலும்; அவ்விதழ்களினுள்ளே), முல்லை உளவே - முல்லையரும்புகள் உள்ளனவே; உள் இயம்பும் மொழியும் சிலவே - அவற்றுள்ளே பேசப்படும் பேச்சுக்களும் சிலவே (உண்டு); அவை - அந்தச் சின்மொழிகள்தாம், செழுந் தேன் ஒக்குமே - சுவைமிக்க தேனையே போலும்; (மற்றும் அத்தாமரைமலரில்); இரண்டிசலம் வேல்களும் உளவே - அசைகின்ற இரண்டு வேலாயுதங்களும் உள்ளனவே; அது காண் என்தனி உயிரே - (இவை யனைத்தையுமுடைய) அவ்வுருவர்தான் எனது தனிப்பட்ட உயிர்போன்ற காதலி யென்று (கீ) உணர்வாய்; (எ - மு.)

ஓர் உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றவனாய் ஓர் உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக்கொய்துவிளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு வியாஜத்தால் தோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துகின்ற சமயத்தில், ஒவ்வொருவியாஜத்தாற் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவளும் அப்புருஷன் அங்கு வந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினைவசத்தால் இக்கணத் தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரையொருவர் கண்டு காதல்கொண்டு கார்த்தர்வவிவாக கிரமத்தாற் கூடி உடனே பிரிவர்; இச்சேர்க்கை, இயற்கைப்புணர்ச்சியென்றும், தெய்வப்புணர்ச்சியென்றும், முன்னுறுப்புணர்ச்சியென்றும் பொருளிலக்கணத்திற் கூறப்படும். இக்கணக் கலந்து பிரிந்த நிலைமகன் பின்பு தனதுதோழினைத் துணையாகக்கொண்டு மீண்டும் அத்தலைமகனைச் சந்தித்தல், முறைமை; அது, பாங்கட்கூட்ட மெனப்படும். அதற்கு உரிய துறைகள் பலவற்றில், 'இயலிடங்கூறல்' என்ற துறை; இச்செய்யுளின் கூறியது; அதாவது - முதலிற் கலந்து பிரிந்த நிலைமகன், பின்பு தன்னையடுத்துத் தன்மெலிவைக் கண்டு "கீ இவ்வாறு ஆதற்குக் காரணம் என்னோ?"

என்று வினாவிய பாங்கனுக்கு, 'யான் ஒருத்திவிலையிலே அகப்பட்டேன்' என்று உற்றதுகூற, அதுகேட்ட பாங்கன் 'நினது ஒழுக்கம் தக்கதன்று' என்று சிலகூறியபின்பும், தலைமகன் தெளிவுபெறாது வருந்தவே, பாங்கன் இரக்கங்கொண்டு 'நின்னாற் காணப்பட்ட வடிவம் எத்தன்மைத்து? அதனை நீ கண்ட இடம் எது?' என்று இயலும் இடமும் வினாவு, அதுகேட்ட தலைமகன் மகிழ்ச்சிகொண்டு 'என்னாற்காணப்பட்ட வடிவுக்கு இயலிவை இடமிது' என்று கூறுதல்.

'இதழ்' என்றது-இங்கு, வாயிதழ்களை. அவற்றிற்கு இலவம்பூ உவமை - செம்மைக்கும், மென்மைக்கும். 'முல்லை' என்றது - அவ்வரும்புகள்போல் வெண்ணிறமான வடிவையுடைய பற்களின் வரிசையை. மொழிக்குத்தேன் உவமை - இனிமையில். கண்டவர் கண்களைக் களிப்பிக்குங் கட்டிமுழப்பற்றி முகம் 'பதுமம்' என்றும், கூரியவடிவும் ஆடவர்களுக்கிப்பாய்ந்து அதன்வலிமையைக்கெடுத்து அதனை வருத்துந்திறமும் பற்றிக் கண் 'வேல்' என்றுங் கூறப்பட்டன. இன்றியமையாமையும் மிக்கஅன்புக்குஇடமாதலும் தோன்ற, 'உயிர்' என்றது. தனியுயிர் - ஒப்பற்ற உயிர்எனினுமாம். கண்களின்பிறழ்ச்சி பற்றி, அதற்கு உபமானமான வேலுக்கு 'சலம்' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. சலவேல்என்பதற்கு-மாறுபாட்டையுடையவேல் என்று உரைப்பாரு முளர். 'மொழியுஞ் சிலவே' என்றது, மிதமாகப்பேசுபவளாதலால்.

முல்லை, பதுமம், வேல் என்பன - உருவகவியர்வுநவீந்தியால் உபமையத்தின்மேல் நின்றன. மொழியின் செழுமையைக் கருதி, அதற்கு உவமையாகிய தேனுக்குச் செழுமை அடைமொழியாக்கப்பட்டது. உணர்த்தற்குஅரியவைதிக சப்தம்போலன்றி எளிதிலுணர்த்தக்கவையான தமிழ்ச்சொற்களினாலென்பார், 'தமிழ்ச்சொஞ்சொற்களால்' என்றார். பலவேதமும்மொழிந்தான்' என்றது, அந்தமானவேதங்களின் அருத்தத்தைத் தொகுத்துச் சுருக்கிக்கூறியருளிய தென்மவாரும். இச்செய்யுளின் முதலடியிற் சொற்போக்கினால் 'இல', 'உள' என்ற மாறுபட்டசொற்கள் அமைதல், முரண்தோடையின் பாற்படும்; "மொழியினும்பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்றார், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார். இரண்டுமூன்றாமடிகளில் சில பல என்பனவும்; மூன்றுநான்காமடிகளில் இரண்டு தனி என்பனவும் வந்ததையும் தொடைமுரணென்னலாம். இச்செய்யுளின் மெய்ப்பாடி - உவகை. பயன் - பாங்கற்கு உணர்த்தல்.

தோத்திரப்பிரபந்தங்களில் அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை இடையிடையே கூறுதல் கவிசமயமாதலை இலக்கியங்கள்கொண்டுஉணர்க. அருமறைப்பொருளை அருளினால் தமிழிற்பாடியதவியவரான ஆழ்வாருடைய திருமுகமண்டலத்தின் திவ்வியசௌந்தரியத்தையும், கூரியஞானவிகாஸத்தையும் திருவாய்மலரின் செவ்வியையும், அதனகத்தேவிளங்குகின்ற சுத்தமான தந்தபங்க்தியையும், அங்குநின்றவெளிவருகிற சுருங்கச்சொல்லல்முதலியஅழகுகளோடுகூடிய செவ்விய தீஞ்சொற்களையுங் கண்டு அவற்றில் ஈடுபட்ட பாகவதர், தங்கன் ஈடுபாட்டைக் கண்டு உசாவிய அன்பர்கட்கு, அந்த ஆழ்வாருடைய இயல்புகளையும் திருவவதாரஸ்தலத்தையும் அவர் தங்கட்கு இன்றி

யமையாதவ ரென்ற அருமையையும் எடுத்துக்கூறுதல், இதற்கு உள்நுளை பொருளாதலை உய்த்துணர்க; விரிப்பிற் பெருகும், ஸ்வாபதேசத்திற், தலைமகள் - ஆழ்வார், தலைமகள் - பாகவதர். (கஉ)

௧௩. உயிருருக்கும்புக்குணர்வுருக்கும்முடலத்தினுள்ள
செயிருருக்கொண்டநந்திக்குருக்குந்திருடித்திருடித்
தயிருருக்குந்ரெய்யொண்டானடிச்சடகோபன்சந்தோ
டயிருருக்கும்பொருநற்குருகரெந்தையந்தமிழே.

(இ - ள்.) தயிர்-தயிரையும், உருக்கும் ரெய்யொடி - உருக்குதற்குஉரிய வெண்ணெயையும், திருடி திருடி உண்டான் - (திருவாய்ப்பாடியில்) இடத் தொறும் நாள்தொறும் எப்பொழுதும் மிகுதியாகக் களவாடி அமுதுசெய்தரு வியவளுன திருமாலினது, அடி-திருவடிநிலையாகிய, சடகோபன்-சடகோப னென்னுந் திருநாமமுடையவரும், சந்தோடி அயிர் உருக்கும் பொரு நல் குரு கூர் எந்தை - (பரிமளத்தாற்) சந்தனத்தையும் (சுவையினிமையாற்) சருக்க ரையையுந் தோற்கச்செய்கின்ற பொருகையென்னுந் தாமிடப் பண்ணிநிதியாய்ப் பெற்ற திருக்குருகரில் அவதரித்தவருமான நம்மாழ்வாருடைய, அம் தமிழ்- (அழகிய தமிழ்ப்பாசரங்கள்),—உயிர் உருக்கும் - (ஒதுகிற நம்முடைய) உயி ரை(ப் பக்தியிகுதியினால்) உருகச்செய்யும்; புக்கு உணர்வு உருக்கும்-உள்ளே பிரவேசித்து (அகத்துஉறப்பான) மனத்தை (ஆனந்தாதிசயத்தாற்) கையச் செய்யும்; செயிர் உரு கொண்ட நம் உடலத்தின் உள்ள தீங்கு உருக்கும் - குற்றத்தானே புருஷவடிவங்கொண்டாற் போன்ற நமது தேகசம்பந்தத்தா லாகிய (காமம் கோபம் முதலிய) பொல்லாங்குகளைப் போக்கும்; (எ று.)

உருக்குதல் - உருகச்செய்தல், நெகிழ்த்துகரைவித்தல், மெலிவித்தல், தீங்கு - தீக்குணம், தீச்செயல்கள், உருக்கும்ரெய்—“உருக்கும்” என்பது 1-எதிர்காலப்பெயரெச்ச மாதலால், இனிமேல் உருக்கப்படும் ரெய் எனக் கொண்டு, வெண்ணெயெனப்பட்டது; (சீவகசிந்தாமணியில் “வெம்புஞ்சுடர்” என்பதற்கு-நச்சினார்க்கினியர் “இளஞாயிறு” எனப் பொருள்கொண்டு, “மேல் வெம்பும் என எதிர்காலம்நோக்கிற்று” என்றமை காண்க.) இனி, உருக்கு மென்பதை, காலமுணர்த்தாது தன்மையுணர்த்தியதெனக் கொண்டு, உருக் கும்ரெய்-வெண்ணெயுருக்கினரெய் [அதாவது - புத்துருக்குரெய்] என்றும் கொள்ளலாம். பெருமான் கிருஷ்ணவதாரத்திற் கோகுலத்திலே ஆய்ச்சியர் வைத்த பால் தயிர் வெண்ணெய் ரெய் முதலியவற்றைக் களவுசெய்துஉண்டமை, பிரசித்தம். ஆழ்வார் எம்பெருமானது திருவடிகளுக்கு மிகவும் அந் தரங்கபக்தராக இருந்ததுபற்றி அப்பெருமானதுபாதுகை “ஸ்ரீசடகோபன்” என்று இவரது திருநாமத்தை யிட்டி வழங்கப்படுதல் தோன்ற, “உண்டான டிச்சடகோபன்” என்ற ரென்க; “முகில்வண்ணனடியையடைத் தருக்குடியுயிந்தவன்” என்றபடி திருமாலின் திருவடிகளைச் சரணடைத்து அடிமை பூண்ட சடகோபன் எனினுமாம். ‘சந்தோடிஅயிர்உருக்கும்’ என்பதற்கு - (நீர்ப்பெருக்கு மலையினின்று விரைசயுடன்வந்து பெருகும்போது) சந்தனமாத் தையும் நுண்மணலையும் கரையச்செய்துவரு மென்று உரைப்பினுமாம். பொருகை யெனினும், பொருக லெனினும் ஒக்கும். (கஉ)

கசு. அந்தமிலாமறையாயிரத்தாழ்ந்தவரும்பொருளைச்
செந்தமிழாடித்திருத்திலனேனிலத்தேவர்களுந்
தந்தம்விழாவும்முகுமென்னுந்தமிழார்கவியின்
பந்தம்விழாவொழுகுங்குருகூர்வந்தபண்ணவனே.

(இ - ன்.) ஆர் தமிழ் கவியின்-(இலக்கணம்) நிரம்பிய தமிழ்ப்பாடல்கள்
(சீர்கேடின்றி ஒழுகுதல்) போல, பந்தம் விழா ஒழுகும் - ஒழுங்காக [முறை
மைதவறாமல்] நித்திய நைமித்திக உத்ஸவங்கள் நடக்கப்பெற்ற, குருகூர் -
திருக்குருகூரில், வந்த-அவதரித்த, பண்ணவன் - பெரியவரான ஆழ்வார்,
அந்தம் இலாமறை ஆயிரத்து ஆழ்ந்த அரும் பொருளை-அழிவில்லாதனவும்
அநேகஆயிரம் சாகைகளாகவுள்ளனவுமான வேதங்களின் ஆழ்ந்த அருமை
யான ஸரார்த்தத்தை, செம் தமிழ் ஆக திருத்திலனேல் - செவ்விய தமிழ்த்
திவ்வியபிரபந்தங்களாகச் சீர்திருத்தி அருளிச்செய்யா திருந்தனரானால்,நிலத்
தேவர்களும் தம் தம் விழாவும் அழகும் என் ஆம் - அந்தணர்களும் (அவ்வந்த
ணர்களில்) அவரவர் கொண்டாடிச்செய்யுந் தேவாலய உத்ஸவங்களும்
ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயும் யாதாய்முடியும்? [சிறிதும்சிறப்புறா என்றபடி]; (எ-று.)

பூதேவ ரெனப்படுகிற அந்தணர்கட்கு “குருகூர்ச்சடகோபன்சொற்,
சந்தங்களாயிரத்திவைவல்லார் முனிவரே” என்றபடி ஆழ்வாரருளிச்செயல்
களை ஒதினொல்மாத்திரமே சிறப்புண்டு என்பதும், கோயில்களில்நிகழும் நித்
தியநைமித்திகஉத்ஸவங்களிலெல்லாம் தமிழ்வேதங்களையோதவேண்டுமென்
பது ஸ்ரீபாஞ்சராத்திராதிசாஸ்திரசம்மத மென்பதும், “குருகூர்ச்சடகோபன்
சொன்ன, குறிகொளாயிரத்துள்ளிவைபத்தும் திருக்குறுங்குடியதன்மேல்,
அறியக்கற்றுவல்லார் வைட்டணவ ராழ்கடல்ஞாலத்துள்ளே” என்றபடி அரு
ளிச்செய லோதினாலே ஸ்ரீவைஷ்ணவத்வபூர்த்தியுண்டா மென்பதும் பற்றி,
இங்ஙனங்கூறினார். எம்பெருமானுடைய ஐந்துவகைநிலைகளுள் பரத்வம்
வியூகம் விபவம் அந்தர்யாமித்வம்என்ற நான்குக்கும் முறையே வேதம் பாஞ்ச
ராத்திரம் இதிகாசம் ஸ்மிருதி என்பனபோல அர்ச்சாவதாரத்துக்கு ஏற்ற
துதி திவ்வியபிரபந்தங்களே யென்பதையும் உணர்க. அஃறிணையிருபாலுக்
கும் பொதுவான ‘எவன்’ என்ற வினாவினைக்குறிப்புப்பெயர், என் என்று
விகாரப்பட்டது; ஆகவே, ‘நிலத்தேவர்களும் தந்தம்விழாவும் அழகும்’ என்
னாம்’ என்ற முடிபு - உயர்திணையும் அஃறிணையும் அடிக்கி, மிகுதிபற்றி,
அஃறிணைமுடிக்குஞ்சொல்லுக் கொண்ட திணைவழுவமைதியாம்: தேவர்கள்
என உயர்திணைப்பொருள் ஒன்றேயாக, விழாவும் அழகும் என அஃறிணைப்
பொருள் இரண்டாதல். இங்கே மிகுதி. அன்றி, ‘ஆகும்’ என்ற செய்யு
மென்முற்றின் விகாரமான ‘ஆம்’ என்றது “பல்லோர்ப்படர்க்கை முன்னிலை
தன்மையிற், செல்லாதாகுஞ் செய்யுமென்முற்றே” என்றபடி பலர்பாலுக்கு
வராமை காண்க.

(அந்தமிலாமறையாயிரத் தாழ்ந்த அரும்பொருளைச் செந்தமிழாகத்
திருத்திலனேல்—அல்பச்ருதர்கலக்கின ச்ருதி நன்னானத்துறைசேர்த்து
தெளிவுற்று ஆழ்பொருளையறிவித்தது’, ‘மேகம்பருகினஸமுதரம்புபோலே

‘தூற்கடல்சொல், இவர்வாயனவாய்த் திருத்தினவாதே ஸ்வதாஸர்வோப ஜீவ்யமாமே’ என்ற ஆசார்யஹ்ருதயவாக்கியங்கள் கோக்கத்தக்கன.)

முறைகேடின்றித் திருவிழாடத்தற்கு, தமிழ்க்கவியின் முறைகேடின்ற மையை உவமைகூறியதனால், இன்னுலாசிரியரது பாஷாபிமானம் விளங்கும். பண்-பெருமை; அதனை யுடையவன், பண்ணவன். (கச)

கரு:- பண்ணப்படுவனவும்முள வோமறையென்றுபல்லோ ரெண்ணப்படச்சொற்றிகழ்ச்செப்தானியலோடிசையின் வண்ணப்படைக்குத்தனித்தலைவேந்தன்மலருகுத்த சண்ணப்படர்படப்பைக்குருகூர்வந்தசொற்கடலே.

(இ - ள்.) இயலோடு இசையின் வண்ணம் படைக்கு - இயற்பாமிழ்த் துறைவகைகளும் இசைத்தமிழ்த்துறைவகைகளு மாகிய சேனைகட்டு; தனி தலை வேந்தன் - ஒப்பற்ற தலைமையுண்ட அதிபதியும்,—மலர் உகுத்த சண் ணம் படர்-பூக்கள்சிந்திய மகரந்தப்பொடிகள் பரவப்பெற்ற, படப்பை - மருத நிலத்துணராகிய, குருகூர் - திருக்குருகூரில், வந்த - அவதரித்த, சொல் கடல் - சொற்கள் நிறைந்த கடலுமாகிய ஆழ்வார்,—பண்ணப்படுவன மறை யும் உளவோ என்று பல்லோர் எண்ணப்பட - (தூதனமாகச்) செய்யப்படு வனவாகிய வேதங்களும் உண்டோ வென்று பலபேராலும் கருதப்படுமாறு, சொல் திகழ - சொற்கள் சிறப்புற்று விளங்க, செய்தான் - (தமிழ்த்திவ்வியப் பிரபந்தங்களை) அருளிச்செய்தனர்; (எ - று.)

ஸம்ஸ்கிருதவேதம்போலவே தமிழ்மறையாகிய திவ்வியப்பிரபந்தங்களும் நித்தியமென்பது, ஆன்றோர்கொள்கை, திவ்வியப் பிரபந்தங்களை ஆழ்வார்கள் இயற்றியதாகச்சொல்லுதல் என்னெனின்,—வடமொழிவேதங்களை அன்ன வடிவங்கொண்ட திருமாலினிடம் உபதேசம்பெற்ற பிரமன் தனது வாக்கினால் வெளியிட்டமாத் திரத்தைக்கொண்டு “முன்னம் திசைமுகனைத்தான் படைக்க மற்றவனும், முன்னம்படைத்தனன் நான்மறைகள்” என்று பிரமன் தானே அவற்றைப்படைத்ததாகச் சொல்லுதலும், பின்பு அவ்வடமொழி வேதங்களின் ஒவ்வொருபகுதியை ஒவ்வொருமுனிவர் ஒவ்வொரு சமயத்தில் வெளியிட்டதுகொண்டு அந்தப்பகுதியை அக்கந்தமுனிவாரியற்றியதாக அவரவர்பெயரையிட்டொழுகுதலும் போலவே, எம்பெருமான் திருவருளால் உணர்த்த ஆழ்வார்கள் திவ்வியப்பிரபந்தங்களை யுணர்ந்து வெளியிட்ட மாத்திரத்தைக்கொண்டு அவர்கள் செய்ததாகச் சொல்லுதலும் உபசாரவழக்காம் என்பது, சம்பிரதாயம். ஸம்ஸ்கிருதவேதம் அபெளருஷேயமும் நித்தியமுமாய் ‘செய்யாமொழி’ என்று பிரசித்திபெற்றிருத்தலையும், திருவாய்மொழியில் “குருகூர்ச்சடகோபன், சொல்லப்பட்ட வாயிரம்” என்றும்போலப் பல விடங்களில் வருதலையும், அவ்வடமொழியும் இதுதென்மொழியுமாய் நின்று சிலவேறுபாடுடையனபோலத் தோன்றினும் உய்த்துணரமுமிடத்துச் கருத்து வேறுபடாமையையும் கண்டு, ‘பண்ணப்படுவனவும் உளவோ மறை’ என்று பல்லோர் எண்ணுவ ரென்க; இதனை, “செய்யாமொழிக்குத் திருவள்ளுவர் மொழிந்த, பொய்யாமொழிக்கும் பொருளொன்றே” என்றுற்போலக் கொள்க.

இயலோடிசையின்வண்ணப்படைக்குத்தனித்தலைவேந்தன் முத்தமிழ்த் துறைகளை ஒழங்குபடுத்திநடத்துபவ னென்க. வண்ணம்-விதம். சுண்ணம் - சூர்ணம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. 'சுண்ணம்படர்' என்பது, சுண்ணப் படர் என்று வலித்தல்பெற்றது. நீர்நிறைந்த கடல்போலச் சொற்கள் நிரம் பிய ஆகர மென்பார், 'சொற்கடல்' என்றார், 'அருட்கடல்' என்றாற்போல: உருவகம். பண்ணப்படுவனவும், உம் - இறந்ததுதழுவிய எச்சம்; செய்யா மொழியாகிய மறையைத் தழுவுதலால். சொற்று இசுழ்ச்செய்தானென்று பதம்பிரித்து, (பகவத்விஷயமான திவ்வியபிரபந்தங்களைக்) கூறி (விஷயந் தரங்களை) இசுழப்பண்ணினு னென்று உரைப்பாரு முளர். (கரு)

ககூ. கடலைக்கலக்கியமுதமராக்களித்தான்களித்தார்
குடலைக்கலக்குங்குளிர்சங்கினுன்குறையாமறையின்
றிடலைக்கலக்கித்திருவாய்மொழியெனுந்தேனைத்தந்தா
னடலைப்பிறப்பறுத்தென்னையுமாட்கொண்டநாயகனே.

(இ - ள்.) களித்தார் குடலை கலக்கும் - செருக்கிய பகைவர்களுடைய குடலை (அச்சத்தாற்) கலங்கச்செய்கின்ற, குளிர் சங்கினுன் - குளிர்த்த சங் கத்தையுடையவனுன் திருமால், கடலை கலக்கி - திருப்பாற்கடலைக் கலங் கச்செய்து [கடைந்து], அமுது அமராக்கு அளித்தான்-(அதனினின்று எழு ந்த) திவ்வியாயிருத்ததை (யெடுத்துத்) தேவர்கட்குக் கொடுத்தருளினுன்; (அதுபோல),—நடலை பிறப்பு அறுத்து என்னையும் ஆட்கொண்ட நாயகன் - துன்பத்தைச் செய்கிற பிறப்பையொழித்து என்னையும் அடிமைகொண்டரு ளின் தலைவரான ஆழ்வார், குறையா மறையின் திடலை கலக்கி - குறைவில் லாத வேதமாகிய (ஏறுதற்குஅரிய) மேட்டை அளவினமையையொழித்து அளவுடையதாக்கி, திருவாய்மொழி எனும் தேனை தந்தான் - திருவாய் மொழியென்கிற திவ்வியபிரபந்தமாகிய தேனை (மனிதர்கட்கு)க் கொடுத்தருளினுன்; (எ - று.)

இச்செய்யுளிலுள்ள இரண்வொக்கியங்களில், முந்தினது உபமானமும்; பிந்தினது உபமேயமும்பய் நிற்க. இடையில் உவமவருபு இல்லாமையால் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

திருப்பாற்கடல்கடைகையில், மந்தரமலையாகியமத்தைச்சுற்றிய வாசுகி யென்னும் மகாநாகமாகிய கடைகயிற்றின் வாற்புறத்தைப்பிடித்துக்கொண்ட தேவர்களும் தலைப்புறத்தைப்பிடித்துக்கொண்ட அசுரர்களும் ஆகிய இரு திறத்தாரும் அதனை வலியப்பிடித்து இழுத்துக் கடையவல்ல வலிமையில்லா தவராய் நிற்க. அதுதோக்கி எம்பெருமான் தான் ஒருதிருமேனியைத்தரித் துத் தேவர்கள் பக்கத்திலேயும் வேறொரு திருமேனியைத்தரித்து அசுரர் கள் பக்கத்திலேயும் நின்று பாம்பின் வாலையும் தலையையும் பிடித்து வல மும் இடமுமாக இழுத்துக் கடைந்தருளியபொழுது, அமிருதத்துடன் தேவ லோகத்துச்செல்வங்களெல்லாம் வெளியெழுந்தவளவிலே, அசுரர்கள் அமி ருதத்தை வலியக் கவாந்துகொள்ளத் தொடங்க, நாராயணமூர்த்தி மோகி னிப்பெணவடிவங்கொண்டு அவ்வடிவழிகினுல் அசுரர்களை மயக்கி அமிருதத் தைத் தான் கைக்கொண்டு தேவர்கட்கு அதனைப்பகிர்ந்துகொடுத்தனென

பது புராணகதை. இவ்வாறாற்றினால், தன்னேச்சாண்மடைந்தவரைத் தன் சிரமம் பாபமாம் பரிபாலிக்கும் பகவானது கருணை வெளியாம்.

எம்பெருமான் தனது திருவாய்மலரில் வைத்து ஊதுத் திவ்வியசங்கமா கிய ஸ்ரீபாஞ்சகன்னியம் தனது பெருமுழக்கத்தினர் பகைவரை அஞ்சி மயங்கி அழியச்செய்து வெற்றிகொள்ளுந் தன்மையதாய், அவ்வுழிவுத்தொழி லோடு நிற்றாமல் அடியார்கட்கு உற்சாகத்தை விளைத்து எழுப்பவல்ல திவ்விய சத்தியையு முடைமையால், அதற்கு ‘களித்தார்துடலைக்கலக்கும்,’ ‘குளிர்’ என்ற இரண்டி அடைமொழிகள் கொடுக்கப்பட்டன. களித்தார்துடலைக் கலக்குஞ் சங்கு - “அருட்கொண்டலன்ன அரங்கர் சங்கொசையில் அண்டமெல்லாம், வெருக்கொண்டிடர்பட மோகித்து வீழ்த்தனர் வேகமுடன், தருக்கொண்டுபோகப் பொருதே தொடருஞ் சதமகனும், செருக்கொண்ட முப்பத்துமுகோடிதேவருஞ் சேனையுமே,” “தருணவாணிநுப் மயங்கிவீழ்தர வெண்சங்கமு முழக்கி” என்பனபோல்வன காண்க. இத்தன்மைபற்றியே, சங்கம், திருமாலின் பஞ்சாயுதங்களில் ஒன்றாயிற்று. குளிர் சங்கு—திருமால் ஞானமயமான தனதுசங்கத்தினால் துருவனை முகத்திலே பரிசித்தருளின மாத்ரிதத்தில், அந்த இளங்குமான் தத்துவஞானம் உதிக்கப் பெற்றவனாய்ப் பகவானைப் பலவாறு துதிசெய்யலாயினென்பதற்குக் காண்க. திருமால் திருக்கைகளிலேத்தியுள்ள சங்கம் சங்கம் முதலியன, பகைவர்கட்கு அச்சத்தையும் அழிவையும் விளைத்தலால் ஆயுதகோடியிலும், அன்போடு தரிசிக்கின்ற அடியார்கட்கு அழகிபணவாய்த் தோன்றிக் காட்சிக்கு இனிமைதந்து அலங்காரமாதலால் ஆபாணகோடியிலுஞ் சேருமென்பது சாஸ்திரார்த்த மாதலால், சங்கத்துக்கு ‘களித்தார்துடலைக் கலக்கும்,’ ‘குளிர்’ என்ற மாறுபட்ட அடைமொழி இரண்டையும் கொடுத்தமைஏற்கும். “பெரிய பெருமானரங்கரவர்க்காத்துப், படைக்குங்கமலம் அளிக்கும் மின்னாழிப்படை படைக்கும், துடைக்கும்கை முத்திமாற்றாது நல்கும் சரிசங்கமே” என்ற படி சங்கம் முத்தியளிக்க வல்லதாதலால், அதனை, ‘குளிர்சங்கு’ என்றதாகவும் கொள்ளலாம்.

குறையாமறை - அசுர்தமானவேதம்; சொற்செறிவு பொருட்பொலிவு களிற் குறையிலல்லாத வேதம் எனினுமாம். மலைச்சிரம்போன்ற மேட்டிடங்களில் தேன்கூடுகட்டிடத் துபல்பாதலால், மறை ‘திடல்’ எனப்பட்டது. அறிதற்குஅரிய வேதத்தின் அளவுபடாமைபைப் போக்கி அதனை அளவுபடுத்தி அதிலுள்ள பொருட்சாரத்தைத் தமிழ்ப்பிப்பத மூலமாக அனைவர்க்கும் எளிதிலுணரலாம்படி தத்தருளின ரென்பது; “குறையாமறையின் திடலைக் கலக்கித் திருவாய்மொழியினுந் தேனைத்தக்கான்” என்பதன் கருத்து; உருவகம். இனி, மேடுபட்ட [மேலேபருத்துக்காட்டிகிற] வடிவமுடைமைபற்றித்தேன்கூண்டையே ‘திடல்’ என்றதாக உரைப்பாரு முளர். என்னையும் - ஆட்கொள்ளப்படுதற்குஉரிய குணம் சிறிதுமில்லாத என்னையும் என்று தனது திருவுதோன்றக் கூறியவாறு; உம் - இழிவுசிறப்பு. திடல்=திடர்; சுற்றுப்போலி. திருவாய்மொழியை ‘தேன்’ என்றதும், அதனை அமிருத்ததோடு உவமித்ததும், இனிமைமிகுதிபற்றி.

க௭. நாய்போற்றிற் கடைதோறு துழைந்தவரெச்சினச்சிப்
பேய்போற்றிரியும் பிறவியினேனைப்பிறவியெனு
நோய்போமருந்தென்னுதன்றிருவாய்மொழிநோக்குவித்துத்
தாய்போலுதவிசெய்தாய்க்கடிபென்பண்டென்சாதித்ததே.

(இ - ள்.) நாய் போல்—, பிறர் கடை தோறும் துழைந்து - அயலாரு
டைய வீட்டுவாயில்தோறும் புகுந்து, அவர் எச்சில் நச்சி - அவர்கள் உண்டு
கழித்த சேடத்தை விரும்பி, பேய் போல் திரியும் - பேய்போல (ஓய்வின்றிப்
பலவிடத்தும் அலைந்து) திரிகிற, பிறவியினேனை - (இழிந்த) பிறப்பையுடைய
வலுனை என்னை, பிறவி எனும் நோய் போம் மருந்து என்னும் துன் திரு
வாய்மொழி நோக்குவித்து—பிறப்பென்கிற நோய் நீங்குதற்குக் காரணமான
மருந்து' என்று சொல்லப்படுகிற உமது திருவாய்மொழிப் பிரபந்தத்தை
நோக்கும்படி பண்ணி, தாய்போல் உதவி செய்தாய்க்கு - பெற்றதாய் (தன்
குழந்தைக்குக் கைம்மாறுகருதாது பலவாற்றாலும் உதவிபுரிதல்) போல (என்
பக்கல் பூரணகிருபைவைத்து) உபகரித்தருளிய உமக்கு, அடியேன் பண்டு
சாதித்தது என் - தாசனான நான் முன்புசெய்த நன்மையாதோ? (எ - று.)

உம்பக்கல் அடியேன் செய்த நன்மையொன்றும் இன் ருதலால், நீர்
என்பக்கல் கிர்ஹேதுக்கருணைகொண்டு என்னை ஆட்கொண்டது செய்யா
மற்செய்த உதவியாகின்றது; ஆகவே, அதற்கு ஏதுவும் ஈடாகாது என்ப
தாம். நாய்போல் அலைதலின்றி ஓய்வுகொண்டு ஓரிடத்திற் சிறிதுபொழுதே
னுந் தங்குதற்கு அவகாசமும்பெறாமற் செய்தற்கு வேலையுமில்லாததான
கடைப்பட்ட நாய்போல என்றபடி. பேய்போல் - எங்குஞ் சுகமுறாமல் அலை
கிற சன்மமேயான பேய்போல என்க. எஞ்சியது, எச்சில்எனக் காரணக்குறி.
பிறவியெனும்நோய் போம் மருந்து என்னுந் திருவாய்மொழி - “ஆயிரத்து
ளிப்பத்தும், உயக்கொண்டு பிறப்பறுக்கும்” என்ற திருவாய்மொழியைக்
காண்க. ‘நோய்போம் மருந்து’ என்றவிடத்து, போம் என்ற பெயரெச்சம் -
காரியப்பொருளதாய், காரணப்பெயரைக் கொண்டது, துன் - திசைச்சொல்
திருவாய்மொழி - ஸ்ரீஸூக்தி. செய்தாய் - முன்னிலை யொருமையிறத்தகால
வினையாலினையும்பெயர். துன்பந்தருதலால், பிறவி ‘நோய்’ எனப்பட்டது.
‘பிறக்கடைதோறுதுழைந்து அவர் எச்சில் நச்சிப் பேய்போல்திரியும் பிறவியி
னேன்’ என்றது - ஆழ்வாருடைய அடியார்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின்
எச்சிலை விரும்பி உண்டிருந்தாலும் உய்ந்திருப்பேன், அதுவுஞ் செய்திலே
னே என்ற இரக்கக்குறிப்பு.

இங்கு அறிதற்கு ஏற்றதோர் ஐதிகியம் வருமாறு:—“ஒரு காலத்தில்
தாமிரபருணிகதியின் வடக்கரையில் வசித்திருந்த யோகியொருவர் வளர்த்த
நாயொன்று, தென்கரையிலுள்ள ஆழ்வார்திருநகரிக்குப் பிரதிதினமும் மத்
தியானவேளையிற் போய் வீதியிலிருக்கும் வைஷ்ணவர்களுடைய உச்சிஷ்ட
த்தைத் தின்று வயிற்றை நிரப்பிக்கொண்டுவருகிற வழக்கப்படி ஒருநாள்
போய்த் திரும்பிவர நேரப்பட்டதனால், யோகியானவர் ‘நாய் இன்னும்வர
வில்லையே’ என்று ஆற்றோரத்தில் வந்துபார்க்கும்பொழுது, அந்நாய் நட
டாற்றில் வருகையில் அகஸ்மாத்தா வெள்ளம்வந்தமையால் நீர்திக் காலோ

ய்துபோய் நீரில் அமிழ்த்து கிளம்பிற்று; அத்தருணத்தில் அதன்கபாலம் வெடித்து அந்த ரத்திரத்தின்வழியாய் நாயின் ஆத்மாவாகிய சோதியானது எழுந்து அமாவாசை யிருளில் அநேகம்தீவட்டிகொருத்தினதுபோலப் பிரகாசித்ததைப் பிரதியக்ஷமாகப் பார்த்து: ‘அசேதனமாகிய நாயும் பெறுதற்கு அரியபேறு பெற்றதே: இது என்னசாதனத்தை யுடைத்தாயி ருத்தது? ஒன்று மில்லாதிருந்தும், ஆழ்வார்திருக்கரியின்உச்சித்தத்தை யுண்டதனால்லவோ இப்படிச் சம்பவித்தது: இது, தபசிகள் போகிகள் முதலானவர்களுக்கும் சித்திக்கமாட்டாதே!’ என்று நினைத்து மனது நுகிச் கண்ணீர்விட்டு அழுது அவர் “வாய்க்குங்குருகைத் திருவீதியெச்சிலை வாரியுண்ட, நாய்க்கும் பரம பதமளித்தாய் அந்தநாயொடிந்தப், பேய்க்கு மிடமளித்தார் பழுதோ பெருமான் மகுடஞ், சாய்க்கும்படிக்குக் கவி சொல்லு ஞானத்தமிழ்க்கடலே” என்பது முதலாகச் சிலபாடல்களால் ஆழ்வாரை ஸ்தோத்திரித்தனர் என்பது. (1)

க.வு. சாதிக்குமேபரதத்துவத்தைச்சமயத்திருக்கைச்
சேதிக்குமேயொன்றுசுந்திக்குமேயதனைத்தெரியப் [பைச்
போதிக்குமேயெங்குமோங்கிப்பொதுநிற்குமெய்யைப்பொய்
சோதிக்குமேயுங்களவேதமெங்கோன்றமிழ்ச்சொல்லெனவே.

(இ - ள்.) எம் கோன் தமிழ் சொல் என - மெதுதலைவரான நம்மாழ்வாருடைய தமிழ்ப்பிரபந்தம்போல, —உங்கள் வேதம்—, —பரதத்துவத்தை சாதிக்குமே - (எல்லாப்பொருள்கட்கும்) மேலான உண்மைப்பொருளாகிய பரப்ரஹ்மத்தை (உண்டென்று நிலைநிறுத்தி)ச் சாதிக்கமாட்டுமோ? சமயம் திருக்கை சேதிக்குமே - பிறமதங்களின்மாறுபாட்டைக் கண்டித்தொழிக்க மாட்டுமோ? ஒன்று சித்திக்குமே - யாதாயினுமொருவித்யைத்தை ஆய்ந்து ஒய்ந்துணரமாட்டுமோ? அதனை தெரிய போதிக்குமே - அங்கனமுணர்ந்த பொருளைப் பிறர்க்கு விளக்க உணர்த்தமாட்டுமோ? எங்கும் ஒங்கி பொது நிற்கும் மெய்யை பொய்யை சோதிக்குமே—எவ்விடத்துஞ்சிறந்து (யாவர்க்கும்) பொதுப்படநிற்கின்ற உண்மையான வித்யைத்தையும் (அதற்குமாருகிய) பொய்யானவித்யைத்தையும் பகுத்து ஆராயமாட்டுமோ? [மாட்டா என்பதடி].

“வேதம்பஹுவீதம்; இதில், ஸம்ஸ்கிருதம் திராவிடம் என்கிற பிரிவு ருகாதிபேதம்போலே. “செத்திறத்த தமிழ்” என்கையாலே, ஆகஸ்தியமும் அநாதி. ‘வடமொழிமறை’ என்றது, தென்மொழிமறையை நினைத்திறே” என்னும்படி, ருக் யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வணம் என்பவை வேதத்தின் பகுப்பாதல்போல ஸம்ஸ்கிருதவேதம் திராவிடவேதம் என்பனவும் வேதத்தின் பகுப்பேயாயிருக்க, அவ்வுண்மையுணர்ந்து இரண்டும் சமமெனக் கருதாது பக்ஷபாதத்தால் வடமொழிவேதத்தையே சிறத்தப்டமாண மென்று கொண்டாடித் தென்மொழிவேதத்தை அங்கனமன்றென்றமறுக்கிற சித்தநிவாளர்களை நோக்கி, ‘நீங்கள் கொண்டாகிற வடமொழிவேதத்தினும், நம் ஆழ்வார் அருளிய தென்மொழிவேதம், பரப்ரஹ்மஸ்வரூபத்தையும் மற்ரும் பிறப்பு வினை வினைப்பயன் வீடு அதன்காரணம் முதலிய தத்துவப்பொருள் களையும் உள்ளபடி உணர்ந்து பிறர்க்குத் தெளிவாகச்சொல்லி ஸ்வமதஸ்தாபநம் செய்து பரமதநிரஸகம் பண்ணுவதிற் சிறந்ததாமென்று எதிர்வாதக் கூறியவாரு மென, இச்செய்யுட்டுச் சங்கதி கண்டுகொள்க, (கஅ)

கக. சொல்லென்கெனோமுழுவதச்சுருக்கென்கெனோவெவர்க்கு
நெல்லென்கெனோவுண்ணுநீரென்கெனோமறைநீர்நிறுக்குங்
கல்லென்கெனோமுதிர்ஞானக்கணியென்கெனோபுகல
வல்லென்கெனோருகூரெம்பிரான்சொன்னமாலையையே.

(இ - ன்.) குருகூர் எம்பிரான் சொன்ன மாலையை - திருக்குருகூரில்
அவதரித்த எமதுதலைவரான நம்ஆழ்வார் அருளிச்செய்த பாமாலையாகிய
திவ்வியபிரபந்தத்தை, —சொல் என்கெனோ - (எல்லாவிலக்கணமும்மைந்த)
சொல் என்று சொல்வேனோ? முழு வேதம் சுருக்கு என்கெனோ - வேதம்
முழுவதன் சாரசங்கிரக மென்பேனோ? எவர்க்கும் நெல் என்கெனோ - எல்
வார்க்கும் (ஜீவநோபாயமான) நெல்என்பேனோ? உண்ணும் நீர் என்கெனோ -
(இன்றியமையாததான) பருகுதற்குஉரிய நீர் என்பேனோ? மறைநீர் நிறுக்
கும் கல் என்கெனோ - தராசுதட்டு இரண்டனுள் ஒன்றில்வேதத்தைவைத்து
அதற்குச்சமமாக மற்றொன்றில் வைத்துநிறுத்துதற்குஉரிய எடுத்தலளவைக்
கல் என்பேனோ? முதிர் ஞானம் கணி என்கெனோ - முதிர்ந்த தத்துவஞான
மயமான பழமென்பேனோ? புகல வல் என்கெனோ-(மற்றும் அதன்திறத்தை
உள்ளபடிஎடுத்துச்) சொல்ல வல்லமை (எனக்குஉள்ளது) என்பேனோ?

‘சொல்லென்கெனோ... ..கணியென்கெனோ’ என்றது - இங்ஙனம்
பலபடியாக விகற்பித்துக் கூறலாம்படியுள்ளது ஆழ்வாரருளிச்செயல் என்ற
வாரும். ‘புகல வல் லென்கெனோ’ என்றது - அதன்தன்மையை உரியபடி
சொல்லவல்லேனல்லேன் யான்என்றபடி. ‘சொல்லென்கெனோ’ என்பதற்கு -
எம்பெருமானுடைய புக மென்பேனோ என்று உரைப்பினும் அமையும்;
சொல் - புகழாதலை “சொன்மாண்பமைந்த குழு” எனச் சேவகசிந்தாமணியி
லுங் காண்க. மாலை - பெருமானது திருவடிகளிற் சூட்டும் பூமாலை போன்ற
பாமாலை யென்க. “சடகோபன்சொல்லமை, பாட்டோராயிரத்திப் பத்தா
வடிகூட்டலாகு மந்தாமமே,” “மொய்யசொல்லா லிசைமாலையென்கெனோ
எப்பெற்றேன்,” “நாவியலா லிசைமாலையென்கெனோ நண்ணப்பெற்றேன்” என்
றார் திருவாய்மொழியிலும். “எவர்க்கும் நெல்லென்கெனோ” என்பதற்கு -
தேகயாத் திரைக்கு நெற்போல ஆத்மயாத் திரைக்கு ஆழ்வாரருளிச்செயல்
வேண்டிமென்பது கருத்து. கல் - படிக்கட்டுக்கல், “உண்” என்பது; பொது
வினையாகவும் வழங்கும்.

(கக)

[செலவுணர்த்திச் செவிலியைத் தேற்றல்.]

உ௦. மாலைக்குழலியும்வில்லியுமாறனைவாழ்த்தலர்போம்
பாலைக்கடம்பகலேகடந்தேகிப்பணைமருதத்
தாலைக்கரும்பினரேலென்னுமோசையைஞ்சியம்பொற்
சாலைக்கினியுறங்காத்திருநாட்டிடஞ்சார்வர்களே.

(இ - ன்.) மாலை குழலியும்-மலர்மாலையைச்சூடிய கூந்தலையுடையளான
தலைமகளும், வில்லியும்-கையிலில்லேந்தியுள்எவளுன தலைமகளும் (ஆகிய
இருவரும்)—மாறனை வாழ்த்தலர் போம் பாலை கடம்பகலே கடந்து எகி -
நம்மாழ்வாரைவாழ்த்தாதவர்கள் செல்லுமிடமான பாலைநிலமாகிய கொடுஞ்
சுரத்தை இன்றைப்பகலிலேயே கடந்துசென்று,—பணை மருத்து - வினை

நிலஞ்சூழ்ந்த மருதநிலத்திலே, ஆலை கரும்பின் கரும்பையாட்டுகிற ஆலை யினது. நரேல் என்னும் ஒசையை - நரேல் என்று ஒலிக்கிற ஒசைக்கு; அஞ்சி - பயந்து. அம் பொன் சாலை கிளி உறங்கா - அழகிய பொன்மய மான மானிகைவெளிகளிலமைக்கப்பட்டுள்ள கூடுகளில் வசிக்கின்ற கிளிகள் நித்திரைகொள்ளாக, திரு நாடு இடம் - சிறந்த (பாண்டிவன) நாட்டின் எல் லையில், சார்வர்கள் - சேர்வார்கள்; (எ - று.)

குழலியும் வில்லியும் கடந்தேகிச் சார்வர்க ளென்க.

இயற்கைப்புணர்ச்சி, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியர்கூட்டம் என்பவற்றைக் களவுநெறியில் தலைமகனோடுகலந்த தலைமகன் அங்குப்பழிபாவுதலின் தோழி யால் உணர்த்தப்பட்டுத் தலைமகளை உடன்கொண்டு தன்னுக்குச் சென்றன னாக, அங்கனம் தலைவன் தலைவியை இடைச்சரநெறியாக உடன் கொண்டு போனமையைத் தோழியாலறிந்த செவிலித்தாய் அச்செய்தியைப் பெற்ற தாய்க்கு உணர்த்தி அவளிடம் அதுமதிபெற்றுத் தலைமகளைத் தேடிச் செல் லுங்காட்டுநெறியிலே, எதிர்வருபவர்களைநோக்கி 'ஓர் இன்னப்பெண் ஓர் இன் மகனுடனே நும்எதிரேவரக் கண்டதுண்டோ?' என்றுவினாவு, அவ்வினாவப் பட்டவர் 'ஐ கூறுகின்றவர்களைக் கண்டோம்: அத்தலைவியும் தலைவனும் ஓர் இடுக்கணின்றி இன்னபொழுதில் ஊர்சேர்த்திருப்பா' என்றுசொல்லிச் செவி லியைத் தேற்றதல், இச்செய்யுளின் குறிக்கப்பட்ட விஷயம். இந்த அகப் பொருட்டுறைச்செய்யுளின் மெய்ப்பாடி - பெருமிதம். பயன் - செவிலியை எதிர்வருவார் ஆற்றி மீளச்செய்தல்.

இயற்கையழகுடன் செயற்கையழகைப்புழுடைய னாதலால், 'மாலைக் குழலி' எனப்பட்டாள். இங்கனம் கூத்தலழகுக்கொண்டு தலைவனை வசிகரித் தவனென்க. கூத்தலிற்குடியமலர்தானும் வாடியதில்லையென்பது தோன்ற 'மாலைக்குழலி' என்றதனால் அம்மடமங்கை வழிச்செலவினாற் சிறிதும்வருத்த முற்றில் னென்று குறிப்பாக உணர்த்திச் செவிலியை ஆற்றியவாறுமாம். 'வில்லி' என்றது-தலைவன் வில்வீரனாதலாற் கையிலேந்திய வில்லைக்கொண்டு அம்புஎய்து இக்கானகத்திலெதிர்ப்பட்ட கொடுவிலங்குகளை அழித்து இடை யூறின்றிச் செல்கின்றன னென்ற குறிப்பு. மாறணவாழ்த்தாதவர்கள் நாடு முதலிய நல்லிடங்களை நீக்கிப் பாலவனம்புகுவ ரெனவே, ஆழ்வாரின் அரு மையைப் பாராட்டி அவர்பக்கல் அன்புபூணாதவர்கள் மதுமைப்பயனையே யன்றி இம்மைப்பயனையும் இழப்பெரன்பது போதரும். 'கடத்துகி' என் றது - கடத்தற்கு அரியதனை எளிதிற் கடத்தன் டென்றவாறு. பணைமருதம் என்பதுமுதலாக, தலைவியுற் தலைவனுஞ் சென்றுசேரும் நாட்டின்வனத்தை விளக்கி. அப்பதி வழிநடைவருத்தத்தை இனிதுதணிக்குத்தன்மையதென்று உணர்த்திச் செவிலியை ஆற்றியவாரும். பணை - வயல். மருதம் - காடும். நாசொர்ந்த இடமும். ஆலையிற் கரும்பாட்டிம்போது உண்டாகிற நேடுவெண் னும் ஒசையைப் பூனையின் குரலென்று எண்ணி அஞ்சிக் கிளிகள் உறங்கா வென்க; இங்கு மயக்கவணி தொனிக்கும்.

நரேல் எனல்-ஒலிக்குறிப்பு. மாறணவாழ்த்தும் விதம் - 'மேதினியில் வைகாசிவிசாகத்தோன் வாழியே வேதத்தைச் செந்தமிழால் விரித்துரைத்

தான் வாழியே. ஆதிசூரு வாய்ப்புவியிலவதரித்தான்வாழியே அனவரதஞ் சேனையர்கோனடிதொழுவுவான் வாழியே, நாதனுக்கு நாலாயிரமளித்தான் வாழியே நம்மதுரகவி வணங்கும் நாவீரன் வாழியே, மாதவன் பொற்பாது கையாய்வளர்ந்தருள்வோன் வாழியே மகிழ்மாறன் சடகோபன் வையகத்தில் வாழியே” எனக் காண்க.

எம்பெருமானுடைய திருவடித்தாமரைமலர்களை முடிமேற்கொண்டு வணங்கி அந்தப் பிரணமத்தின் அமைதியால் அப்பெருமானைத் தம்வசப்படுத்தியவரும், தம்மைப்போன்ற அடியார்கட்கு நேரும் இடையூறுகளைத் தீர்த்து அவர்களைப்பாதுகாத்தற்கென்றே கையில்விலலேந்தியுள்ள எம்பெருமானை ஏகாந்தத்திலே தரிசித்து அப்பெருமானைப்பிரித்து உயிர்வாழமாட்டாதவராய் அவனைவிடாது தொடர்ந்தவருமான ஆழ்வார், இடையூறுகளைக் கொடிய ஸம்ஸாரத்தைத் தத்வஞ்ஞாதசையிலேயே கடந்து, நிரதிசயவிற்பந்தருவதான அப்பரமனுடைய ஸ்ரீவைகுண்டத்தைச் சேர்வர் என்று, அவருடைய ஒழுக்கத்தைக் கண்ட உலகத்தார் அவர்க்குப் பரிவையுடைய ஞானிகட்குக் கூறுதல், இதற்கு உள்ஞுறைபொருளாம். ‘திருநாடு’ என்பது - பரமபதத்திற்கு ஒரு பெயராதலை யுணர்க. அங்குத் திருமாமணிமண்டபத்திலே அழிவும் ஞானஸங்கோசமு மிலராய் வாழ்கிற இனியனவே பேசு மியல்புடையரான தீத்தியமுகத்தர்கள் ஸர்வார்த்தராத்மாவான ஸ்ரீமந்நாராயணனிடத்துப் பொங்கும்பரிவினாலே பெரியாழ்வார்போல அஞ்சவேண்டாததற்கு அஞ்சி உள்ளுறப் பல்லாண்டுபாடுதலும் உணரத்தக்கது. ஸம்ஸாரமருகாந்தாரம் பாகவத பத்தியூதைவர் திரிதற்கு உரிய இடமாதலால், ‘மாறனை வாழ்த்தலர் போம் பாலைக்கடம்’ எனப்பட்ட தென்க. மற்றும் ஸ்வாபதேசார்த்தத்தின், விவரம் சம்பிரதாயம் வல்லார்வாய்க் கேட்டு உணரத்தக்கது. (உ௦)

[பாங்கி நெறியருமைகூறித் தலைமகனை வரவுவிலக்கல்.]

உக. சாரற்குறிஞ்சிதழுவும்பொழிற்றளிர்மெல்லடித்தண்
மூரற்குறிஞ்சிநகைமுகநோக்கற்குநீமுடுகுஞ்
சூரற்குறிஞ்சிநெறிநினைதோறுந்துணுக்கெனுமால்
வாரற்குருகைப்பிரான் திருவாணைமலையவனே.

(இ - ள்.) மலையவனே - மலைக்குஉரியவனே! சாரல் குறிஞ்சி தழுவும் பொழில் - மலைச்சார்பாகிய குறிஞ்சிநிலத்தைச் சார்ந்த சோலையிலே, தளிர் மெல் அடி தண் மூரல் குறிஞ்சி நகை முகம் நோக்கற்கு - தளிர்போன்ற மென்மையான பாதங்களையும் குளிர்ச்சியான [கண்ணுக்குஇனிய] பற்களையும் குறிஞ்சியென்னும் பண்போ லினிய சொற்களையும் புன்சிரிப்பையு முடையவனான தலைவியினது முகத்தைப் பார்த்தற்பொருட்டு. நீ முடுகும் - நீ விரைந்துவருவதாகிய. சூரல் குறிஞ்சி நெறி - பிரப்பங்காடுமிக்க மலைவழியை, நினைதோறும் - (நாக்கன்) நினைக்கிறபோதெல்லாம், துணுக்கெனும் - (எங்கன்மனம்) திடுக்கிட்டு அஞ்சுவதாயிருக்கும்; ஆல் - ஆதலால், குருகை பிரான் திரு ஆணை வாரல் - திருக்குருகைக்குத் தலைவரான நம்மாழ்வார்மே லானை இனி நீ இங்கனம் வாவேண்டா; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பெற்ற தலைமகன், பின்பு, தலைமகனினது தோழியினுதவியைக்கொண்டு தலைமகனைப் பகலிலும் இடவிலும் களவுநெறியில் ஏகாந்தத்திலே சந்தித்தல், இயல்பு; அது, பகற்குறி இடவுக்குறி எனப்படும். தலைமகனது வேண்டுகோளின்படி ஒருநாளிரவிற்குறிப்பிட்டதொருசோலையிடத்தே அத்தலைமகனையும் தலைமகனையுஞ் சந்திக்கச்செய்த தோழி, பின்பும், அக்களவொழுக்கத்தையே வேண்டிய தலைமகனுக்கு, அவன்வரும் நெறியினது அருமையையும் அதுகருதித் தாங்கள் அஞ்சதலையும் கூறி, 'இனி அங்ஙனம் வரற்பாலையல்ல' என்று விலக்குதல், இச்செய்யுளின் குறித்த அகப்பொருள்துறை; இது, 'ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்களவி' எனப்படும். (ஆறு - வழி.) 'தலைவன்வரும் வழி, மிகவும்இன்னது, நீருடையது, கல்லுடையது, ஏற்றிழிவுடையது, கன்னர் புலி கரடி யானை பாம்பு முதலிய கொடியபிராணிகளையுடையது' என்று கவலும் கவற்சியாற் சொல்லுவ தென்க. இதில், மெய்ப்பாடி - அச்சம். இதன்பயன் - வெளிப்படையாகவந்து மணஞ்செய்துகொள்ளுதலை வற்புறுத்துதல். முல்லை குறிஞ்சி மருதம் செய்தல் பாலே என்ற ஐவகை நிலங்களுள் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சியாமென்பதும், "போக்கெல்லாம்பாலே புணர்தல்கட்குறிஞ்சி, ஆக்கஞ்சேருடலணிமருதம் - கோக்கும்கால், இல்லிருக்கைமுல்லை இரங்கல்கட்கேய்தல், சொல்லிருக்குமைப்பாற்றொகை" என்பபடி புணர்ச்சிக்கு உரிய இடம் குறிஞ்சியென்பதும் அறியத்தக்கன. தலைமகன், குறிஞ்சிநிலத்திற்குஉரிய மக்கள் கோலத்தறைய வந்துள்ளானுதலால், 'மலையவனே' என்று விளிக்கப்பட்டான். மலையவ னென்பது - குறிஞ்சிநிலத்தலைவன்பெயர்.

சாரல் - மலையைச்சார்ந்தது, மலைப்பக்கம்; தொழிலாகுபெயர். 'தளிர் மெல்லடித் தண்மூரற் குறிஞ்சிநகை' என்பது - உம்மைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய், தலைவியை யுணர்த்தும். இரண்டாம்அடியில், 'குறிஞ்சி' என்ற பண்ணின்பெயர் - அதுபோ வினிய மொழிக்கு உவமையாகுபெயராம். துணுக்கெனல் - அச்சக்குறிப்பு. 'துணுக்கெனும்' என்பதற்கு 'தலைமகன்' என்ற தோன்றாளமுவாய் வருவித்துஉடைப்பினுமாம். ஆல்-ஆதலால் என்பதன் விகாரம். வாராமையை வற்புறுத்தி 'வடைத்துசெல்க' என்பதை யுணர்த்துவான், 'குருகைப்பிராந்திருவானே வாரல்' என ஆணையிட்டு மறுத்தான்.

தமோருண்பாசரமாய் அநேகவித் தேகவியாதி மனோவியாதிகளாகிற கொடுவிலங்குமுதலியவற்றை யுடையதான எம்ஸாரமார்க்கத்திலே இருந்து நோபட்ட இடத்தில் ஆழ்வார்பக்கல் பக்தி செய்தொழுதுகிற பாகவாக்களை நோக்கி அன்பர்கள் 'இனி இக்களவொழுக்கத்தைவிட்டிப் பிடிப்பத்திமார்க்கத்தில் நீன்று ஆழ்வார்பக்கல் இடையீடின்றி அகவாதபாவனை செய்தல் வேண்டும்' என்று வற்புறுத்துதல். இதற்கு உள்ளுறைபொருளாம்: விவரம் கேட்டினர்க. உள்ளுறைபொருளிலே ஆழ்வாரைத் தலைமகளாகக் கொள்ளும் போது சிலவிடத்தில் எம்பெருமானைத் தலைமகனாகவும், சிலவிடத்தில் பாகவதரைத் தலைமகனாகவும், கம்பர் தம்மைத் தலைமகளாகக்கொள்ளும்போது ஆழ்வாரைத் தலைமகனாகவும் இடத்துக்கு ஏற்பக கொள்க. எம்பெருமானைப்

கவிற்போல “மாயப்பிரானடியார்கள் குழாங்களை - உடன்கூடுவ தென்ற கொலோ?” என்று அவனது சம்பந்தம்பெற்ற அடியார்களிடத்தும் ஆழ்வார் மிக்க பக்திகொண்டு அவர்களையும் தமக்குத் தலைவராகக்கொள்ளத் தகுதியுடையராதல். பூரீ வைஷ்ணவர்களாகக் கிளவித்தலைமகளுக்கொண்டதற்குக் காரணம்; “உற்றதும் உன்னடியார்க்கடிமை” என்றதுந் காண்க. (உக

உஉ. மலையாரமுங்கடலாரமும்பன்மாமணிகுயின்ற விலையாரமும்விரவுந்திருநாடணவேலைசுட்ட சிலையாரமுதினடிச்சடகோபனைச்சென்றிறைஞ்சந் தலையாரெவரவரேயெம்மையாளுந்தபோதனரே.

(இ - ள்.) மலை ஆரமும் - பொதியமலையி லுண்டாகிற சந்தனமும் கடல் ஆரமும் - கடலில்தோன்றுகிற முத்துக்களும், பல் மா மணிகுயின்ற விலை ஆரமும் - பலவகைப்பட்ட சிறந்த இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பெற்ற விலை மிக்க ஹாரங்களும், விரவும் - பொருந்திய, திரு நாடண - சிறந்த பாண்டிவனநாட்டிலே அவதரித்தவரும், வேலை சுட்ட சிலை ஆர் அமுதின அடி சடகோபனை - சமுத்திரத்தை (ஆக்கினையாஸ்திரத்தால்) வேகச்செய்த (கோதண்டமென்னும்) வில்லையேந்திய அருமையான அமிருதம்போன்ற எம்பெருமானது திருவடிநிலையெனப்படுபவருமாகிய ஆழ்வாரை, சென்று இறைஞ்சம் - (திருக்குருகூரிற்) போய் வணங்குகின்ற, தலையார் - தலை யுடையவர், எவர் - எவரோ, அவரே - அவர்தாம், எம்மை ஆளும் தபோதனர் - எம்மை அடிமைகொள்ளுந் தவச்செல்வராவர்; (எ - று.)—ஈற்று ஏகா ரம்-தேற்றம்: ஈற்றசையுமாம்.

‘சடகோபனைச் சென்றிறைஞ்சந்தலையாரெவரவரே’ என்றது. பூரீமதுர கவியாழ்வார்முதலான ஸத்புருஷர்களோ. ‘அவரே எம்மையாளுந்தபோதனர்’ என்று, ஆழ்வாரது அடியார்பக்கல் தமக்கு உள்ள அடிமைப்பக்தியை வெளியிட்டவாரும். ‘அமுதினடிச்சடகோபன்’ என்பதை, கீழ் காட்ட-ஆஞ்செய்யுளில் “உண்டானடிச்சடகோபன்” என்றற்போலக் கொள்க. ‘மலையாரமுங் கடலாரமும் பன்மாமணிகுயின்றவிலையாரமும்விரவும்’ என்றஅடைமொழி: திருவழுதிவனநாட்டின் வனங்களை யுணர்த்தும். ஆரம்-ஹாரம் என்ற வடசொல்லின் வீகாரம்: “சந்தனம் மலை பூண் ஆத்தி முத்தெனை: வந்தன வைந்தும் ஆரமாகும்” என்ற திவாகரத்தால், ஆரமென்பதன் பொருளை யுணர்க; “அரைக்கு மாரமு மாரமு மாரமு மணிக்து” என்றார் வில்லிபுத்தூராரும். “சந்தனப்பொதியத்தடவரை” என்றபடி, சந்தனமரங்களை மிகுதியாக வுடைமையாற் சந்தநாசல மெனப்படுகிற மலையார்வதம் பாண்டியநாட்டிலுள்ளதனால், மலையாரம் அந்நாட்டுக்குச் சிறந்த உரிப்பொருளாயிற்று. “பூழியர்கோன் தென்னாடு முத்துடைத்து” என்றபடி பாண்டியநாட்டைச்சார்ந்த கடலில் முத்துக்கள் மிகுதியாக உண்டாவது பிரசித்தமாதலால், கடலாரமும் அந்நாட்டுக்கு ஏற்றதாதல் காண்க. ‘பன்மாமணிகுயின்ற விலையாரம்’-செல்வவளத்தால் அந்நாட்டுக்குடிகளிடம் அமைவன; ஆரம்-மார்பிலணிவடம்

வேலைசுட்டது, ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்; அவ்வாறும்—இராவணனும் கவரப்பட்ட சீதாபிராட்டி இலங்கையிலிருக்கிற செய்தியை அதுமான் சென்று அறிந்துவந்து சொன்னபின்பு இராமபிரான் வாக்சேனையுடனே புறப்பட்டுச் சென்று கடற்கரையையடைந்து, கடல்கடக்க உபாயஞ்சொல்ல வேண்டுமென்று அக்கடலரசனாகிய வருணனைப் பிரார்த்தித்து அங்குத் தருப்பசயனத் திலே படுத்துச் சிலநாளாவும் பிராயோபவோசமாகக்கிடக்க, சமுத்திராசன் அப்பெருமானது மகிமையை யறியாமல் உபேகையாயிருக்க, ஸ்ரீராமன் அது கண்டு கோபங்கொண்டு, அனைவரும் நடந்துசெல்லும்படி கடலை வந்தச் செய்வே மென்று ஆக்ரேயாஸ்திரத்தைத் தொடுக்கத் தொடங்கியவனவிலே, அதன் உக்கிரத்தால் தயிக்கப்பட்டு வருணன் அஞ்சி நடுக்கி ஓடி வந்து அப்பெருமானைச் சரணடைந்து, கடல்வடிவமான தன்மேல் அணுகட்டிதற்கு உடன்பட்டு ஒடுக்கிறதற்கு, பின்பு இராமமூர்த்தி வாக்சேனாக்கொண்டு மலைகளாற் சேதுபுத்தனஞ் செய்தனன் என்பதாம்.

“கற்றாப்பாவு பிராமாநுசனைக் கருதுமுன்னம், பெற்றுவெவ ரவெம்மை நின்றோரும் பெரியவரே” என்ற இராமாநுசுநூற்றந்தாதியின் வாய்பாடும் இச்செய்யுளின் வாய்பாடும் ஒருநிகராதல் காண்க. (உஉ)

உரு. போந்தேறுகவென்றிமையோர்புகலினும்—மேலேயுள்ள வேந்தேறடர் த்தவன்வீடேபெறினுமெழிற்குருகர் நார்தேறியவறிவன்றிருவாய்மொழிநாளாகல்குர் தீர்தேறலுண்டுமெழுகுசித்தியேவந்துசித்திக்குமே.

(இ - ள்.) போந்து ஏறுக என்று இமையோர் புகலினும்—மேலேயுள்ள தான எங்களுகத்துக்கு வருவாயாக’ என்று இந்திராதேவர்கள் வேண்டும் படி (சுவர்க்கம்முதலிய மேம்பட்டபதவி) கிடைப்பதானாலும்,—பூ தொழு வின் வேந்து ஏறு அடர்ந்தவன் வீடே பெறினும் - அழகியதொழுவத்திலே தலைமைபெற்ற எருதுகளை வலியடக்கித் தழுவியவனான திருமாவீனது ஸ்ரீவைகுண்டத்தையே பெறுவதானாலும்,—எழில் குருகூர் நாம் தேறிய அறிவன் திருவாய்மொழி நாளும் நல்கும் தீம் தேறல் உண்டு உழலும் சித்தியே வந்து சித்திக்கும் - அழகியதிருக்குருகூரிலவந்தரித்தவரும் நாமெல்லாம் தேர்ந்து குருவாகக்கொள்ளத்தக்க ஞானியுமான நம்மாழ்வாருடைய திருவாய் மொழிப்பிரபந்தம் தன்னை அதுஸர்த்திக்கும் பொழுதெல்லாம் தருகிற இனிமையான சொற்பொருளின்பத்தேனை யுட்கொண்டு களித்துத்திரியும் பேறே (எனக்கு) வந்து கைகூடுவதாக; (எ - று.)

இந்திரன் முதலிய இறையவர்பதங்களி லதபவிக்கப்படுகிற போகங்களினும் தாமரைக்கண்ணானுலகில் துகரப்படுகிற சீடதீசயவீண்பத்தினும் திருவாய்மொழி யதுஸந்தாரத்தாலாகும் ஆரத்தாஸம் மேம்பட்ட தென்பதையும், அதில் தமக்குள்ள ஆதராதிசயத்தையும் கூறியவாரும்; “தேவமுற்றநியேன் குருகூர்நம்பி, பாவின்னின்னிசை பாடித்திரிவனே” என்றார் ஸ்ரீமதுரகவிகளும். போந்தேறுக வென்று இமையோர் புகலுதல் - “மாதவன் தமரென்று வாசலில் வானவர், போதுமி நெமதுடம் புகுதுக வென்றலும்”

எனக் காண்க. நாய்கள்கொண்டுவந்த விமானத்தி லேறி எங்கள் மேலுலக, திருவந்து அங்குச் சீரியசிங்காதனத்திலேறி வீற்றிருக்க வென்று தேவ, கள் கூறினாலுமென விரித்துமுறைக்கலாம். தொழு-பசுக்கொட்டில். வேந்த ஏறு - செருக்குக்கொண்ட ஏறு; ராஜஸகனம்மிக்க ஏறு என்க. ஏறு - பசுவின் ஆண்மைப்பெயர்.

ஏயடர்ந்தது. கிருஷ்ணவதாரத்திலு; அவ்வீவரம்:—கண்ணன், நப்பின் னையென்பவனைத் திருமணஞ்செய்துகொள்வதற்கு அவந்தந்தை கன்ன, யாசுல்கமாகக் குறித்தபடி, யாவார்க்கும் அடங்காத அசுராவிஷ்டமான எழு எருதுகளையும் ஏழுதிருவுருக்கொண்டு சென்று வலியடக்கித் தழுவின் னென் பதாம்.

அறிவன் - சாஸ்திராப்பியாசத்தாலும் யோகாப்பியாசத்தாலு முண்டா கிற உணர்வுகளினும் பலமடங்கு மேம்பட்ட எம்பிரானுளா லுண்டான மெய்யுணர்வை யுடையவர்; மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்றவர். நாளும் - எந்தநாளும். தேறல் - தேன்; தெளிந்தது. (உட.)

உசு. சித்தர்க்கும்வேதச்சிரந்தெரிந்தோர்கட்குஞ்செய்தவர்க்குஞ் சுத்தர்க்குமுற்றைத் துறை துறந்தோர்கட்குந்தொண்டிசெய்யும் பத்தர்க்குஞானப்பகவர்க்குமேயன்றிப்பண்ணிசென்ற முத்தர்க்குமின்னமுதஞ்சடகோபன்மொழித்தொகையே.

(இ - ள்.) சடகோபன் மொழித் தொகை - நம்மாழ்வாரருளிச்செய்த திருவாய்மொழிப் பாசரங்களின் தொகுதியானது,—சித்தர்க்கும் - (அணிமா மகிமாமுதலிய) யோகசித்திகளைப் பெற்றவர்கட்கும், வேதம் சிரம் தெரிந் தோர்கட்கும் - வேதத்தின் தேர்ந்த பொருண்முடிவாகிய [வேதாந்தமெனப் படும்] உபநிஷத்துக்களை யுணர்ந்தவர்கட்கும், செய் தவர்க்கும் - தவஞ்செய் கிறவர்கட்கும், சுத்தர்க்கும் - (மனம் மொழி மெய்என்னும் திரிகரணங்களின்) தூய்மையுடையவர்கட்கும், மற்றை துறை துறந்தோர்கட்கும் - மற்றொரு மார்க்கமாகிய இல்லறத்திலிருந்து துறவறம்புக்கவர்களான சந்நியாசிகட்கும், தொண்டு செய்யும் பத்தர்க்கும் - (பகவானுக்கும் பாகவதர்க்கும்) அடிமைத் தொழில் செய்கின்ற பக்தியையுடையவர்கட்கும், ஞானம் பகவர்க்குமே அன்றி - தத்துவஞானத்தையுடைய பெரியோர்கட்குமேயல்லாமல், பண்டு சென்ற முத்தர்க்கும் - முன்னமே பிறவித்துன்பங்களைக்கடந்து சென்றவர்க ளான முத்திபெற்றவர்கட்கும், இன் அமுதம் - இனிய அமிருதம்போல இன் சுவை விளைப்பதாம்; (எ - று.)

வேதச்சிரம் - வேதமுடி. செய்தவர் - செய்கிற தவத்தந்தையுடையவர்: வினைத்தொகை. சுத்தர் - பரிசுத்தாத்மாக்கள். பத்தர்-பக்திநிஷ்டர். ஞானப் பகவர் - ஞானிகள். ஞானாசாரியர். முத்தர் - ஜீவந்முத்தருமாம். இன்னமு தம் - திருப்பாற்கடலினின்று தோன்றியது அமுதம். ஆழ்வார் திருவாய் மல ரினின்று தோன்றியது இரண்டாமுதம் என்க. சித்தர்முதல் முத்தரீராகச் சொல்லப்பட்ட பலவகை அதிகாரிகளும் கொண்டாடி ஆனந்தத்திற்கு ஏற்ற சிறப்பு அடங்கப்பெற்றுள்ளது - ஆழ்வாருளிச்செயல் என்பதாம்.

கிறைந்தமகிமை தைரியம் கீர்த்தி சம்பத்து ஞாகம் வைராக் கியம் என்ற ஆறுக்கும், 'பசும்' என்று பெயர் அதனை யுடையவன், பசுவா; இவ்வட சொல், தமிழில் 'பசுவன்' என்று விகாரப்பட்டு வழுக்கும்; பசுவர் என்பது, அதன் பன்மையாய் நின்றது. (உச)

உரு. தொகையுளவாயபனுவற்கெல்லாந்துறதோறுந்தொட்டாற் பகையுளவாமற்றுப்பற்றுளவாம்பழநான்மறையின் வகையுளவாகியவாதுளவாம்வந்தவந்திடத்தே மிகையுளவாங்குருகரெம்பிரான் நன்விழுத்தமிழ்க்கே.

(இ - ள்.) தொகை உள ஆய பனுவற்கு எல்லாம் - தொகுதியாகவுள்ளனவான மற்கைச் சமயநூல்கட்கெல்லாம், துறை தோறும் தொட்டால் - இடந்தோறும் ஊன்றினோக்கினால் [அவற்றிலுள்ள பொருள்களிலெல்லாம் ஆராய்ச்சிசெய்தால் என்றபடி], பகை உள ஆம் - ஒருநூலிலேயே மூன்றுக்குப்பின் மாறுகொளக்கூறலாகிய விரோதமும் வேதாங்கமான சாஸ்திரங்க ளோடு தாம் மாறுபடுதலாகிய விரோதமும் உள்ளனவாம்; மற்றும் - இது வன்றியும், பற்று உள ஆம் பழ நால்மறையின் வகை உள ஆகிய வாது உள ஆம் - தொடர்ச்சியுள்ளனவாகிய பழமையான நான்குவேதங்களின் வகுப்புக்களிற்குரிய பொருளோடு (மாறுபடுதலால்) உள்ளனவாகுஞ் சொற்போர்களும் (அச்சமயநூல்கட்கெல்லாம்) உண்டாகும்; குருகர் எம்பிரான்தன் விழுத் தமிழ்க்கே - திருக்குருகரிலவதரித்த எமதுதலைவரான கம்ஆழ்வாருடைய சிறந்த தமிழ்த்திவ்வியபிரபந்தங்களிலோவெனில், வந்த வந்த இடத்தே மிகை உள ஆம் - (மாறுபடக்கூறலும் நித்தியமான வேதத்தின் பொருளோடு எதிராவதமும் இல்லாமல்) பார்த்தபார்த்த இடமெல்லாம் விசேஷபிரபந்தங்களே அமைந்துள்ளனவாம்; (எ - று.)

- ஆழ்வாரருளிச்செயல்களானவை, மாறுகொளக்கூறல் முதலிய நூற் குற்றங்களின்றிச் சகலவேதசாஸ்திரங்களுக்குஞ் சம்மதமாய்ச் சிறந்த வேதாந்தப்பொருளையே அறிவுடையாரனைவரும் அங்கீகரிக்குமாறு இடந்தோறும் உணர்த்துதலால், எல்லாச்சமயநூல்களினுஞ் சிறந்தன வென்பதாம்; பற்று நித்தியமாதலால் அநாதிகாலமாக இடையீட்டின்றிக் குருசிவ்யகிடமத்திலே ஓதியுணரப்பட்டவருந் தன்மை. இனி, பற்றுஉளவாம் என்பதற்கு - தத்துவப்பொருள்களையுணர்த்துதலில் மிக்கஅபேகையைய யுடையனவான என்றும்பொருள்கொள்ளலாம். (உரு)

உசு. விழுப்பாரினியெம்மையார்பிறவித்துயர்மெய்யறவந்தமுப்பா தொழிமினருவினைகாரும்மையப்புறத்தே யிழுப்பாநெருவன்வந்தின்றுநின்றினிளநாகுசங்கங் கொழுப்பாய்மருதஞ்சலாங்குருகரெங்குலக்கொழுந்தே.

(இ - ள்.) அரு வினைகள் - (போக்குதற்கு) அரிய கருமங்களே! இள நாகு சங்கம் கொழுப்பு ஆய் மருதம் சுலாம் - இனமையான பெண்சங்குளுடனே ஆண்சங்குகள் மதர்ப்புக்கொண்டு மருநநிலத்திலே எங்குந் திரியப்பெற்ற, குருகர் - திருக்குருகரில் அவதரித்த, என் குலம் கொழுந்து -

எங்கள் குலமான வைஷ்ணவகுலத்துக்கெல்லாம் கொழுந்துபோன்றவராக நம்மாழ்வார், உம்மை அபுமத்தே இழுப்பான் ஒருவன் வந்து - உங்களை இழுத்து அப்புறத்திலே எறியவல்ல ஒருவராய் எழுந்தருளி, இன்று நிகருண் - இப்பொழுது (எமது உள்ளத்தில்) நின் ருளினர்; இனி எம்மை பிறவி துயர் விழுப்பார் ஆர்-இனிமேல் எம்மைப் பிறப்புத்துன்பத்திலவீழ்த் வல்லவர் யாவர்? [எவருமில்லை யென்றபடி]; (ஆகவே), மெய் உற வந்த அழுப்பாது ஒழியின் - (எமது) உடம்பிலே பொருந்தவந்து வருத்தாமல் நீ குங்கள்; (எ - று.)

மெய்புற என்பதற்கு - மெய்யாக என்று பொருள்கொண்டு. அழுப்ப தொழியின் என்பதனோடு இயைப்பினுமாம். உம்மை அப்புறத்தே இழுப்பான் - உங்களை வைஷ்ணவ கோஷ்டியினின்றும் அப்பாலே பேசுகவிடமாக ஆட்டைப்பற்றிப் புலி இழுப்பதுபோல இழுத்தெறிய வல்லவரென்ற ஒருவன் - ஒப்பற்ற மகாபுருஷ ரென்றபடி. நாகு - பெண்மைப்பெயர் இது சங்கிற்று உரியதாதலை. “நீர்வாழ்சாதிபுள் நந்து நாகே” என்ற தொகாப்பியங்கொண்டும் உணர்க. நாமும், நாடுசார்ந்த இடமும் - மருதநிலை கொழுபாய் மருதம் என்று பிரித்து, கலப்பைக்காறு உழுது பாயப்பெற வயல்களிலே யென்று பொருள்கொள்ளினுமாம். சுலாவுதல் - சுற்றிவருதல்

ஒருமரத்தின் அபிவிருத்திக்கு அதன்கொழுந்து காரணமாதல்போல தொண்டர்குலத்தின் பெருக்குக்குக் காரணமானவர் நம்மாழ்வார் என்பது ‘எம்குலக்கொழுந்து’ என்பதன் கருத்து; ‘பிரபந்தஜகூடஸ்தர்’ என்று ஆவாரை வழங்குதல் பிரசித்தம். இங்கே ‘கொழுந்து’ என்றது, உவமவா (பெயர்: இராமாதுசுதூற்றந்தரதியில் “எம்குலக்கொழுந்து” என்றதன் வியாகியானத்தில், ‘எம்குலம் - ஸ்ரீவைஷ்ணவகுலம்; அதுக்குக் கொழுந்து என்றது - வருஷமாய்ப் பலிக்கைக்கும் கொடியாய்ப்படர்ந்து பலிக்கைக்கு மூலம் கொழுந்தாகையாலே, எங்கள் குலத்துக்கெல்லாம் மூலமானவரென்ற, படி. கொழுந்து - தலை. அன்றிக்கே, ‘எம்குலக்கொழுந்து’ என்றது - எங்கள் குலமடங்கலும் ஒருவேராய் அதுக்கு எம்பெருமானார்தாம் கொழுந்தாய் கொண்டு, வேருக்கு வெக்கைதட்டினால் கொழுந்து முற்படவாடுமோபோலே எங்கள் குலத்துக்கு ஒருகுறை வந்தால் முற்படத் தம்முடையமுகம் வாட யிருக்குமவ ரென்னவுமாம்’ என்றது, இங்கும் கொள்ளத்தக்கது.

“பெற்றங்கள்மேய்க்கும் பிரானார் பேணுந் திருக்கோயில்கண்டீர், அந், முறைக்கின்றே னின்னம் ஆழ்வினைகா னுமக்கிற்கோர், பற்றில்லகண்ட நடமின்,” “திருமாலையல்லது தெய்வமென்றேத்தேன், வருமாமென் நமேல் வினை,” “கூற்றமுஞ் சாரா கொடுவினையுஞ் சாரா, தீமாற்றமுஞ்சார வகையறிந்தேன் - ஆற்றங், கரைக்கிடக்குங்கண்ணைகடல்கிடக்கும்மாயன் உரைக்கிடக்கு முள்ளத்தேனைக்கு” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல்களைப் பிசுபற்றியது இச்செய்யுள் என்னலாம். ‘இராமாதுசுன் மன்னுமாமலர்த்தா னயரே னருவினை யென்னை யெவ்வா நின்நடர்ப்பதுவே’ என்று பின்புள்ளார் அருளிச்செய்ததுங் காண்க.

[பிரிவாற்றுவருத்துந் தலைவிலே கண்ணி தோழி இரங்கல்.]

உள. கொழுந்தோடிழையுமுநகையெல்லாக்கொய்ப்பக்கொய்ப்பமகிழ்க்
விழுந்தோடுவதொர்சருகும்பெருன்விறன்மாற்றென்று [திழ்
வழுந்தோடானருமனமுருகுங்குருகாநைநி
லெழுந்தோடவுங்கருத்துண்டிகெட்டேனரிப்பினக்கொடிக்கே.

(இ- ன்.) (இம்மெல்லியலாச், கொழுந்தோடி இலையும் முகையும்
எல்லாம் கொய்யும் - (மகிழ்மாத்தினது. கொழுந்தும் இலையும் அரும்புமுட்
பட எல்லாவற்றையும் தனக்குக் கொண்டோ வேண்டினான்; கொய் மகிழ்
கீழ் விழுந்து ஒடுவது ஒர் சருகும் பெருன் - மலர்கொய்தற்கு உரிய மகிழ்
மாத்தின்கீழ் உதிர்ந்து (காற்றின்விசையினால் எப்படித்தும், ஒடுவதான சருகு
ஒன்றையாயினும் பெற்றா ளில்லை; வீதல் மாறன் என்றால் - பெருமையை
யுடைய மாறன் என்று (தலைமகனதுபெயரைச்) சொன்னால்; அழும் - (ஆர்
ருமையினால்) அழுவான்; தோன் தனரும்-தோன்கன் தனாப்பெறுவான்; மனம்
உருகும்-நெஞ்ச உருகப்பெறுவான்; குருசுர் அகரத்தில் - (அத்தமாதனுடைய
ஊராகிய) திருக்குருகரின் பெயரைச் சொன்னால், இ இளங்கொடிக்கு-இள
மையான பூங்கொடிபோன்ற இம்மங்கைக்கு, எழுத்து ஓடவும் கருத்து
உண்டி - எழுந்திருந்து (இங்குநின்ற அவ்விடத்துக்கு) முடிச்செல்லவும்
எண்ணமுண்டாகின்றது; கெட்டேன் - (எ - று.)

“தேய்வத்தண்ணந்துழாய்த் தாயினும் தழையினும் தன்கொய்ப்
தாயினும் கீழ், வேராயினும் கின்ற மண்ணுயினும் கொண்டு விசும்பினே!”
“சீரரிதாழ்பொழில் மாலிருஞ்சோலையிற் செல்வர் செங்கட், போரிதாந்
புனை தாரரிதாகில் தண்பூந்துளவின், தாரரிதாவுந் தழையரிதாகில் தழை
தொடுத்த; தாரரிதாகிற் பிழைப்பரிதா மெக்கன் கன்னுதற்கே” என்றபடி.
தலைமகனைப்பிரித்து அப்பிரிவையாற்றுவது வருத்துகிற நிலையில் அவன்தரித்த
மகிழ்மலர்மாலையையாயினும் பெற்றால் அதுகொண்டு ஒருவாறுதணிந்திருக்
கலாமென்று கருதிய தலைமகன் அது கிடையாமையால் அதுதானே கிடையா
வாவிடினும் அதன் சம்பந்தமுள்ள கொழுந்து இலை முகை என்பவற்றில்
ஏதேனும் ஒன்றாவது கிடைக்குமாயின் அது பற்றுக்கோடாக ஆயிற்றுக்க
நினைத்து அவற்றை வேண்டுகின்ற இயல்பு; ‘கொழுந்தோடி இலையும் முகை
யும் எல்லாம் கொய்யும்’ எனப்பட்டது. அந்தணம் வேண்டியவற்றிலொன்
றுங் கிடைத்தில்கென்பதேயன்றி அம்மகிழ்மாத்தின்கீழே உதிர்ந்துகிடக்
குஞ் சருகுதானுங் கிடைத்தில்கென்று இரங்குவான், ‘கொய்ப்பமகிழ்க் கீழ்
விழுந்தோடுவதொர் சருகும் பெருன்’ என்றார். இப்பாட்டு, பாட்டிடைத்
தலைவனே கிளவித்தலைவனாகக் கூறியது. பிரபத்தத்தலைவராகிய ஆழ்வார்
‘வருளாபரணர்’ என்று பெயர்பெறுமபடி மகிழ்மலர்மாலையையையாடல்
உணர்க. ‘கெட்டேன்’ என்றது - இரக்கத்தார் சொல்லுஞ் சொல்.

சருகு - உலர்ந்த இலை. (இவன்) தோன்தனரும், மனம் உருகும் - உயர்
திணைதொடர்ந்த அஃறிணைச்சினையின்வினை அவ்வுயர்தினையின் மேலேற்றப்
பட்டது; திணைவழுவுமைதி. இளங்கொடி - அக்கொடிபோல் மெல்லியவாடிவ
முடைய பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர்.

கம்பாட்டாழ்வார் நம்மாழ்வார் திருவடிகளிலேயே சேர்ந்திருக்கப் பெறுது பிரிந்து வருந்துகிற நிலையில், அவ்வாழ்வாரோடு கேரிலாவது இளையிட்டாவது சம்பந்தம்பெற்ற பொருள் யாதாயினுமொன்றை அவருடை பிரசாதமாகப்பெற்று ஆறியிருக்கக் கருதி வேண்டிதலையும், அங்ஙனம் ஒன்றும் அவர்க்குக் கிடைத்திடாமையையும், ஆழ்வாருடைய திருநாமத்தை சொல்லும் போதெல்லாம் அவர் பக்திபரவசராய் அழுது உடல்சோர்ந்த மனத்தனர்தலையும், அவ்வாழ்வார் எழுந்தருளியிருக்கிற திவ்வியதேசத்திற்கு விரைந்துசென்றுசேர விரும்புதலையும், அன்பர்கள் பாராட்டி, இனிஇவர்க ளன்னொருமோ வென்று இரங்கிக்கூறுதல்: இதற்கு உன்னுறை பொருளா விவரம் கேட்டு உணர்க (உ)

உடி. கொடியெடுத்துக்கொண்டுநின்றேனினிக்கொடுக்கூற்றினுக்கே ரடியெடுத்துக்கொண்டென்பால்வரலாகுங்கொலாரணத்தின் படியெடுத்துக்கொண்டமாறனென்றபதமக்கரங்கண் முடியெடுத்துக்கொண்டவந்தணர்தாளென்முடியெனவே.

(இ - ள்.) ஆரணத்தின் படி எடுத்துக்கொண்ட - வேதம்போல (ஸாரமான அர்த்தங்களைக்) தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு கூறிய, மாறன்-மனென்னுந் திருநாமமுடையவர், என்றால் - என்று யார்சொன்னாலும், (அரைக்குறித்து); பதமும் கரங்கள் முடி எடுத்துக்கொண்ட - தாமரைமே போன்ற தமதுகைகளைக் குவித்து அஞ்சலி செய்து அந்தஅஞ்சலிபந்தத்தைத் தமதுசிரசின்மேற்கொள்ளுந் தன்மையரான, அத்தனர் - ஸ்ரீவைஷ்ணவருடைய, தான் - திருவடிகள், என் முடி - எனதுசிரமேற் கொள்ளப்படுவ வாம், என - என்றுசொல்லி, கொடி எடுத்துக்கொண்டு நின்றேன் - (பாச தர்க்கு வழித்தொண்டன் யானென்று வெளியிடொறு) விருதுக்கொடி பிடித்துக்கொண்டு நின்றேன்; இனி - இவ்வனம் யான் ஆழ்வாரடியார்க்குத் தெண்டிபூண்டபின்பு, கொடுங் கூற்றினுக்கு ஓர் அடி எடுத்துக்கொண்டு எபால் வரல் ஆகும் கொல் - (தீவினைக்குஏற்பல்) கொடியதண்டனை செய்யு னான யமனுக்கு என்பக்கல் ஒருகாலடியையாவது எடுத்துவைத்துவருந் கூடுமோ? [கூடாது என்றபடி]; (எ - று.)

ஆழ்வாரடியார்க்கல் வழிபாடுபூண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய த் வடியையன்முடிக்கு அணியாகக்கொண்டே னுதலால், எனதுதீவினையகை தும் தீர்த்தது; இனி யமன் என்பக்கல் எவ்வனம் வரமாட்டுவன்? என் தனதுபெருமிதத்தை வெளியிட்டபடியாம். ஆரணத்தின்படி யெடுத்து கொண்ட என்பதற்கு - வேதத்தின்ஸாராம்சத்தை எடுத்துக்கொண்டு த் வியபிரபந்தங்களை யருளிச்செய்த என்றும், வேதத்துக்குடாகப் பிரப மருளிச்செய்த என்றும் உரைத்தலு மொன்று. (உ)

உகூ. என்முடியாதெனக்கியாதேயரியதிராவனன்றன் பொன்முடியாற்கடறார்த்தவிலல்லான்பொருரைத்துறைவன் றன்முடியாலவன்ருளினைக்கீழ்ப்பொருளுந்தழீஇச் சொன்முடியாலமுதக்கவியாயிரஞ்சூட்டினனே.

(இ - ள்.) இராவணன் தன் பொன் முடியால் கடல் தூர்த்த வில்லான் - இராவணனுடைய ஸ்வர்ணவிடத்தைத் தரித்த தலைகளைப் பலமுறை துணித்துத் தள்ளி அவற்றைக் கொண்டு மிக ஆழ்த்த கடலையும் சீரப்பிட்டு வலுண்ட பூரீமந்தாராயணனது அடியவராகிய; பொருநாத் துறைவன் - தாமிரப் பரணி தெரிதேசத்திலவதரித்தவரான நம்மாழ்வார். - அவன் காள் தீண்டக்கீழ் - அத் திருமாலினது உபயதிரவடிகளிலே. தன் முடியால் - மமதுசொகிலால் (வணங்கி; சொல் முடியால் - தமது சொற்களின் சேர்க்கைகொண்டு; எ பொருளும் தழீஇ - முத்திபெறவாக்கு வேண்டவனவான. எல்லாப் பொருள்களையும் ஒருங்கு தொகுத்து, அமுதம் கவி ஆயிரம் குட்டினன் - அமிருதம்போலினிய ஆயிரம்பாசரங்களைப் பாடி அப்பாமாலைமை அப்பெருமானுடைய இணையடியிற் சமர்ப்பித்தனர்; இப்படிப்பட்ட மனாவைபவருடைய ஆழ்வார்க்கு யான் அடிமைப்பட்டபின்பு; எனக்கு முடியாது என் - எனக்கு அசாத்தியமானது யாது? (எனக்கு) யாதே அரியது - எனக்குச் சிரம சாத்தியமானதுதான் யாது? [எதுவுமில்லை: வேண்டிய வேண்டிய கம்பயன்களெல்லாம் தவறாது எளிதிற் கைகூடுமென்றபடி]; (எ - று.)

இராமபிரான் தனது அம்புகளைக்கொண்டு இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளையும் துணித்து இலங்கையைச் சூழ்த்துள்ள கடலிலே தன்னைவருத்தோறும் அவை அவனுக்குப் பிரமணரித்த உபவத்தினால் மீண்டும்முளைத்து வர பின்பு பெருமான் அவனதுமார்பில் அஸ்தித்தைப்பிரயோகித்து அவனை வதைத்திட்டன னென்பது, வரலாறு. வில்லான் பொருநாத் துறைவன் - ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. 'இராவணன் தன்பொன்முடியார் கடல்தூர்த்த வில்லான்' என்றதில். அவனது தலைகளின் பருமை தோன்றும். திருக்குருகடொன்ற தில்வியதேசத்தி லெழுந்தருளியுள்ள பொலிந்துண்டபிரானையே 'இராவணன் தன் பொன்முடியார் கடல்தூர்த்த வில்லான்' என்ற குறித்ததாகக்கொண்டு, அப்பிரானுக்கு உரிய தாமிரப் பரணிகையினது கையிலுள்ள ஊரில் அவதரித்த ஆழ்வார் என்றலு மொன்று. 'எப்பொருளும்' என்றது - பாபாஹ்மஸ்வரூபமும், ஜீவாத்மாவினதுதன்மையும், பாபாத்மாவைபடையும் உபாயமும், அங்கனமடைதலின் பயனும். அச்சாணாதிக்குப் பகையும் என்று சகலவேதசாஸ்திரங்களிலும் சாரமாகச்சொல்லப்பட்ட அர்த்தபஞ்சகத்தை. 'எனக்கு' என்பது; மத்திமதீபமாக முன்னும் பின்னும் இயையும். தாளிணைக்கீழ்ச் சூட்டினனென்க. பொன்முடி என்றது - திக்கு. முன்னும் வேற்றுமை யுருபுப்பயனும் உண்டொக்கதொகை.

(உக)

நா. குட்டிற் குருகுறங்குக்குருகூர் தொழுதேன்வழுதி
நாட்டிற் பிறந்தவர்க்காளுஞ்செய்தேனென்னைநல்வினையாங்
காட்டிற் புகுதவிட்டுப்பக்கொண்மாதற்கழல்பற்றிப்பேய்ப்
வீட்டிற் புகுதற்குமுண்டேகுறமறைமெய்யென்கே.

(இ - ள்.) குட்டில் - கெற்போர்களிலே. குருகு - மருதகீலத்துப்பறவைகள், உறங்கும் - (யாதொருகலையுமின்றி) இனிதுதுயிலப்பெற. குருகூர் - திருக்குருகடொன்றி ஆழ்வார்திருநெய்யை, தொழுதேன் - சேவிக்கப்பெற்றேன்; வழுதி நாட்டில் பிறந்தவர்க்கு ஆறும் செய்தேன் - அந்த ஆழ்வார்

திருவாவதரிக்கப்பெற்ற நாடாகிய பாண்டியநாட்டிற் பிறந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவா கட்டு அடிமைத்தொழிலையுஞ் செய்யப்பெற்றேன்; மறை மெய்எனில்-வேத சத்தியமாகு மாளுல்,—என்னை நல் வினை ஆம் காட்டில் புகுத விட்டு உய்ய கொள் மாறன் கழல் பற்றி போய் வீட்டில் புகுதற்கும் குறை உண்டே - என்னை நத்செய்கைகளாகிற தவாவனத்திலே செல்லவிட்டு (யான்) ஈடேறுமாற (என்னை) ஆட்கொண்டருளுகிற நம்மாழ்வாருடைய திருவடிகளைச் சரண மடைந்தபின்பு (யான்) ஸ்ரீவைகுண்டத்திற் சென்று சேர்தற்கும் தடையுண்டோ? [இல்லையே யென்றபடி]; (எ - று.)

ஒருபாகவதரை ஆசாரியராகக்கொண்டு அவர்திருவடிகளிற்சரண்புகுந்து ஆட்படுதலும், அந்தக்குருவினது திருவாவதாரஸ்தலத்தை வணங்குதலும், அந்தஞானாசாரியரது சம்பந்தத்தை எவ்வாற்றாலாயினும் பெற்றவர்க்கு அடிமைபூணுதலும், ஆத்மா உஜ்ஜீவித்துத் தவறுது வீடுபெறுதற்குக் காரண மா மென்பது, சத்தியமான வேதத்தின் சித்தாந்தமாகும் என்று தாற்பரியங் காண்க. சூட்டிற் குருகு உறங்கும்—“போரிடையுறங்கு மன்னம்” என்றார் இராமாயணத்தும். சூடு - செல்முதலியவற்றி னரிக்குவியல். குருகுஎன்பது- நீர்வாழ்பறவைப் பெயராகவும், பறவைப்பொதுப்பெயராகவும் வழங்கும். வழுதி - பாண்டியன். இங்கு ‘நல்வினை’ என்றது, பிரபத்திமார்க்கத்துக்கு உரிய செயல்களை. முந்துற இராமாயணமென்னும் சரணாகதிவேதத்தைத் தாம் பாடிப்படி செய்வித்தது ஆழ்வார்களுையென்பார் ‘என்னை நல்வினை யாங்காட்டிற் புகுதவிட்டு உய்யக்கொள் மாறன்’ என்றன ரென்றுங் கொள் ளலாம்; “கற்பா ரிராமபிரானையல்லால் மற்றுங் கற்பரோ, புற்பாமுதலாப் புல்லெறும்பாதி யொன்றின்றியே, நற்பாலயோத்தியில்வாழுஞ் சராசரம் முற்றவும், நற்பாலுக்குய்த்தன்ன் நான்முகனாற்பெற்ற நாட்டுளே” என்று ஆழ்வா ரருளிச்செய்தது, தன்னையடுத்த சராசரங்களையெல்லாம் அன்று வை குத்தத்து ஏற்றிய இராமபிரானது திவ்வியசரித்திரத்தைக் கவிபாடுதற்குத் தூண்டுகோலாதல் காண்க. ‘மாறன்கழல்பற்றிக் குருகூர்தொழுதேன் ஆளுஞ் செய்தேன்’ என்று முன்பின்னாகமாற்றி அந்வயித்துப் பொருளுரைப்பினும் அமையும். மெய் - யதார்த்தபிரமாணம். வீட்டிற்புகுதற்குமுண்டே குறை— “இம்மையும்சாதித்து வானவர்நாட்டையும், நீகண்டுகொள்ளென்று வீடுந் தரும்” என்றபடி. (௩௦)

௩௧. மெய்யுமெய்யாயதுபொய்யும்பொய்யாயதுவேறுபடுத் துய்யுமெய்யாயவுபாயம்வந்துற்றதுறுவினையைக் கொய்யுமெய்வாள்வலவன்குருகைக்கரசன்புலமை செய்யுமய்யன்றனக்கேதனித்தாளன்புசெய்தபின்னே.

(இ - ள்.) உறு வினையை - மிக்கருமங்களை. கொய்யும் - அறுத்தொழிக்கின்ற, மெய் - சத்தியவாக்காகிய, வாள் - வாட்படையின்தொழிலில், வலவன் - வல்லவரும், குருகைக்கு அரசன் - திருக்குருகூர்க்குத்தலைவரும், புலமை செய்யும் அய்யன்தனக்கே - ஸ்வரூபஞானத்தை (எல்லார்க்கும்) உபதேசிக்கிற ஆசாரியருமாகிய நம்மாழ்வார்க்கே, தனி தான் அன்பு செய்த பின் ஒப்பற்ற திருவாடிகளில் (யான்) பத்திசெய்தபின்பு—“எனக்கு), மெய்

யும் மெய் ஆயது - உண்மைப்பொருளும் உண்மையாக விளங்கிற்று; பொய்யும் பொய் ஆயது - பொய்ய்மைப்பொருளும் பொய்யாகவே புலப்பட்டது; வேறுபடுத்தி - (இங்ஙனம் மெய்பொய்களைப் பகுத்து உணர்த்திப்பது; உய்யும் - (ஆத்மா) உஜ்ஜீவிப்பதற்கு உரிய, மெய் ஆய உபாயம் - உண்மையான உபாயமும், வந்து உற்றது - (எனக்கு) வந்து சித்தித்தது; (௭ - து.)

மெய் - பார்பாற்றம்ஸ்வரூபம். ஜீவாத்மஸ்வரூபம் முதலியன. பொய் - உடம்பு, செல்வம். யானெனதென்னுஞ்செருக்கு முதலியன. மெய்யாய - ஸ்வரூபாதுரூபமான. பயன் தவறாத்; உபாயம் - சாஸ்திரி. ஆன்றும் அடியில், மெய் - உண்மைப்பொருளுணர்த்துத் திருவாய்மொழி. தனித்து ஆன் அன்பு என்று பதம்பிரித்து. தனியே ஆட்கொண்டப் பதிதற்கு ஏற்ற பக்தியென்றதும் ஒன்று. மெய் மெய்யாதலும், பொய் பொய்யாதலும், வேறுபடுத்தி உய்யும் மெய்யாய உபாயம் வந்து உறுதலும், ஆழ்வாருளிச்செயலின் அர்த்தஞானத்தால் இனிது வாய்க்கும். (௩௧)

௩௨. செய்யன்கரியனெனத்திருமலைத்தெரிந்துணர
வய்யங்கரியல்லமாட்டாமறைமதுரக்குருக
ரய்யன்கரியல்லவேற்பிறன்க்கடலாழ்வதல்லா
லுய்யும்வகையொன்றும்பான்கண்டிலேனிவ்வுயிர்களுக்கே.

(இ - ன்.) திருமலை - ஸ்ரீமத்தாபாயணனை, செய்யன் கரியன் என தெரிந்து உணர - செக்கிறமுடையவன் அல்லது கருகிறமுடையவன் என்று ஆராய்ந்து அறிதற்கு. வய்யம் கரி அல்ல - உலகத்து உயிர்கள் என்ற சாக்ஷியாகா; மறை - வேதங்களும், மாட்டா - அஃதனைமே பகவானது சொரூபத்தை இன்னபடியென்று அறிதற்கு) வல்லனவல்ல; (ஆகவே); மதுரம் குருகூர் ஆய்யன் கவி அல்ல ஏல் - (அவனைத்தெரிந்து சொல்லுதற்கு) இனிமையான திருக்குருகூரிலவதரித்த ஆசாரியமான ஆழ்வாருடைய பாசாரங்கள் உன்னவல்லவானால், பிறவி கடல் ஆழ்வது அல்லால் - (உயிர்க்கெல்லாம்) பிறப்பாகிய கடலில் அழுத்துவதல்லாமல், இ உயிர்களுக்கு உய்யும் வகை ஒன்றும் யான் கண்டிலேன் - இந்தஜீவாத்மாக்களுக்கு உய்யுபெறும் உபாயம் ஒன்றையும் யான் கண்டேனில்லை; (௭ - து.)

பார்பாற்றம்ஸ்வரூபத்தை உன்னபடி உணர்த்து வெளியிட்டி அதனையடையும் உபாயத்தையுங் கூறி உயிர்களைப் பிறவிக்கடலினின்று முத்திக் கரையேற்றுவது ஆழ்வாருளிச்செயலேயல்லது யாதொன்று கில்லையென்பதாம். 'இத்தன்மையெனன்று' என்ற பொருளில் 'செய்யன்கரியனென' என்றது; ஒரு சொல்லிமுக்காடி அளவின்மையும், அச்சத்தருதலும். அலை மாறிமாறிவருதலும்பற்றி, பிறவி 'கடல்' எனப்பட்டது. செய்யன் கரியன் என்பதற்கு - வாய் கண்டை கால் என்கிற அவயவங்கனிற் செக்கிறமுடையவன் திருமேனியிற் கருகிறமுடையவன் என்று உரைப்பாரு முனர். (௩௨)

௩௩. உயிர்த்தாரையிற்புக்குறுகுறும்பாமொருமுன்றையுஞ்
செயிர்த்தாரகுருகைவந்தார்திருவாய்மொழிசெப்பலுற்றான்
மயிர்த்தாரைகாபொடிக்குங்கண்கணீர்மல்குமாமறைபு
ளயிர்த்தாரயிர்த்தபொருள்வெளியாமெங்கனாந்தணர்க்கே.

(இ - ன்.) உயிர் தாரையில் புக்கு உறு - உயிர் செல்லுகிற வழியிலே உடன் சென்று கூடுகிற; குறும்பு ஆம் ஒரு மூன்றனையும் - முக்குறும்புகளையும், செயிர்த்தார் - வெறுத்தொழித்தவராகிய, குருகை வந்தார் - திருக்குரு கூரிலவந்தித்தவரான கம்மாழ்வாருடைய, திருவாய்மொழி - திருவாய்மொழிப் பிரபந்தமாகிய திவ்வியயுகத்தினால், செப்பல்உற்றால் - ஒதியுணரத்தொடங்கினால், - எங்கள் அந்தணர்க்கு - எங்களை ஆட்கொள்ளுதற்கு உரியவர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு, - மயிர் தாரைகள் பொடிக்கும் - (உடம்பிலுள்ள) மயிரொழுங்குகள் சிலிர்ப்புக்கொள்ளும்; கண்கள் நீர் மல்கும் - கண்கள் ஆனந்தக்கண்ணீர் நிறைந்து பெருகப்பெறும்; மா மறையுள் அயிர்த்தார் அயிர்த்த பொருள் வெளி ஆம் - (பொருளுணர்த்தற்கு அரிய) பெருமையை யுடைய வேதங்கனின் கருத்துக்களில் பிறசமயத்தார் சந்தேகித்த அர்த்தங்களைல்லாம் நன்கு விளங்கும்; (எ - று.)

முக்குறும்பு - உயர்குடிப்பிறத்தேனென்னுஞ் செருக்கு, கல்வியிற் சிறந்தேனென்னுஞ்செருக்கு, ஒழுக்கத்திற் சிறந்தேனென்னுஞ் செருக்கு என்பவை. இவை, தம்மையுடையார் அபிமானத்தால் தமது உயிரைப் பகவத்பாகவதர்கட்கு அடிமையென்று கொண்டு உயர்கதிகபுகாது தமக்கே உரியதென்று கொண்டு இழிகதிகளில் செல்லுதற்குக் காரண மென்பது நோன்ற, 'உயிர்த்தாரையிற் புக்குறு குறும்பாம் ஒருமூன்று' எனப்பட்டன. அவற்றை ஆழ்வார் வெறுத்திடமையை, அவரருளிச்செய்த பிரதமபிரபந்தமாகிய திருவிருத்தத்தின் முதற்பாசுரத்தில் "பொய்ச் சிற்ற ஞானமும் பொல்லாவொழுக்கும் அழுக்குடம்பும், இச்சிற்றநீர்மையினி யாமுருமை" என்றது முதலியனகொண்டு உணர்க. மயிர்த்தாரைகள் பொடித்தல் - உரோமாஞ்சம். பொடித்தல் - புனகித்தல். இதுவும், கண்களில் நீர்மல்குதலும் - உவகையினாலாகிற மெய்ப்பாடி. கண்கள் நீர் மல்கும் - இடத்துநிகழ்பொருளின் தொழில் இடத்தினமேல் நின்றது; உபசாரவழிக்கு, 'எங்கள் அந்தணர்' என்றது - ஸ்ரீமதுரகவிசன். நாதமுனிகள் போல்வாரை. (நாட)

நாசு. அந்தணர்க்கோ நல்லருந்தவர்க்கோவன்றியோகியராய் வந்தவர்க்கோமறவா தியர்க்கோமகரக்குழைசேர் சந்தரத்தோளனுக்கோவவன்றொண்டர்கட்கோசுடர்தோய் சந்தனச்சோலைக்குருகைப்பிரான்வந்துசந்தித்ததே.

(இ - ன்.) அந்தணர்க்கோ - வேதியர்கட்காகவோ, நல் அருந்தவர்க்கோ - சிறந்த அருமையான தவத்தைச்செய்கிறவர்கட்காகவோ, அன்றி-அல்லது. யோகியர் ஆய் வந்தவர்க்கோ - யோகாப்பியாசஞ்செய்து வருகிறவர்கட்காகவோ, மற்ற வாதியர்க்கோ - பிணக்கர்களாய்ப் பரசமயவாதஞ் செய்கிறவர்கட்காகவோ, மகரம் குழை சேர் சந்தரம் தோளனுக்கோ - மகரகுண்டலங்கள் தாழ்த்து தவழப்பெற்ற அழகிய திருத்தோள்களையுடைய ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்காகவோ, அவன் தொண்டர்கட்கோ - அப்பெருமானுடைய அடியார்கட்காகவோ, சுடர் தோய் சந்தனம் சோலை குருகை பிரான் வந்து சந்தித்தது - (சந்திரசூரியர் முதலிய) விண்ணொளிகள் தன்மேற் படும்படி (அவற்றையளாவியிகையாந்து) வளர்ந்துள்ள சந்தனமரச்சோலையை யுடைய திருக்குருகட்குத் தலைவரான கம்மாழ்வார் வந்து அடிநித்தது? (எ - று.)

அந்தணர் அருத்தவர் யோகியர் அவன்தொண்டர் என்டவர்க்கு வேதத் தினுட்பொருளையும் உயர்த்தவத்திந்தன்மையையும் சிறத்தயோகத்தின் நிலைமையையும் அடிமைத்திறத்தையும் அருளிச்செய்து அவர்களை உயர்வித்த லாலும்; பரசமயவாதிகளை வென்று அடக்கித் தம்வசப்படுத்தி கல்வழிப் புகுத் துதலாலும், “கற்பகாவண கற்பலகோனப்து” என்றபடி தோனழகையுடைய திருமாலுக்கு அடிமைபூண்டி அவனது மகிமைகளை வெளியிட்டுப் பாசரம்பாடி அவனதுதிருவுள்ளத்தை உவப்பித்தலாலும், ஆழ்வாருது திருவவதாரம் அந்தணர் முகலிய அனைவர்க்கும் தனித்தனி மீடயோஜகாமாம் என்ற பொருளை, இங்ஙனம் விகற்பித்துக்கூறும் வாய்பாட்டினால் பெற்றவைத் தார். மகரக்குழை - சுறாமீன்வடிவு தோன்றத் தொழிற்செய்யப்பட்ட குண்டலம்; “சுறாநிறக்கொடுக்குழை” என்றார் சிந்தாமனியாரும், ‘சுடர்தோய் சந்தனச்சோலை’ என்றது - தோடர்புயர்வுநவநிச்சயனரி; சேலையின் மிக்க உயர்ச்சியை விளக்கும்.

(உச)

௩௫. சந்தியுஞ்சந்திப்பதமுமவைதம்மிலேதழைக்கும்
பந்தியும்பல்லலங்காரப்பொருளுமப்பயிழுகிப்பீர்
வந்தியும்வந்திப்பவரைவணங்கும்வகையறிவீர்
சந்தியுந்தென்குருகூர்தொழுதாட்செய்யுந்தேவரையே.

(இ ன்.) சந்தியும்-எழுத்துப்பணர்ச்சியிலக்கணத்திலும், சந்திபதமும்-அங்ஙனம்புணர்த்துஞ்சுரியபதக்களி எலிக்கணத்திலும், அவைதம்மிலே தழைக்கும் பந்தியும் - அச்சொற்களிலே மிக்குவிளங்குகிற பொருளிலக்கண வகைகளிலும், பல் அலங்காரம் பொருளும் - பலவகை அணியிலக்கணவித யங்களிலும், பயிலுகிப்பீர்-பழுகுகிற இலக்கணப்பலவர்களால், தென்குருகூர் தொழுது ஆள் செய்யும் தேவரை-(ஆழ்வாருடைய திருவவதாரஸ்தலமான) அழகிய திருக்குருகரைச் சேவித்து (ஆழ்வார்பக்கல், அடிமைசெய்கிற பூதே வர்களாகிய அந்தணர்களை, வந்தியும்-கமஸ்கரிப்புக்கள்; வந்திப்பவரை வணங் கும் வகை அறிவீர் - (அந்த ஆழ்வாருடியார்களை)வணங்குகிற ஸ்ரீவைவண்ணவர் களை வணங்கும்விதத்தை அறிவீர்கள்; சந்தியும் - (அவர்களைத்) தியானமுஞ் செய்யுங்கள்; (எ - று.)

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின், சிர்க் வதாரகுத் தக” என்றபடி கல் விக்குத்தக்க ஒழுக்கம் இல்லாதவழிக் கல்வி பயனில தாதலாலும், சந்த சாஸ்திரம் முதலியன வேதாந்தசாஸ்திரத்திற்கு அக்கமாக உபயோகித்தற்கு உரியனவேயன்றித் தனியே தாம் வீடுபேரளிக்குத்தாமுடையன வல்ல வாத லாலும், அந்தந்ததூர்பயிற்சியுடையாரை விளித்து ‘நீங்கள் ஆழ்வாருடியார் களை வணங்கியும் அவாடிவாரர்களை வணங்கியும் உயர்வீர்கள்’ என்று உணர்த்த தியபடியாம். ‘சந்தி’ என்றதுமந்தைஎழுத்திலக்கணக்கட்டும் உபலக்ஷணம். பல் அலங்காரம் - சொல்லணி பொருளணிகள். எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பு அணி என்னும் ஐவகையிலக்கணத்தில் எண்கைக் கூறியதில், அந் நான்கினுலுமாகிற செய்யுளின் இலக்கணம் தானே அடக்கும். சந்திஎன்ற தில், சொற்களின்சேர்க்கையென யாப்பையும் அடக்குதலும் ஒன்று. ‘பல் அலங்காரப்பொருள்’ என்பதில் பொருளிலக்கணம் அணியிலக்கணம் என்ற

இரண்டையும் அடக்கி. 'அவைதம்மிலே தழைக்கும் பந்தி' என்பதில் சந்தியும் சந்திப்பதமும் என்றவற்றாலமைகிற யாப்பிலக்கணவகைகளை யமைப்பாரு முளர். (நடு)

[பாங்க வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறத்தொடுந்நல்.]

நசு. தேவரையேறியமூதறிவாட்டியைச்சீரழித்தீர்
பூவரையேறியகோதையுள்ளம்புகுந்தாரெவரென்
றேவரையேறிமொழிகின்றபோதியம்பிறற்றிறைவர்
மூவரையோருகூரரையோசொல்லுமுந்தறவே.

(இ - ள்.) தேவரை ஏறிய மூதறிவாட்டியை சீர் அழித்தீர்-தெய்வஆவேசங்கொண்ட முதிர்ந்தஅறிவுடையாளான கட்டுவிச்சியைச் சீர்கெடுத்துவிட்டீர்கள். (நீங்கள்); பூ வரை ஏறிய கோதை உள்ளம் புகுந்தார் எவர் என்றே வரை ஏறி மொழிகின்ற போது - மலர்கள் அளவாகச் சூட்டப்பெற்றுள்ள கூந்தலையுடைய இவ்விளமங்கையினது மனத்திற் புக்கு இவளைவருத்துபவர் யார் என்று நீங்கள் வினாவியதைக்குறித்து (அக்கட்டுவிச்சி) நமதுஉறையுள்ளி னெல்லையில் ஏறிவந்து விடைகூறுகிறபொழுது; இயம்பிற்று - சொன்னது; இறைவர் மூவரையோ-திரிமூர்த்திகளையோ?(அன்றி), குருகூரரையோ-திருக் குருகூர்நம்பியையோ? முந்தற சொல்லும் - என்முன்னே சொல்லுங்கள்.

கட்டுவிச்சி சொன்னது இறைவர்மூவரையன்று குருகூரரையெய்ன பது; இவள்கொண்டுகூறுஞ் சித்தாந்தம். களவொழுக்கத்தால் தலைமகளைக் கூடிய தலைமகன் பின்பு அவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளும் பொருட்டுப் பொருள்தேடிவருதற்காக அவளைப்பிரிந்துசென்று வரவுகுறித் தகாலத்தில் வாராது சிறிது நீட்டிக்க, அந்நிலையிற் பிரிவாற்றாது மிகவருந் திய தலைமகளைச்செவிலித்தாய்மார் எதிர்ப்பட்டுஅவளதுவடிவுவேறுபாட்டை நோக்கி 'இவள் இங்ஙனம் மெலிதற்குக் காரணம் என்னோ?' என்று கவலைப் பட்டுக் கட்டுவிச்சியைக் குறிக்கேட்க, அவளும் வீடேறிவந்து தன்மரபின்படி ஆராய்ந்து இவன்பக்கல் ஆவேசித்தவர் குருகூர்நம்பியொழியத் திரிமூர்த்தி களுமல்லரென்று சிலகூற, அதுகேட்டசெவிலித்தாயர், அக்கட்டுவிச்சிவார்த் தையில்வந்த 'குருகூர்நம்பி' என்ற பெயர்க்கும்,அதற்கு அடைமொழியாகவும் அதன்பரியாயநாமங்களாகவும் வந்த விசாகன் சேய் ஆறுமுகன் வேள் இளை யான் அழகியான் கடவுண்மைந்தன் ஆசான் கலையுணர்புலவன் குழகன் நங்கைநந்தனன் சவாமி மேலவர்க்கிறைவன் என்பன போன்ற சொற்சொ ள்க்கும் முருகக்கடவுளென்று பொருள் செய்துகொண்டு, அதற்கு ஏற்ப, வேல நெனப்படுகிற வெறியாட்டாளனை யழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு, முருகக்கடவுளினாவேசத்திற்குப் பரிசாரமாக வெறியாடுவிக்க முயல், அதனை யறிந்த தலைமகள் நனக்குத் தலைமகளுல் நேர்ந்த நோயை இயைபில்லாத பிறர் தீர்க்கத்தொடங்குதல்சூறித்து மிகவருந்தித் தோழியை வேண்ட, அவளது துன்பத்தின் மெய்க்காரணத்தை யறிந்த தோழி அச்சமயத்திற் செவிலியரைநோக்கிச் சிலகூறி வெறிவிலக்கித் தலைவியினது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்த்துகிற துறை; இது. இதன்மெய்ப்பாடு - பெருமிதத்தைச்சார்த்த நகை; பயன் - அறத்தொடுந்நல். கட்டுவிச்சிகூறிய

சொற்களின் உண்மைப்பொருளை யுணராத அவற்றிற்கெல்லாம் பிறிது பொருள்கொண்டு அதற்கு ஏற்பமுயலுதல். அக்கடவிச்சி இவளதுசொயின் காரணத்தை உணர்ப்படிணர்ந்திலவென்று பிரச்சுதுதற்கு இடமாகி அவளது அறிவின் பெருமையைக் கெடுத்ததாக முடிதலால், 'செட்டித்தி' என்றும். அவள் அங்கணம் கவர்பொருள்படக் கூறினவென்று கொண்டது. அகத்தமி ழிலக்கணத்திற்கு ஏற்பவென்று உணர்க. தேவனாயேறிய = தேவரேறிய; ஐ - அரை. தெய்வமுன்னிலையாகக்கொண்டு குறிப்பாந்து அக்கெய்தத்தின் வெளிப்பாட்டால் உண்மையை யுணர்ந்து உடைக்குத் தகுதியுடைய னாதலால், 'மூதறிவாட்டி' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டான்.

மூதறிவு - பேரறிவு. முதுமையை அறிவாட்டிக்கு அடைமொழியாக்கினால், பிராயம்முதிர்ந்தவென்று பொருளாம். பூவனாயேறிய கோதை - பூக்களுக்கு எல்லையான கூத்த வெனினுமாம்; 'பூவரம்பாயகோதைப் பொன்னரூ' என்ற சித்தாமணியைக் காண்க.) அர் - பகுதிப்பொருள்விகுதியென்றும், ஐ - அரைசெயன்றும் சொண்டு, பூவனாயேறியகோதை - பூவெறியகோதையெனினும் அமையும்; 'சித்தாமணியில் "பூவர்ப்சோலை" என்ற விடத்து நச்சினர்க்கினியர், 'பூவர். அர் - பகுதிப்பொருள் விகுதி' என்றமை காண்க.) கோதை - பெண்ணுக்குச் சிவையாகுபெயர். 'வனாயேறி' என்றதை, சிறியதிரும்பலில் "கட்டிவிச்சி கடடேறி" என்றும்போலக் கொள்ளலாம். இறைவர் - தலைவர். 'இறைவர்மூவர்' என்றது, தொகைக்குறிப்பு.

நம்மாழ்வாரது சார்ச்சித்தியத்தைப் பெறாமல் வருக்குகிற கம்பராடாது துயரத்தைக்கண்ட ஞானிகள். அவர்பக்கலுள்ள பரிவா லுண்டான கலக்கத்தால், அதன்காரணத்தை உணர்ந்தவ ருணர்ந்தவ முண்டாமல் மயங்கி இத்தேவநாவேசமென்று எண்ணித் தேவநாத்தாபஜகத்தாலாவது இவரது ஆற்றுமையைத் தணிப்பிக்கலாமோ வென்று தொடங்கிய நிலையில், அக்கம்பராடாது தன்மையை யுணர்ந்த அன்பர்கள் அம்முயற்சியை விலக்கி உண்மைக்காரணத்தை யுணர்ந்தும் வார்த்தை, இதற்கு உன்னுதைப்பொருளாம். 'தேவனாயேறிய மூதறிவாட்டி' - தெய்வவுணர்வுடைய பேரியோர். 'பூவனாயேறியகோதை' - ஆழ்வாரது திருவடித்தாமரைமலரை முடிக்குதுணியாகச் சூடுபவர். 'உள்ளம் புருத்தார்' - அவரது மனத்தில் என்றும் கீங்காது குடி கொண்டிள்ளவர். 'இயம்பிற்று இறைவர் மூவனாயோ குருகூடையோ' - 'தேவமுற்றறியேன் குருகூடம்பி, பாவினின்னினைசபாடித்திரிவணை' என்ற மதரகவியாழ்வார்போலக் கம்பராட்டாழ்வாரும் வேறொருதெய்வத்தினிடத்தில் பற்றுவைத்திடாமல் நம்மாழ்வார் பக்கவிலேயே பூரணபத்திகொண்டவரென்க; வேதவிதிப்படி ஆசாரியனையே தெய்வமாகக்கொண்டவ னென்படி. பிறவும் கேட்டு உணர்க; விரிப்பிற் பெருகும்.

இனி, இச்செய்யுட்கு வேறுதுறையமைத்துப் பொருள்கூறவாயினும், பொருள்துமாயிற் கொள்க.

௫௭. துறவாதவர்க்குத் துறந்தவர்க்குஞ்சொல்லவேசரக்கு மறவாவவையிங்கொராயிரநிற்கவந்தோசிலர்போய் மறவாதியர்சொன்னவாசகமாமலட்டாவைப்பற்றி கறவாக்கிடப்பரங்கென்பெறவோதக்கன்கைவலிப்பே.

(இ - ன்.) துறவாதவார்க்கும் - இல்லறத்தார்க்கும், துறந்தவார்க்கும்-து வறத்தார்க்கும், சொல்லவே சரக்கும் - ஒதுமளவிலேயே (அறம்பொருளில் பம்வீட்டுதலும் நால்வகைப்பாக்களையும்) மேன்மேற்குரந்து தருகிற, அற ஆ அவை ஒர் ஆயிரம் - பரமதர்மஞ்ஞமான ஓராயிரம்பசுக்கள் [ஹிவைஷ்ணவ சிகாமணியான நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திருவாய்மொழி ஆயிரம் பாடல்கள்], இங்கு நிற்க - இவ்வுலகத்திலே சிறப்புற்றுநிற்க.—அந்தோ-ஐயோ சிலர்—,போய் - (இவற்றைவிட்டுச்) சென்று, மறம் வாதியர் சொன்ன வாசகம் ஆம் மலடு ஆவை பற்றி - மாறுபாடுடைய வாதங்களைச் செய்பவரான சைவர் [மாணிக்கவாசகர்] சொன்ன திருவாசகமாகிய மலட்டுப்பசுவைப் பயன்தருவதாகக் கொண்டு, கறவா கிடப்பர் - கறந்துகொள்ள முயல்வார் அங்கு - அந்தமலட்டுப்பசுவின்னிடத்து, தங்கள் கை வலிப்பு - அவர்கள் கை கோகப்பெறுவது, என் பெறவோ - யாதுபயனை யடையவோ? [அதில் ஒன்றும் பெறப்படுவதில்லை யென்றபடி]; (எ - று.)

துறந்தவர் - புறமாகிய செல்வத்தினிடத்தும் அகமாகிய உடம்பினிடத்தும் உள்ள பற்றை, அவற்றின் நிலைபாட்டையே நோக்கி விட்டவர்; இதன் எதிர்மொழி, துறவாதவர். 'அவை' என்பதை, பகுதிப்பொருள்விசுதி யென்றாவது, முகல்வேற்றுமைச் சொல்லுந் பென்றாவது, அசையென்றாவது கொள்க. அந்தோ - இரக்கக்குறிப்பிடைச்சொல்; இதனைச் சிங்களநாட்டில் வழங்குத்திசைச்சொல்லென்பர்: 'ஹந்த' என்ற வடசொல்லின் சிதைவு என்னலாம். 'மறவாதியர் சொன்னவாசகம்' என்பதற்கு - "தர்க்கச்சமணரும் சாக்கியப்பேய்களும் தாழ்சடையோன், சொற்கற்ற சோம்பரும் சூனியவாதரும் நான்மறையு, நிற்கக் குறம்புசெய்நீசரும்" முதலாகத் தாமசுபுத்தியால் விபரீதார்த்தங்களைக்கற்பித்து வாதிக்கிற பரசமயத்தார்கள் சொன்ன வாக்கியங்களைன்று பொதுப்பட உரைப்பினுமாம். வலிப்பு - கடிப்பு. இங்கே, கறத்தல் - உறுதிப்பொருள்களாகிய சுவைப் பயனைப்பெறமுயலுதல். கைவலிப்பு - வீண் சிரமம் என்றபடி. சிலர் என்பெறவோ மலட்டாவைப்பற்றிக் கறவாக்கிடப்பர்: அங்கு (அவர்கட்குத்) தங்களைவைப்போ (சுத்திப்பது) என்று இயைத்து உரைக்கலாம்.

[இப்பொழுதைக்கு ௫௬ - வருஷத்துக்குமுன்பு இச்சடகோபரந்தாதிக்குத் திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் கோவிந்தபிள்ளையவர்கள் செய்த உரையில், இச்செய்யுளின்கீழ், 'ஆழ்வார்திருவாய்மொழி இருக்க, வேறொன்றையும்பற்றலாயிருக்கின்றதே: இது என்னபேதத்தை என்கிறது?', 'அந்தவாசகமாகிய பசு, சிவ்யனாகிய கன்றைப் பெருமையால், 'மலட்டுப்பசு' என்றது "திருவாய்மொழிகற்ற, நாதமுனி உய்யக்கொண்டார் இராமர் நல் ஆளவந்தார், ஏதமில்வண்மைப்பராக்ஞசதாசர் எதித்தலைவர்" என்பதுபோல், அவ்வாசகத்துக்குக் குருபரம்பரை இல்லாமைக்கொண்டு, 'மலட்டுப்பசு' என்றார்; ஆனால், 'மாணிக்கவாசகன் சொற்படி அம்பலவாணன் கையெழுத்து' என்கிற பிரசித்தம் உண்டே யென்றால், அந்த அம்பலவாணன் நாதமுனிகளைப் போலப் பிறருக்கு உபதேசிக்கவில்லையென்று கருத்து. எழுதின மதுரகவிகள் சொன்ன 'கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு' போல ஒருவரும் ஆசாரியநிலிஷ்டை

கூடி ஒன்றுஞ் சொல்லாமையாலும், மலத்திப்பசு வென்னக் குறையில்லை' என்ற வாக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. (உஎ)

[மடலூர்த்துணிந்த தலைமகளின் வழியொழுகத் தோழி இரங்கல்.]

உ.று. கைதலைப்பெய்தரும்பூசலீட்டிக்கனியா லுலகை
யுய்தலைச்செய்ததும்பொய்யென்றுமோசென்றவ்வுரையி
வைதலைத்தேசதுமோகுருகுகொன்னுமாறறியாப்
பைதலைக்கோகுகட்டிடேட்டிலேற்றிப்பண்பனைமே.

(இ - ள்.) குருகூர் என்னும் ஆறு அறியா- (தலைமகனதுஊர்) குருகூர்' என்று வாயிறுற்சொல்லும் விதத்தையும் அறியாதிருந்த, பைதலை - இளமை யுடைய இம்மகளை, கோகு உகட்டிட்டு எட்டில் எற்றிய - முறைசேகரி தலைக் கேறிப் பனைமடற்குத்திரையின்மே லேறுமாறுசெய்த, பண்பனை - குணத்தை யுடையனான தலைமகளை, சென்று - (அவனதுஊர்க்கு யாம், சென்று, கை தலை பெய்து - கைகளைத் தலைமேல்வைத்துக்கொண்டு, அரும்பூசல் இட்டி - (பொறுத்தற்கு) ஆரிய போராவாத்தைச்செய்து, கவியால் உலகை உய்தலை செய்ததும் பொய் என்றுமோ - அக்குருகூர்மடம், தான்பாடியபாடல்களைக் கொண்டு உலகத்துஉயிர்களைத் துன்பத்தீர்த்த வாசுமாறு செய்தனனென்ப தையும் பொய்யென்றுசொல்லி முறையிலேவோமோ? அஃ ஊர் அறிய வைது அலைத்து எசதுமோ-அவ்வுரினுள்ளாரனைவரும் அறியும்படி நீத்தித்துக்கலக் கம்விளைத்துப் பழிப்போமோ? (எ - று.)

தலைமகனும் தலைமகளும் கொடுப்பாரும் அடுப்பாரு மின்றித் தமது விருப்பத்தின்படி ஊவுப்புணர்ச்சி புணர்ந்து, பிரிந்த பின்பு அவ்வாற்றுகை விஞ்சி அதனால் காணம்முதலியன அழிந்து, இவர்களுள் ஒருவர் மற்றொருவ ரது வடிவத்தையும் ஊரையும் பெயரையும், தமது ஊரையும் பெயரையும் ஒருபடத்திலெழுதி அச்சித்திரபடத்தைக் கையிற்கொண்டு பனைமடலினால் ஒருகுத்திரையுருச்செய்வித்து அதன்மேல் தாம் ஏறி அதனைப் பிறாலீழுப் பித்து வீதிவழியே பலருங்கடும் பொதுவிடங்களிலெல்லாஞ் செல்லுத லுண்டு; இது - மடலூர், சென்னைவும், மடன்மாவேறுத லெனவும்படம், இத் தற்குப் பயன் - இவரது இக்கடித்தொழிலைக்கண்டு அதனால் பெருவேட்கை யையுணர்ந்து உறவினராயினும் அரசராயினும் கட்டிலிக்கக் கூடுதலாம். 'இம்மடற்றிறம்' ஆடவர்க்கே பெரும்பாலும் உரியது; அளவுக்குவிஞ்சின ஆசையின்மிகுதியால் மகளிர்க்கும் சிறபான்மை வரும். அன்றியும், மடலூர் தல் ஆடவர்க்கே உரியதென்றும், மடலூர்வே எனன்று சொல்லுதல் இரு பாலார்க்கும் உரியதென்றும் உணர்க. இவ்வுக்கூரிய இது; தலைவியின் அடற்றிறம், மடலேறத்துணிந்த தலைமகளின் வருத்தக் கண்டதோழி, அவளே வழியொழுதி ஆற்றுவீக்க வேண்டிஞ் சமயமாதலால், தானும் அவ ளோடு வருத்தமுற்றுக் கூறிய வார்த்தை, இச்செய்யுளின் குறிக்கப்பட்ட விஷயம்.

கைதலைப்பெய்தல், முறைப்பாட்டுக்கு உரியது; "இறையோ யேரு கையு மெடுத் தெண்ணுற முறையோ, முறையோ வென" என்றார் பிறரும். பூசல் பேரொலி, 'கவியால் உலகை உய்தலைச் செய்தது' என்பதற்கு -

(முன்பு இராமாவதாரத்தில்) வாரங்களி னுதவியைக்கொண்டு (துஷ்டநிசைக்குச் செய்து) உலகத்தை உய்வித்தமை யென்றும் பொருள் கொள்ளலா ஆழ்வார் திருமாலின் அம்சமுடையவ ராதலால். ஊர் - இடவாசுபெயரைப் பைதல் - இளமைப்பெயராதல் - “சிறுகிளிப்பைதலே” என்ற திருவாய்மொழியிலும் காண்க. கோகு உகட்டுதல் என்பது - “சும்பிடுநட்டமிட்டாடி கோகுகட்டுண்டுழலாதார்” எனத் திருவாய்மொழியிலும் இப்பொருளில் வந்துள்ளது; கோகு - அடைவுகேடு; உகட்டுதல் - தலைமண்டையிடுதல். மேல்தல். ‘எடு’ என்றது - இலக்கணையாய், பிணைமடலினாலாகிய குதிரையை குறித்தது. பண்பிலாதானைப் பண்பெனன்றது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பாகிய எதிர்ப்பண்பிலக்கணையுமாம்.

ஆழ்வாரது ஸாந்தித்தியத்தை எவ்வாற்றாலாயினும் பெறுதற்குவினாந்த முயல்கிற கம்பநாடர்பக்கல் பரிவுகொண்ட அன்பர்கள் இப்படி பாம பக்தி தலையெடுத்த அடியவர்க்கு ஆழ்வார் உடனே ஸாந்தித்தியத் தந்தருளாது காலநீட்டித்தலைக் குறித்துக் குறைகூறும்வகையாற் கம்பநாடரை ஆற்றுவதல் இதற்கு உன்னுறைபொருளாம்; விவரம் உய்த்துணர்க. கம்பநாடர்க்கு முதல் லே பக்தியையுண்டாக்கி அதனை அபிவிருத்தியாம்படி செய்து அவரைப் பிரபந்தம்பாடும்படி செய்வித்தது ஆழ்வாரது திருவருளே யென்பது, ‘குரு கூடென்னுமாதறியாப் பைதலைக் கோகுகட்டிட்டேட்டிலேற்றிய பண்பன் என்றதனாற்போதரும். கைதலைப்பெய்தல் - தலைமேற்கைவைத்து வணங்குதலுமாம்.

(ந.அ.)

நகூ. பண் னுந்தமிழ்முந்தவஞ்செய்தனபழநான்மறையு மண் னும்விசும்புந்தவஞ்செய்தனமகிழ்மாறன்செய்யு ளெண் னுந்தகைமைக்குரிய மெய்யோகியர் ஞானமெண் னும் கண் னும்மனமுஞ்செவியுந்தவஞ்செய்தகாலத்திலே.

(இ - ள்.) மகிழ் - மகிழ்மலர்மாலையையுடைய, மாறன் - நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த, செய்யுள் - பாசுரங்களை, எண்ணும் - சிந்தனை செய்வதாகிய, தகைமைக்கு - பெருமைக்கு, உரிய - ஏற்ற; மெய் யோகியர் - உண்மையான ஞானபக்தியோகங்களையுடையவர்களுடைய, ஞானம் என்னும் கண்ணும் - அறிவாகிய அசுக்கண்ணும், மனமும்—, செவியும் - காதுகளும்; தவம்செய்த காலத்திலே—, பண்ணும்—(குறிஞ்சிமுதலிய) பண்களும், தமிழும் - தமிழ்ப் பாஷையும், தவம் செய்தன—; பழகால் மறையும் - பழமையான நான்கு வேதங்களும், மண்ணும் - பூலோகமும், விசும்பும் - மேலுலகமும், தவம் செய்தன—; (எ - று.)

ஆழ்வார் அவதரித்துத் திருவாய்மொழி முதலியன பாடியதற்குக் காரணம், பண்முதலியன செய்த தவ மென்பதாம். வடமொழிமுதலிய மற்றைப் பாஷைகளிலன்றித் தமிழிலே பண்வகைகளையைய ஆழ்வார் பாசுரம்பாடப் பெற்றமை அப்பண்ணும்மீட்டும்மிக்கசிறப்புப்பெறுதற்குக் காரணமாதலால், ‘அவை தவஞ்செய்தன’ என்றன ரென்க. தொன்று தொட்டு உள்ள நான்கு வேதங்களும் வடமொழியிலே உணர்தற்கு அரிய மறைபொருளனவாயிருந்து எளிதிற்பயன்படாமற் போதலாகிய குறைதீர அறிதற்கு எரிய தென்மொ

ழிவில் ஆழ்வாரால் அருளிச்செய்யப்பெற்ற அன்னைவர்க்கும் பரம்பதும் படியா யினமை கருதி, “பழநான்மறை தவஞ்செய்தனை” என்றார். சிலவுலகத்தார் அச்சத்தமிழ்வேதங்களை ஒதிபுணர்ந்து ஆழ்வாரை வழிபட்டும் இம்மை மறுமையீட்டின்பங்களில் வேண்டிய வேண்டியவற்றைப் பெறதல், ‘மன் தவஞ்செய்தது’ என்றதற்குக் காரணம். ஆழ்வார் எம்பெருமான் பக்கல்கொண்ட பாம்பக்தியால் அச்சிராதிமார்க்கமாகப் பாம்பகத்துக்கு எழுந்தருளும் போது இடையிலுள்ள உலகக்காரி வீருக்கிற தேவரீர்திணைக்கொள்ளலாம் அவரை எதிர்கொண்டு ‘போதுமின் மெது இடம் புதுது’ என்ற சொல்லி வாவேற்று வணங்கித் துதித்து வழிபட்டி வழிவிட்டிப் பேரபெற்றவானாத னால், ‘விசம்பு தவஞ்செய்தது’ எனப்பட்டது. மன், விசம்ப - மன்னுலகத் தார்க்கும், விண்ணுலகத்தார்க்கும் இடவாகுபெயர். ஆழ்வார் அவதரிக்கும் படி மன்னுலகமும், அவர் தன்வழியாக மேற்செல்லும்படி விண்ணுலகமும் தவஞ்செய்தனை விவன்றல் கொள்ளலாம். ‘விசம்பு’ என்றது, எல்லாவுலகங் களினும் மேம்பட்டி மேலிடத்திலுள்ளதான பாம்பகத்தைப் குறிக்கும்; ஞா னங்கனிந்துதலங்கொண்ட ஆழ்வார் திருநாடலங்கரிக்கனென்றும்படிதன் பக்கல்எழுந்தருள்பெற்றமை அந்தஸ்ரீவைகுண்டத்திற்கும் தவப்பயனைன்க.

மகிழ் என்ற மாத்தின்பெயர்; அதன்மலர்களிலாகிய மாலைக்கு திரு மடியாகுபெயராம். மகிழ்மாறன் - திரிகாணத்தாலும் எப்பொழுதும் பச வாளை அதுபவித்தலினால் மகிழ்ச்சிகொண்டென மாற னெனிலுமாம். ‘மா றன்செய்யுளெண்ணுத்தகைமைக்கு உரிய மெய்யோகியர்’ என்றது; “குருகூர் நம்பி, பாலினின்னினை பாடித்திரிவனே” என்ற ஆழ்வாருளிச்செயலே வேண்டிப்பெற்று அதில்கடுபட்ட ஸ்ரீமதாசுவிகன் ஸ்ரீமந்தாமுனிகள் முத லானவர்களை, அவர்கள் ஆழ்வார்பக்கல் தம்உணர்வைச்செலுத்தி மனத்தை யொடுக்கி அவரைவழிபட்டி அவர்வாயினால் திவ்வியப்பத்தக்கனருளிச் செய்யக்கேட்டுக் கிருகார்த்தரானதனால், போகியர்ஞானமெல்லும் கண் ணும் மனமும் செவியும் தவஞ்செய்க்காலத்திலே’ என்றார். ‘மாறன்செய் யுள்’ என்றவிடத்துத் தொக்குகின்ற ஆறும்பெற்றமைபுருபு, செய்யுட்கிழ மைப்பொருளது; “கபிலாகவல்” என்றவிடத்துப் போல.

(உக)

சு0. காலத்திலேகுருகூர்ப்புத் துக்கைக்கொண்மினோகடைநா ளாலத்திலேதுயின் றோர்கொண்டவைபிரண்டாயடைத்த கோலத்திலேமுனைத்துக்கொழுந்தோடிக்குணங்கடந்த மூலத்திலேசெல்லமுட்டியுநானத்தெழும்புத்திறையே.

(இ - ள்.) கடை நான்-தற்பாத்தகாலத்திலே, ‘ஆலத்திலே துயின்றோர்- ஆலிலையிலே யோகரித்திடை செய்தருள்பவான எம்பெருமான். கொண்ட - (கருமவசத்தினாலன்றி இச்சையினால்) எடுத்துக்கொண்ட; இ-இடம் ஆம் அமைந்த கோலத்திலே - பத்துத்திருவடையாங்கனிலே, முனைத்த - அடக் கொண்டி, கொழுந்துவிடி - கொழுந்துவிட்டி வளர்த்து; குணம் கடந்த ஆலம் திலே செல்ல மூட்டிய - இழிகுணங்களைக்கடந்த ஆகிமூலப்பொருளாகிய அந்தஸ்ரீமந்தாராயணப்பக்கலிலே (பலரும்) செல்லுமாறு (சமதுப்பற்றமுக் கமாகப் பலர்க்கும்) ஆதரத்தை யுண்டாக்கியருளிப், ஞானத்து - சத்துவ

ஞானத்தையுடைய. எம் மூர்த்தியை - எமது ஆசாரியமூர்த்தியான நம்மா வாரை. காலத்திலே குருகூர் புக்கு கைக்கொண்மினோ - (பழுதேபலபகலு போக்காது) இப்பொழுதே திருக்குருகூர்க்குச் சென்று சரண்புக்கு உய்யுங்கள்

“ஆழ்வாரவதரித்தருளின் காலம் முந்திப்போயிற்றே, இக்காலத்து என் சய்யலாம்?” என்பாரை, நாதமுனிகள்போல ஆழ்வார்திருநகரியிலேற சென்று ஆழ்வாரது அர்ச்சாவிக்கிரகத்தைப் பற்றிவழிபட்டு உய்வுபெறுங்கே என்று உபதேசிக்கிறார். “சிற்றஞ்சிறுகாலேவத் துண்ணெச்சேவித்து” என்றோரால், “காலத்திலேபுக்குக் கைக்கொண்மின்” என்றார். ஆல் என், மரத்தின்பெயர், முதலாகுபெயராய், அதன் இலையைக் குறித்தது.

ஆலந்திலேதுயின்றகதை:—பிரமன்முதலான சகலதேவர்களு முட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற கற்பாந்தகாலத்திலே ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அண்டங் னையெல்லாம் தன்வயிற்றிலிவைத்து அடக்கிக்கொண்டு ஏகார்க்கவமான மக, பிரளயசமுத்திரத்திற் சிறுகுழந்தைவடிவமாய் ஆதிசேஷாம்சமான ஆலிவையின்மீது பள்ளிகொண்டு யோகநித்திரைசெய்கின்றன னென்பதாம்.

அப்பெருமான் துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனத்தின்பொருட்டுக் கடி பத்தோறும் உரியசமயங்களிற் கொள்ளுகிற மத்ஸ்யம் கூர்மம் வராகம் நரி சிங்கம் வாமநன் பரசுராமன் தசரதராமன் பலராமன் கிருஷ்ணன் கல்கி என்ற தசாவதாரங்களின் ஸாரம் ஆழ்வார் என்பது, தேர்த்தபொருள். ஐயிரண்டு - பண்புத்தொகை. மூட்டியஞானத்து - ஞானத்தைமூட்டிய எனினுமாம். எம்ஞானமூர்த்தி என்றும் கொள்ளலாம். ஞானமாவது-முகத்தியுணர்வு.

சுக. மூர்த்தத்திணையிம்முழுவேழுலகுமுழுசுகின்ற தீர்த்தத்திணைச்செய்யவேதத்திணைத்திருமால்பெருமை பார்த்தற்கருளியபாரதத்தைப்பணித்தானுரின்ற வார்த்தைக்குருகைப்பிரானுங்கண்டின்மறைப்பொருளே.

(இ - ள்.) மூர்த்தத்திணை - ஜீவாத்மாவின் ஸ்வரூபத்தையும், இ முழு ஏழ் உலகும் முழுசுகின்ற தீர்த்தத்திணை - ஏழுவகைப்பட்ட இந்த உலகங்களெல்லாம் அடங்குமிடமும் ஸ்வயம்பரிசுத்தமுமான பார்பரஹ்மத்தினதுதன்மையையும், செய்ய வேதத்திணை - செவ்வியையுடைய வேதங்களையும், திருமால் பெருமை பார்த்தற்கு அருளிய பாரதத்தை - ஸ்ரீமந்நாராயணனாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சிறந்த உண்மைப்பொருளை (அருச்சுணனுக்கு) உபதேசிக்கப் பெற்ற [ஸ்ரீபகவத்கீதை தன்னில் அடங்கப்பெற்ற] மகாபாரதத்தையும், பணித்தானும் - சொல்லிய ருளியவனு ஸ்ரீவேதவியாசபகவானும், நின்ற வார்த்தை குருகை பிரானும் - நிலைபெற்ற திருவாய்மொழியாகிய திவ்விய குத்தியையுடைய நம்மாழ்வாரும், (ஆகிய இருவருமே); அம்மை பொருள் கண்டான் - அப்படிப்பட்ட [உணர்த்தற்கு அரிய] இரகசியமான வேதங்களின் சாரார்த்தங்களை அறிந்தவர்கள்; (எ - று.)

இவ்விருவருமே உள்ளபடியுணர்வாரில் தலைவராயின ரென்றபடி. “நத்தம்போற்றேகே முளதாருஞ் சாக்காடும். வித்தகர்க்கல்லா லரிது” என்ற விடத்தில் “அரிது” என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டியுரைத்தல்போல, இங்கு “கண்டான்” என்பதையும் “பணித்தானுங் கண்டான், குருகைப்பிரானுங்

‘கண்டான்’ என்று தனித்தனி சுட்டி முடிக்க. ‘கண்டார்’ என்ற பன்மையான பாடம் ஒதுவாரு முனர். வியாசமாமுனிவர் ஜீவாத்மபாத்மவருபங்களை வரையறுத்து உணர்த்துகிற வேதாந்த சூத்திரங்களைச் செய்து வெளியிட்டதும். வேதங்களை காண்காகவகுத்து ஒதுவித்ததும். பஞ்சமவேதமான மகாபாரதத்தைச் செய்து உபதேசிக்கதும்பற்றி. ‘மூர்த்திகத்தினான்... பணித்தான்’ என்றார். முழுவேமுலகு - சுருட்டிலக்கிய பிரபஞ்சம். பார்த்தன் - வடமொழிக் கத்திகாந்தராமம்; பிருதைவின்மகன். பிருதை - குத்தி. நின்ற வார்த்தை - நிலைபெற்ற புகழாமம். (சுசு)

[பொருள்வயிற்றியுந் தலைவனுக்குந் தோழி தலைவியின்மூற்றமை கூறல்.]

சஉ. பொருளைச்சுவையென்றுபோவதெக்கேருருகூர்ப்பணித
னருளைச்சமந்தவள்கண்ணின்கடைத்திந்தாறுபட்டுக்
குருளைச்சமந்துவெளிபார்தோட்டருக்கொண்ணெவெள்ள
முருளைச்சுடர்மணித்தேரையந்தோவந்துதைக்கின்றதே.

(இ - ள்.) குருகூர் புனிதன் அருளை சுமந்தவர் - திருக்குருகூர்க்குத் தலைவனும் பரிசுத்தனுமான தலைமகனது கருணையை மிகுதியாகப்பெற்ற வளான தலைமகனினது. கண்ணின் கடை - கண்களின்குனிமிடத்தை. திறந்து - திறந்து அவ்வழியாகவெளிப்பட்டு. ஆறு பட்டி - ஓர் ஆறுகி. குருளை சுமந்து வெளி பார்த்து ஓட்டரும் - (பலவகை) விலக்கின்றதாக்களை இழுத்து மேற்கொண்டு வெளியானநிலமெங்கும் பரவி ஓடுவதான; கொள்ளை வெள்ளம் - மிகுதியாகிய (கண்ணீர்ப்) பெருக்கானது. உருளை சுடர் மணி தேரை - சக்கரங்கள்பூண்டதும் ஒளிவீசும்இரத்தினங்கள் பதித்ததுமான (தலைமகனது) தேரை, அந்தோ - ஐயோ. - வந்து உதைக்கின்றதே - வந்துமோதுகின்றதே! (இவ்வணமாக). பொருளை சுவை என்று போவது எங்கே - (தலைமகன்) செல்வத்தை இனியதென்றுகண்ணி (அதன்பொருட்டு இவளைப் பிரிந்து) செல்வது எவ்வாறோ! (எ - று.)

தலைவன் தலைவியை மணஞ்செய்துகொண்டதன்பின்பு பிரியும் பிரிவு, ஆறுவகைப்படும்; ஓதற்பிரிவு, காவற்பிரிவு, படைதணியினைப்பிரிவு, வேர்தற்குற்றுழிப்பிரிவு, பொருள்வயிற்றிரிவு, பாத்தையிற்றிரிவு என; அவற்றில், இங்கு எடுத்துக்கொண்டது, பொருள்வயிற்றிரிவு; அதாவது - பொருளிட்டி தல் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு; தாதை மூகாதை முடிவிய தன்முன்னோராத் படைக்கப்பட்ட பொருள்கொண்டு இல்லறஞ்செய்கால் அதனல்லவரும் பயன் அவர்க்குஆம்அத்துணையல்லது தனக்குஆகாமையால் தனதுபொருள்கொண்டு இல்லறஞ்செய்தற்காகப் பொருள்தேடிதற்பொருள்கிச் செல்வம் நிறைந்த தலைமகன் பிரிந்துசெல்வ னென்க; அங்ஊழ்பிரியக்கருதிய தலைவன் தனதுபிரியைத் தானே தலைவிக்கு உரைத்த லனிகென்று கருதித் தோழியைகோக்கி, ‘ஈ அவுட்கு உணர்த்துமாற்றா ஊணர்த்து’ என்றுசொல்ல, அவ்வணம் தோழிஉணர்த்தியவளவிலே, அதுகேட்டகலைவி மிகவருத்தி ஆற்றாது கண்ணுங் கண்ணீருமாய் மிகுதியாகப்பலம்ப. அவ்வருத்தக்கண்ட தோழி தலைவனிடம் வந்து அத்தலைவியின் பிரிவாற்றாலைமையைக் கூறுதல். இச்செய்யுளிற் குறிக்கப்பட்ட விஷயம். மெய்ப்பாதி - இனிவாலைச்சார்த்த பெரு

மிதம்; பயன்-தலைமகளைச் செலவழங்குவதில்; விரைந்துமீண்டவர்களுக்குப் பித்தலுமாம்.

‘குருகூர்ப்புனிதனருளைச் சுமந்தவன்’ என்றது, முன்னிலைப்படர்க்கை ‘குருகூர்ப்புனிதன் போவதெங்கே’ என்றுகூட்டி, அதனையும் அங்ஙனம் வந்த திணைவழுவமைதி யெனக் கொள்ளலாம். இனி, ‘புனிதன்’ என்றதை இயல்பாகிய அண்மைவீளி யெனினும் அமையும்; (திருக்கோவையாரிலே பொருள்வழிப்பிரிவில் ஆற்றமைகூறலென்னுந் துறைக்கு இலக்கியமான செய்யுளில் “மலர்க்கண்கள் முக்தம்வளர்க்கும், தேனக்கதார்ப்பன்னென் னே வினிச்சென்றுதேர்பொருளே” என்றவிடத்து, பேராசிரியர் ‘மன்னெனப்பது, சுண்டி முன்னிலைக்கண் வந்தது: இயல்புவிளி யென்பாரு முளர்’ என்றமை காண்க.) தலைவனது தலையளியை நிரம்பப்பெற்றவ ளென்பது, ‘புனிதனருளைச் சுமந்தவன்’ என்றதன் பொருள். ‘கண்ணின்கடை திறந்து ஆறுபட்டிக்குருளைச்சுமந்து வெளிபரந்து ஓட்டருங் கொள்ளை வெள்ளம்’ என்றதும், ‘தேரைவந்து உதைக்கின்றது’ என்றதும்-அதிகையோத்திவகையாற் கண்ணீர்ப்பெருக்கின் மிகுதியை வருணித்தவாரும். ஆறுபட்டி - நதிபோன்று. (புணமுக்களியானே பன்மாக்களோடு அணிவகுத்தென ஈர்த்து” என்றபடி) யாற்றுவெள்ளம் தான்வருகிற மலை காடு முதலிய வழிகளி லுள்ள விலங்குகளை இழுத்துவரு மியல்பைக் கண்ணீர்ப்பெருக்கைச் சிறப்பிக்கும் அடைமொழியாக்கி, ‘குருளைச்சுமந்துவெளிபரந்துஓட்டருங்கொள்ளைவெள்ளம்’ எனப்பட்டது.

‘குருளை’ என்ற இளமைப்பெயர் - நாய்முதலியவற்றின் குட்டிக்கு உரிய தாதலை “நாயே பன்றி புலி முயல் நான்கும், ஆயுங்காலைக் குருளையென்ப”, “நரியும் அந்தே நாடூன் கொளினே” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களா லுணர்க. இரண்டாம்வற்றுமைத்தொகையாதலால் ‘குருளைச்சுமந்து’ என வரற்பாலது. எதுகையையோக்கி ‘குருளைச்சுமந்து’ என விரித்தலென்னுந் செய்யுள்விகாரம் பெற்றது. ‘ஓட்டந்தரும்’ என்பது, ‘ஓட்டரும்’ என்று விகாரப்பட்டது; (ஓட்டந்தெதிரா நீ யாரென” என்ற கம்பராமாயணத்திலும், “உள்ளமுருகியென்கொங்கையோட்டந்துபாய்த்திடுகின்ற” என்ற பெரியார் திருமொழியிலும் ‘ஓட்டந்தந்து’ என்பது, ‘ஓட்டந்து’ என்று விகாரப்பட்டு வந்தமை காண்க.) உருள்வது உருளை யெனக் காரணக்குறி. பொருளைச் சுவையென்று--வறியார் இருமையறியார்,” “இல்லார் இருமையும் நல்ல எய்தார்,” “அணைனும் இன்பமுமீனும் திறன்றிந்து, தீதின்றிவந்தபொருள்,” “பொருளாலிரண்டிம்பெறலாகும்” என்ற பொருளின் இன்றியமை யாமையையும் பயன்னையும் பாராட்டி அதனிடத்துவிருப்பம்வைத்து என்ற படி. “உருளைச்சடர்மணித்தேரைவந்துஉதைக்கின்றது” என்றதன் உட்கோள், பிரயாணத்துக்குத் தடைசெய்கின்ற தென்பது.

கம்பநாடர்பக்கல் நுண்ணுகொண்டு அவர்க்குக் காட்சித்த ஆழ்வார் அங்ஙனமே ஸதாஸாந்தித்தியந்தராமற் பரம்பொருளை நாடித் திவ்வியதேச யாத்திராபேஷையுடையராய் நின்ற நிலையில் அப்பிரிவைஆற்றாது வருந்திய கம்பநாடரது நிலையை அன்பர்கள் ஆழ்வார்பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; விவரம் தேர்ந்துணர்க. (சஉ)

[மருங்குநாநல்]

சுந. வந்தடிக்கொண்டனகொங்கைகண்ணமாபுன் குருகைவஞ்சி
கொந்தடிக்கொண்ட குழலுங்கலையுங்குலைந்தலையப்
பந்தடிக்குந்தொறுஞ்சம்பநறபடிக்கின் தென்றற்
செந்தடித்தன்னமருங்கிற்குள் போதெஞ்சிக்கனையே.

(இ - ன்.) மாறன் குருகை வஞ்சி - சடச்சாபருடைய நிருக்குருகடில்
யுள்ள வஞ்சிக்கொடிபோல் மெல்லிய இந்த இனமாதினிடத்து. கொங்கை
கள் வந்து அடிக்கொண்டன - தனங்கள்மங்கைப்பருவத்தோன்றவத்தெழுந்து
மார்பினிடமெல்லாம் தம்மிடமாகக் கொண்டன; இரண்டம் தனபாரம் மிக்
கதனால்). கொந்து அடிக்கொண்ட குழலும் கலையும் குலைந்து அலைய பந்து
அடிக்கும் கொறும் நெஞ்சம் பறையடிக்கின்றது - பூக்கொத்துக்கள் நிரம்
பங்குட்டப்பெற்ற கூத்தற்பாரமும் உடுத்தஆடையும் நிலைகுலைந்துசோருமாறு
இம்மெல்லியலான் பந்தடிக்கும்பொழுதெல்லாம் இவளினடைக்கு என்னொரு
மோ வென்று) என்மனம் பறையடிக்கின்றதுபோலப் படபடவென்று துடி
துடிக்கின்றது; என்றால் - செம் தடித்து அன்ன மருங்கிற்கு நிற்கும் சிக்க
னவு உண்டோ - செவ்விய மின்னலைப்போன்ற இவளினடைக்கு இப்பாங்கு
ளைச்சுமந்து துவளாது) நிற்கும் வன்மை உளதாமோ? (எ - ம.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி பாங்குக்கூட்டம் இவற்றின்மின்னிப் பாங்கிற்
கூட்டத்தால் இரவுக்குறியிலே தலைவன் தலைவியைத் தணியிடத்திற் சக்தித்
துச் சிலஅன்புமொழிபேசும்போது அவள் பேருரணிஞானாதலால் அவன்
முன்றிற்கமாட்டாது நானித் தலைவனைங்கி வருந்தாநீர்க் தலைவன் தனது
மிக்கஆதாவிலால் அவ்வருத்தச் தணிப்பான்போன்று முலையொடு முனிந்து
அவளிறு மருங்குல் தாக்கி நெருங்கித் தழுவுபவளும் அவளது இடையின்
மென்மையையும் தனபார்க்கையுப்பற்றிக் கவன்று உரைக்கிற வியாஜத்தால்
தன்காதன்மிகுதி புலப்படச்சொல்லும் சிலவார்க்கை. இச்செய்யுளிற்குறித்த
பொருள். மெய்ப்பாடி - உவகை; பயன் - தலைமகனோச்சார்தல், தலைமகன்
அவ்வகை நின்றமை கண்ட தலைமகன் இவ்வகைசொல்லிச் சார்த்தா நென்
பது. இத்துறை - தணிகைப்பராணத்தில் 'வாடிடை கோக்கி வருத்தினன்
போல; ஆடமைத்தோளியை யார்வமோடனைதல்' என்ற பெயரார் குறிக்கப்
பட்டுள்ளது; மெய்தொட்டுப்பயிறலும் இத்தன்மைத்தே.

'மாறன்குருகைவஞ்சி' என்றது - முன்னிலைப்பார்க்கை. வஞ்சி - உவ
மையாகுபெயர். கொந்து=கொத்து: இக்கை மெலித்தல்விதா மென்ன
லாம். நெஞ்சம் பறையடிக்கின்றது - "இருவர்மாமனமும் பறையடைந்தயர்
வுடன்செங்க" என்ற வில்லிபுத்தூரார்பாடுக்க் காண்க. செம் தடித்து - செ
நிறமான மின்னல் எனினுமாம்.

ஆழ்வார்பக்கல் ஆதர்த்தால் அவரருகில் வந்த பாக்கவதர். அவரது பக்தி
வளர்ச்சியையும் பிரணமம் முதலிய முயற்சிகள் நிலைகுலையும்படி சேர்கிற
பிரபஞ்சபோகலிலைக்கு அவர் உரியதல்லாமைமையும் அவரது வளவாக்கியத்
தின் முதிர்ச்சியையும் பாராட்டிக்கூறும் வார்த்தை. இக்கற்கு உள்ளுறை
பொருள். ஸ்வாபேதசத்தில். கொங்கை - பக்தி; பகவத்காகவதரைச் சேர்க்கு

அதுபவித்தற்கு உபகரணமானதென்க. வந்து அடிக்கொள்ளுதல், அதன் முதிர்ச்சி; அதாவது - பேற்றுக்குச்சாதனமான பரமபக்தியாகப் பரிணமித்தல். கொத்தடிக்கொண்ட குழல் - விதிமுறைப்படிசெய்யும் பிரணாமம். கலை- 'மடிதற்றுத்தான் முந்துறும்' என்றபடி. அரையில் ஆடையை இறுக உடுத்துக்கொண்டு முந்துற்றுச்செய்யும் முயற்சி. இவைகுலையும்படி பந்தடித்தல்- பிரபஞ்சபோகலீலை தன்வசப்படுத்துவதாக மோதுதல். அதற்கு அவருரிய ரல்லரென்பது, 'நெஞ்சம் பறையடிக்கின்றது' என்றதனால் விளக்கப்பட்டது. ஈற்றடி - பக்திகாரியமான வைர க்கியத்தின் முதிர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கிறது; 'இடையழகென்பது, ஒன்றும்பொருத வைராக்கியத்தை' என்பர் அழகிய மணவாளசீயர்: அன்றி, வேறென்றன் தொடர்ச்சி யுண்டானால் இடையே கெடும்படியான இடையறாத அன்பின் மேன்மையைச் சொல்லியதுமாம். விவரம், விரிப்பிற் பெருகும்; கேட்டுணர்க.

இனி, இச்செய்யுட்குத் துறையும் பொருளும் உள்ளுறை பொருளும் பிறவாறு உரைக்கவுங்கடும். கல்வியிற்பெரியராய கம்பர் இயற்றிய கம்பகுத்திர மெனத்தக்க அருஞ்செய்யுள்களின் ஆழ்பொருள்களை நுண்ணிதாக உரைப்பான்புகின் வரம்பின்றிப் பெருகுமென்பது, வெளிப்படை. (சாந்)

சசு. கனவாயினவுந் துரியமுமாயவையுங்கடந்து
மனவாசகங்களை வீசியமாறனை மாமறையை
வினவாதுணர்ந்தவிரகனை வெவ்வினையைத் தொலைத்த
சினவாரணத்தைக்குருகைக்கரசனைச் சேர்ந்தனமே.

(இ - ள்.) கனவு ஆயினவும் - சொப்பனாவஸ்தையின் வகைகளையும், துரியமும் - துரியாவஸ்தையையும், ஆயவையும் - மற்றும் அவற்றிற்கு இனமான ஜாக்ராவஸ்தை ஸுஷுப்தியவஸ்தை என்றவைகளையும், கடந்து—, மன வாசகங்களை வீசிய - மனோவாக்குகளைக்கடந்த, மாறனை - மாற்றென்னுந் திருநாமமுடையவரும், மா மறையை வினவாது உணர்ந்த விரகனை - சிறந்தவேதங்களை (ஏவரிடத்துங்) கேளாமல் (தாமே எம்பெருமானருளால்) அறிந்த ஞானவிசேஷத்தையுடையவரும், வெவ்வினையைத் தொலைத்த சினம் வாரணத்தை - கொடியகருமமாகிய கட்டுத்தறியை முறித்தொழித்த கோப முடைய யானை போன்றவரும், குருகைக்கு அரசனை - திருக்குருகார்க்குத் தலைவருமான நம்மாழ்வாரை, சேர்ந்தனம் - சரணமடைந்தோம்; (எ - று.)

'ஆழ்வார்திருவடிகளை சரணம்' என்றபடி, அநாதிகாலமாய் எண்ணிறந்த பலபிறப்புக்கள்தோறும் மாறிமாறித் திரிந்த நாம் இன்று ஆழ்வாரைச் சேர்ந்து உய்யப்பெற்றோம் என்ற ஆந்தாதிசயத்தாலும், ஆழ்வார் செய்தருளிய உபகாரங்களையுணர்ந்து அவரைவணங்கிக் கடமைசெலுத்தினோமென்ற மகிழ்ச்சியினாலும், இங்ஙனங் கூறினார். ஜாக்ரம், ஸ்வப்நம், ஸுஷுப்தி, தூர்யம், தூர்யாதீதம் என்று அவஸ்தை ஐந்து வகைப்படும். ஜாக்ரம் - விழிப்பு நிலை. ஸ்வப்நம் - கனவுநிலை. ஸுஷுப்தி - மனவொடுக்கம்; அயர்ந்த தூக்கம். தூர்யம் - உயிரொடுக்கம், சமாதி, ஆத்மா தன்னைத் தான் காணுதல். தூர்யாதீதம் - ஜீவாத்மா ஒடுங்கிப் பரமாத்மாவைத் தரிசித்து ஆனந்தத்திலுமுந் திரிக்கும் நிலை. மதபேதத்தால் இவற்றைப் பிறவாறு உரைத்தலும் உண்டு.

அவற்றையெல்லாம் பார்த்த தூல்களிற் கண்டிகொள்க. 'கணவாயினவுத்தூரிய முமாயனையுங் கடத்து' என்றது - ஜாக்ரம் ஸ்வரூபம் ஸாக்ஷாப்தி தூரியம் என்ற நான்கு நிலைகளையும் கடந்த தூரியாதீத நிலையிலே நின்று என்றபடி. 'மணவாசகங்களை வீசிய' என்றது - மனமும் சொல்லும் பிரபல விஷயங்க ளிற் செல்லுந் தன்மையைப் போக்கி அவற்றை எம்பெருமான் பக்கவிலே யே உபயோகித்த என்றபடி; அக்கக்ஷணத்தையும் புறக்கணத்தையும் வெ ண்ற என்க. 'வெவ்வினையைத் தொலைத்த சினவாணம்' என்றதில் 'சடகோ பன்' என்ற திருநாமத்தின் பொருள் கோன்றும். கணவாயினவும் தூரியமும் ஆய் அவையும் கடத்து என்று பிரித்து, எல்லா நிலைமைகளிலும் பரப்பற்றம மயமாய் என்று உரைத்தலும் ஒன்று. மாமறையை வினவாது உணர்ந்த வீர கன் - மயர்வறமதிநலம் அருளப்பெற்றவர். மணவாசகங்கள் - பன்மை விசுதி பெற்ற அஹினை யும்மைத்தொகை. தூர்யம் அல்லது தூரியம் - உட சொல்; நான்காவது நிலை என்று பொருள்; இதற்கு மேம்பட்டது தூர்யாதீத மென்க. (சச)

சரு. சேராதனவுளவோபெருஞ்செல்வர்க்கு வேதஞ்செப்பும்
பேராயிரத்தின்பெரும்புயமாயிரம்பெய்துளவத்
தாரார்முடியாயிரங்குருகர்ச்சடகோபன்சொன்ன
வாராவமுதங்கனியாயிரமவ்வரியினுக்கே.

(இ - ன்.) அ அரியினுக்கு - அந்த ஸ்ரீமந்தராயணனுக்கு, - வேதம் செப்பும் பேர் ஆயிரம் - வேதங்கள் கூறிய திருநாமங்கள் ஆயிரமாம்; திண் பெரும் புயம் ஆயிரம் - வலிய பெரிய தோள்கள் ஆயிரமாம்; பெய் துளவம் தார் ஆர் முடி ஆயிரம் - சாத்திய திருத்துழாய்மலை பொருத்திய திருமுடி கள் ஆயிரமாம்; இப்படி எல்லாம் ஆயிரமாகவே அமையப் பெற்றுள்ள எம் பெருமானுக்கு; குருகர் சடகோபன் சொன்ன ஆரா அமுதம் கவி ஆயிரம் - திருக்குருகரிலவதரித்த நம்மாழ்வார் பாடிய தெவிட்டாத அமிருதம் போ ன்ற பாசாங்கள் ஆயிரமும் அமைந்தன; பெருஞ் செல்வர்க்கு சேராதன உள வோ - மிக்க செல்வமுடையார்க்கு மற்றஞ்சேராதபொருள்களும் உண்டோ? [இவ்வே யென்றபடி;] (எ - று.)

பேர் புயம் முடி என்பவற்றை ஆயிரமாயிரமாகவுடைய எம்பெருமா னுக்கு ஆழ்வாருளிச்செய்த திருவாய்மொழிப்பாசாம் ஆயிரமும் வாய்த்தன வென்ற சிறப்புப்பொருளை. பெருஞ்செல்வர்க்கே மேன்மேற் பொருள் சேரு மென்ற பொதுப்பொருள்கொண்டு விளக்கியதனால். வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. பேர் ஆயிரம் - ஸஹஸ்ரகாமம். "புரமாயிரம் திருக்கண்மலராயிரம் புண்டரிகக், கரமாயிரம் கழற்கண்மலராயிரம் கண்ணிமுடிச், சிமாயிரம் திருநாமமுமாயிரம் செய்யகையி, லரமாயிரக் கொண்ட திண்டறலாழ் யார்களுக்கே" என்ற திருவரங்கத்துமலைச்செய்யுள் இக்கு உணர்த்தக்கது. இங்கே 'ஆயிரம்' என்பது, அளவில்லாத தென்னும் பொருளது; அங்மனக் கொள்ளாவிடின், புயமாயிரமும் முடியாயிரமும் சேராவாம். ஆகவே, அள வற்ற கைமுதலிய சகலஅங்கங்களையுமுடையவ னென்பதாம்: அபரிமிதமாய் அற்புதமாயிருக்கிற மகானுணமும் மகாசத்தியுமுள்ளவன் எம்பெருமான்

பது நேர்ந்தபொருள். பெருமான் சகல இந்திரியங்களாலே யாதல் ஓர் இந் திரியத்தாலேயாதல் திருமேனியாலேயாதல் திவ்யாத்ம ஸ்வரூபத்தாலே யாதல் எல்லாவற்றையும் எப்போதும் எல்லாவிதத்திலும் அறிகின்றவனும் செய்கின்றவனுமா யிருக்கின்றனென்பது முக்கியமானதாகுத்தது. இங்ஙன மேயன்றி, அநேகத்திருமுடிகள் திருக்கைகள் திருக்கண்கள் திருவடிகள் முத லான அவயவங்களாற் செறித்திருக்கின்றான் பகவானென்பது கருத்தன்று. அளவில்லாத கண்முதலியவற்றை யுடையவன் எப்படி அளவில்லாத காட்சி முதலானவற்றை யுடையவனாயிருப்பனோ அப்படியே பகவானும் என்று எடுத்துக்காட்டினபடியாம். மற்றும், விசுவரூபங்காட்டுகிற சமயங்களில் மாத் திரம் எம்பெருமான் பல அவயவங்களைக் கொள்ளுகலு முண்டு. இங்குச் சிலர் உலகமெல்லாம் பகவானுடைய சொரூபமாதலாலே உலகத்திலுள்ளோ ருடைய முடி புயம் முதலியவையெல்லாம் அவனுடையவையாமெனக் கருத் துக்கூறுவர்; அது பலவிதத்திலும் பொருந்தா தென அறிக. இது, திவ்வி யாத்மஸ்வரூபம் கூறியபடி. ஆராஅமுதம் - உண்ணுண்ணத் தெவிட்டாத [போதுமென்னுந் திருப்தியை யுண்டாக்காத] அமுதம். (சரு)

[தோழி இரங்கல்.]

சுசு. அரிவளைபொன்மகிழாயிழைக்கீயுங்கொலந்திவந்து
முரிவளைமுத்துஞ்சீனையுமயங்கமுறைசெறுத்து
வரிவளையும்மன்னமுந்தம்மிலேவழக்காடவலம்
புரிவளையூடறுக்குங்குருகூரெம்புரவலனே.

(இ - ன்.) முரி வளை முத்தும் - பெரியசங்கிலும் பெறப்பட்ட முத்தும் சினையும் - (அன்னப்பறவையின்ற) முட்டையும், மயங்க - (நீர்த்துறையிலே) கலந்து மாறாடினவாக, (அவற்றைக்குறித்து); வரி வளையும் அன்னமும் - உட்சமுயையுடைய சங்கும் அன்னப்பறவையும், முறை செறுத்து தம்மிலே வழக்கு ஆட - (ஒன்றன்பொருளை மற்றொன்று தனதென்று மயங்குதலால்) நீதிமுறைகடந்து தமக்குளே [ஒன்றோடொன்று] வழக்கிட, வலம்புரி வளை னாடு அறுக்கும் - வலம்புரிச்சங்கு சென்று நடுகின்றது அவற்றின்போரை விலக்குதற்கிடமான, குருகூர்-திருக்குருகூரில் தோன்றிய; எம் புரவலன் - எமது தலைவன்; அத்தி வந்து - (இன்றை) மாலைப்பொழுதில் மீண்டுவந்து, அரி வளை பொன் மகிழ்-வண்டிகள் சூழ்ந்து மொய்க்கப்பெற்ற அழகிய தனது மகிழம்பூமாலையை, ஆயிழைக்கு ஈயும் கொல் - தோந்தெடுத்தணிந்த ஆபர ணங்களையுடையான இம்மடமங்கைக்குக் கொடுத்தருள்வனோ? (எ - று.)

மணத்து பிரிந்த தலைவனது பிரிவையாற்றாது வருந்திய தலைவியின் நிலைமை கண்டு தோழி இங்ஙனம் இவ்விதக்கூறியுள் ளென்க. பிரிந்த நிலையிலே தலைவி தலைவனது மலர்மாலையைப் பெற்றாறியிலும் மகிழ்க்குறியதனைக் குறித்து: 'மகிழ் ஈயுங்கொல்' என்றது. இது, தனதுமலை இவளுடம்பிற் பறிப்படி கலவியின்பத்தைத் தந்தருள்வனோ வென்ற குறிப்புமாம்; இடக்க டடக்கலின்பாற்படும்; அன்றி, ஒளியையுடைய வளையையும் பொன்போல விரும்பப்படுகிற அருமையான மகிழ்ச்சியையுந் தருவனோ வென்றலு மொன்று; பிரிந்தகாலத்திலே கைவிரைகழலுமாறு தலைவிக்குநேர்ந்த உடல்

மெலிவு மீண்டிவந்து கலந்தவனவிலே தணிதலால் அவ்வாறு சுழலாதவாறு மகிழ்ச்சியால் உடல்பூரிக்கச்செய்வதே வென்பது நூற்பரியம். அரிவளை - (தான்) கவர்ந்த வளை எனினுமாம்; றறரித்தல்-கவர்ந்தல்: தன்மீறிவு தலைவியினுடைய மெலிவித்து வளைகழலுமாறு செய்தது பற்றி 'அரிவளை' என்ற சொனக் கொள்க. பொன்மகிழ் - பொன்றமான மகிழ்வல் என்றும் பொருள் படும். ஆயிறை - தலைவனுக்கு மகிழ்ச்சிவிளைந்தகற்பொருட்டிச் சிறந்த அணி கலங்களைத் தெரிந்தெடுத்து அணிந்து தலைவன் குறித்தகாலத்திலே மீண்டு வருவதை எதிர்பார்க்கி நிர்கின்றவ னென்றபடி. 'அந்திவந்து' என்றதைப் பிந்தின அடிகளில் வரும் காட்டிலிருணையோடு சேர்த்து, மகிழ் ஈயும் கொல் - மகிழ்வல்மாலையை (இவாட்குத் தாசகமாகக் கொடுத்தனுப்புவதே வென்று பொருள் கொள்வாரு முளர்; அவர் 'அந்திவந்து' என்பதற்கு - அந்திப்பொழுது வந்ததே வென்று உரைப்பர்.

சங்குசன்ற முத்தும், அன்னப்பறவையின்ற முட்டையும் வடிவிலொப் புமையுடைமையால், அவற்றை மாறாடிச் சங்கும் அன்னமும் ஒழக்கிட்டன வென்க; மயங்கிவணியின் பாற்படும்; வழக்காவது - ஒருபொருளைத் தனித் தனியே எனதுஎனது என்றிருப்பர் அதுகாரணமாகத் தம்முள் மாறுபட்டு அப்பொருளின்மேல் தொடர்வது; வியவகாரம். சங்கும்அன்னமும் போராடி நிற்கையில் இவ்விரண்டும் மதிக்கத்தக்க பெரிய வெண்மையான வடிவ முடைய வலம்புரிச்சங்கு அவை அஞ்சி அதனுப்படி அவற்றின்செவிய் சென்றதையே, மத்தியஸ்தனாய்கின்று வழக்குத்தீர்க்கதாகக் குறித்தார். வலம்புரி - வலப்பக்கமாக உட்சுழிந்திருக்கும் உத்தமசங்கம். சங்குகளில் இதற்குள்ள தலைமையை 'இப்பியாயிரமே சூழ்த்திடம்புரியென்றுகூறும்; ஒப்பில் சங்கா யிரங்குமுறும் வலம்புரியென்றோதும்" என்ற சிகண்டினுளும் உணர்க. எம் புரவலன் - எம்மைப் பாதுகாத்தலில் வல்லவன். தலைவிக்கும் தனக்குமுள்ள ஒற்றுமையால்; தோழி, 'எம்புரவலன்' என்றான்; தலைவியைப் பாதுகாத்தலையே தன்னையும் பாதுகாத்தலாகக் கருதுந் தன்மையன்.

ஆயிறை - வினைத்தொகை யன்மொழி. அந்தி - ஸந்த்யா; இவ்வொடு பகல்கடும் பொழுதாகிய காலச்சந்திக்கும் பகலொடு இரவுகடும் பொழுதாகிய மாலச்சந்திக்கும் பொதுவான இச்சொல். இக்கு, சிறப்பாய், மாலைப் பொழுதை யுணர்த்திற்று. அது பிரிந்தார்க்கு வருத்தத்தை மிகுவிக்கும் கால மும் பிரிந்து வெளிச்சென்ற ஆடவர் மீண்டிவருவதற்கு உரிய காலமு மாதல் பற்றி, 'அந்தி வந்து ஈயும்கொல்' என அக்காலத்தில் வருகல் வேண்டப்பட்டது. முரி - முரிஎன்பதன் விசாரம்; இதனை முத்துக்குக்கூட்டி 'பெரிய முத்து' எனக் கொள்ளுகல் ஏற்றும். சங்கிற்கு 'வளை' என்பது. உட்சுழித் திருத்தல்பற்றிவந்த காரணக்குறி. செறுத்தல் - அழித்தல். எங்கேதும் தடு மாற்றத்தினும் குழப்பமுண்டானால் அக்கினை அக்குச்சென்றுநின்ற தீர்க்குந் தன்மையனான தலைவனென்பது; காட்டிலென்காட்டவந்த உடைமொழியினும் போந்த பொருள்; இவ்வண் கூறினது; ஆறவகைப்பிரிவினான் இது பகைகணிவினைப்பிரி வென்பதைக் காட்டும். அந்தாவது - இருவர் அரசர் தம்மிற்பொருப என்றவிடத்து அவரைச்ச்சு செம்வித்திக்குப்பிரிப்புப் பிரிவு;

து துவர்போலச் சந்துசெய்வித்தற்குப் பிரியு மென்பதன்று: இருவர் அரசர் காளைப்பொருதும் இன்றுபொருது மென்றிருந்த நிலைமைக்கண் தான் அருளரசனாகலின் இம்மக்களும் இவ்விலங்குகளு மெல்லாம் பட இவ்விரண்டு குலத்திற்கும் ஏதம் நிகழும்: அதனால் இப்போரொழிப்பனென்று இருவரையும் இரந்து சந்துசெய்வித்தலு மொன்று; அல்லதா உம். தேவரும் அசுரரும் ஆம்செய்த காலத்துத் தேவர்களையும் அசுரர்களையும் ஒருவீர் ஒருவீர் மிக்காரை ஒழிப்பல் யானெனப் பாண்டியன் மாகீர்த்தி சந்துசெய்வித்தது போல், இருவரின் மிக்குச் செய்தீரை யொழிப்பென்று சந்துசெய்வித்தலு மொன்று: இருவரையும் ஒழிக்குந்துணை ஆற்றலுடையனாகலா னென்பது; அஃதே யென்னின் தன்அகத்து இருந்துவிட அமையாதோ? அன்ன ஆற் றலனாகலான். தான் செல்லவேண்டுமோ? எனின்,—செல்ல வேண்டும்: என்னை காரணமெனின், காதலரைப்பிரிந்து ஒருகருமமுடிப்ப அதனின்மிகக் ஆள்வினையிலே யென்பது; ஆதலாற் பிரிந்தே சந்துசெய்விக்கு மென்பது' என்ற இறையனாரகப்பொருளுரை வாக்கியங்களைக் காண்க. சங்கும், அதிற் சிறந்த சாதியான வலம்புரியும், தாமரையை விரும்புந் தன்மையதான அன் னப்பறவையும், நீர்வளஞ்சிறந்த விடத்திலேயே பயிலும்.

தியானநிலையில் நின்ற கம்பநாடரது அகக்கண்ணுக்கு ஆழ்வார் புல னுகி மறைந்தவனாவிலே அவரது ஸதாஸாந்தித்தியத்தை யபேக்ஷித்துப் பிரி வாற்றாமைமால் வருந்துகிற கம்பநாடருடைய துயரத்தை நோக்கிய அன்பர் கள் 'ராஜஸுதாமஸ காரியங்களைப் போக்கிச் சாத்துவிககாரியத்தையே நிலை நிறுத்துபவரும் திவ்வியதேசத்திலவதரித்து அங்கேயே வாசஞ்செய்பவரும் அடியார்களைப் பாதுகாத்தலையே தமக்கு ஸ்வரூபமாக வுடையவருமான நம் ஆழ்வார் இக்கம்பநாடர்க்கு உரிய சமயத்தில் வந்து தமது இனிமையைத் தந்து தலைவளிசெய்யவேணுமென்று ஆதரத்தோடு கூறிய வார்த்தை; இதற்கு உள்ளுறைபொருள். அரிவளை பொன் மகிழ்=ஸாரக்ராஹிகள் மிகவிரும்பி விடாது சூழப்பெறுவதான தமதுகாட்சியின்பம்: ஆயிழை=ஆழ்வார்திருவுள் ளத்தை மகிழ்விக்கும்படியான சற்குணபூர்த்தியுடையவர்; நல்லோர்க்கு நற் குணமேஆபரணமாம். அந்திவருதல்=உரியசமயத்தில் உபேக்ஷியா துவருதல். (இது, கொகுத்துச்சட்டல், வருத்து உணர்ந்துகொள்க.) (சசு)

[தலைவி கடலைநோக்கித் தேர்வழிதூர லென்றல்.]

சஎ. புரைதுடைத்துப்பெரும்பொய்புந்துடைத்துப்பிற்புகலு முரைதுடைத்தவ்ஞாள்ஆசுறுடைத்தெம்முறுபிறவித் துரைதுடைத்தாட்கொண்டதொண்டப் பிரான் றுறைநீர்ப்பொருளைக் கரைதுடைக்குங்கடலேதுடையென்பர்காற்சுவடே.

(இ - ள்.) புரை துடைத்து - (ஐம்பொறிகளாலுண்டாகிற்) குற்றங்க ளைப் போக்கி, பெரும் பொய்யும் துடைத்து - (அவற்றிற்கெல்லாம் மூலகா ரணமாகிற்) பெரும்பொய்யாகிய மகாமாயையையும் போக்கி, பிறர் புகலும் உரை துடைத்து - பரசமயத்தார் சொல்லும் வாதங்களைப் பொருந்தாமை காட்டிக் கழித்து, அவ்ரு உள்ள ஊசல் துடைத்து - அவ்வாறு பரதத்துவ நிர்ணயஞ்செய்கிற விஷயத்திலுண்டாகிற் தமொற்றத்தையுந்தீர்த்து, எம் உறு

பிறவி துடை துடைத்து ஆட்கொண்ட - விதிவசத்தால் எமக்குச்சேரும் பிற வித்துண்பத்தின் வினைவைத்திடுத்து எம்மைஅடிமைகொண்டருளிய, தொண்டர் பிரான் - (திருமாவின்) மெய்யடியார்கட்குத் தலைவான நம் ஆழ்வார்க்கு உரிய, துறை - திருமஞ்சனத்துறைமுகத்தையுடைய, தீர் பொருளை-தீரான் மிக்க தாமிரபாணிநதி, கடை துடைக்கும் - (சடகோபரந்தாதி) தான் பெரு வெள்ளமாகவரும் விசையினால் கடைமைய உடைக்கப்பெற்ற, சடகோபர! அன்பர் கால் சுவடி - என்பக்கல் தலையளிசெய்து சென்ற காதலரது தேர்ச்சால் சென்ற வழியை, துடையேல் - அழித்திடாதே; (௭ - ௫.)

களவினால் தலைமகனைப் புணர்ந்துகின்ற தலைமகன். அதனால் பாடுகிறதும் பழிபரவுதலை யறிந்து, அப்பழித்துற்ற லடக்குமாறு அவனைச் சிலசான் பிரிந்திருக்கக் கருதி, அதனை அவட்குக் கூறாமலே தான் பிரிதலை அவன் அறிந்தால் வருந்துவ னென்று அவனறியாதபடியும் ஸாராநியாதபடியும் அவன்முகக் காண்கின்றபொழுது தான் போகமாட்டாமையாலும் இருளிலே பிரிந்து செல்ல, பின்பு அப்பிரிவையறிந்து ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைமகன், அவனது தேர்ச்சக்காஞ்சென்ற சுவட்டை கோக்கி அவன் மீண்டிரு மளவும் அதனையே தனது உயிர்க்குப் பற்றுக்கோடாகப் பாலித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், அங்கணம் பிரிந்திருந்து இங்குமிடம் கடற்கரையாகிய நெய்தல்கிலமாதலாலே அத்தேர்க்காற் சுவட்டைக் கடலின் அலை வீசிவந்து அழிக்கப்புக அழித்திடாதேயென்று அதனை வணக்கிவேண்டியது, இது. திணை - நெய்தல், மெய்ப்பாடி - அருகை, பயன்-அயர்வுயிர்த்தல், உள்ளதெல்லாங்கொடுத்து உஞ்சலிருந்திபண்ணி லீவிற்பார்போலத் தலைவரைப் போகவிட்டு அவர்போனவழியைப்பார்த்த ஆற்றிருக்கிறேன், இதனை அழித்திடாதே என்று வேண்டின னென்க, அன்பர் தேர்ச்சாக்சுவடி, 'அன்பர் காற்சுவடி' எனப்பட்டது; நடந்து சென்றதாகக் கொண்டு, அவரது அடிச் சுவடி என்றலு மொன்று.

ஆழ்வார் தாம் பஞ்சேந்திரியநிக் கிரகஞ்செய்து மகாமாயையையும் ஒழித் தவராயிருத்தலோடு திவ்வியபிரபத்தக்களிலே தாம் அருளிச்செய்த உபதேசத்தால் ஐம்பொறிகளின் கொடுமையையும் மகாமாயையின் பொல்லாக்கையும் எடுத்துக்கூறி அடியார்களும் அவற்றைஒழிக்குமாறு செய்தமை தோன்ற 'புரைதுடைத்துப் பெரும்பொய்யுற் துடைத்து' எனப்பட்டது. ஆழ்வார் பிறர்புகலும் உரைதுடைத்தமை - அவரது 'பாங்குசன்' என்ற திருநாமத்தினாலும், திவ்வியபிரபத்தக்களினாலும் விளங்கும், அவர் தடுமாற்றத்துக்கு இடமின்றிப் பரத்தவநிர்ணயஞ் செய்தமையை, அவரது அருளிச் செயல்களிற் காண்க. 'எம்' என்ற பன்மை - அவர்க்கு அடிமைப்பட்ட அனைத்துயிரையும் உள்படுத்தும், ஆழ்வாருனால் அடியார்களுடைய கருமங்களுட் சஞ்சிதமும் ஆகாமியமும் அப்பொழுதே அத்தொலையப் பின்புகின்ற பிராரப்த கருமமும் சார்பின்றி வலிகுறைந்து அப்பிரபின் முடிவோடு ஒழிந்தலால் அவ்வுயிர்கள் தவறாதுவீடுபெறுதல், 'எம்பிறவித்துறைதுடைத்து ஆட்கொண்ட' என்றதனாற் புலனாம், ஆழ்வார்களனைவரிலும் நம்மாழ்வார் அவயவியென்னும்படி தலைவராதலால், 'தொண்டர்பிரான்' எனப்பட்டனர்.

கரை - கடற்கரை. தாமிரபர்ணிநதி சென்று கடலிற்சேருஞ் சங்கமத்துறை யிற் கடல் அலைமோதி யெதிர்த்தலால், அந்ததியின்கரையை யுடைக்கு மென்றுங் கொள்ளலாம்.

கம்பகாடர், ஆழ்வாரைப் பிரிந்து வருந்துகிற நிலையில், அவர் பக்கல் தமதுமனோரதத்தை இடைவிடாதுசெலுத்தி அதனாலேனும் ஒருவாறு ஆறியிருக்கலா மென்று நினைக்கும்போது, அம்மனோரதப்போக்கை இடையிற் குலையாதிருக்கவேணுமென்று ஸம்ஸாரமாகிற கடலை கோக்கிப் பிரார்த்தித்துக் கூறுதல், இதற்கு உள்நுறைபொருள். பின்புள்ளாரும் மனோரதத்தை “உள்ளமான தேர்” என்பது காண்க. அன்பர்கால்சுவடி - ஆழ்வாரது திருவடிப்பட்ட சுவடிமாம். ஸம்ஸாரத்தை ‘கடல்’ என்றது, பல துன்பங்களை மேன்மேல்தந்து அகப்பட்டவர் ஆழ்ந்திடம்படி பரவுந்தன்மைய தாதலாலும், அளத்தற்கு அரிய பரப்புடைமையாலு மென்க. ஸம்ஸாரமாவது - எம்பெருமானது லீலாவிபூதி. ஆழ்வார்பக்கல் ஈடுபட்ட தமக்குத் தீங்கு செய்ய திடாமைப் பொருட்டு அந்தலீலாவிபூதிக்கு உள்ள ஆழ்வார்சம்பந்தத்தைஎதித்துக் காட்டி உறவுகொண்டாடியபடி. (இது, சுருக்கம்; பெருக்கம் ஆய்ந் துணர்க.) (சஎ)

[சேவிலீத்தாய் நற்றய்க்கு இருவர் காதலு முரைத்தல்.]

சஅ. சுவடிநக்கத்தொடராசைக்களிற்றைத்தொடர்ந்திரண்டு
கவடிநக்கட்டியபாசத்தனைக்கண்பரிந்துசங்குக்
குவடிநக்குத்தியமாறப்பெயர்க்கொலையானைநங்கா
யிவடிநத்தொன்றும்படாரந்திவானமிருள்கின்றதே.

(இ - ள்.) நங்காய் - மகளிரிற் சிறந்தவளே!—இரண்டு கவடி இற - (தனக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ளனவாய்த் தன்னைக்கட்டிதற்கு ஆதாரமான) மரத்தறிகளிரண்டும் ஒடிய, சுட்டிய பாசம் தனை கண்பரிந்து - தன்னைக்கட்டிய கால்விலங்காகிய சங்கிலியின் பொருத்துவாயைத் துணித்திட்டு, சுவடி இறக்க தொடர் ஆசை களிற்றை தொடர்ந்து - (மதசலம் பெருகுகிற) அடையாளம் மிகுதியாகத் தொடர்ந்திருக்கப்பெற்ற திக்கலத்தை (நாடிச் சென்று) அதனோடு போர்தொடர்ந்து, சங்கம் குவடி இற குத்திய - அழகிய மலைச்சிகரங்களை ஒடியுமாறு (தந்தங்களினால்) குத்திய, மாறன்பெயர் கொலையானை - மாறென்னும்பெயரைபுடைய கொல்லுதல்வல்ல யானையானது, படர் அந்தி வானம் இருள்கின்றதே - (பிரிந்தார்க்குத்) துன்பத்தைச் செய்கின்ற சாயங்காலத்தில் ஆகாயம் இருளடைகிறவளவிலே, இவன் திறத்து ஒன்றும் - இவன்பக்கல் (தவறாது) வந்து சேர்ந்திடும்; (எ - று.)

தலைவன் களவுப்புணர்ச்சினேர்த்த தலைவியை வெளிப்படையாக மணஞ் செய்துகொண்டபின்பு வந்த மணமகனைக்கண்ட செவிலி மகிழ்வோடு சென்று அத்தலைவி தலைவன் என்னுமிருவரும் ஒருவர்மேலொருவர் மிக்ககாதலுடையராயிருக்கிற நிலைமையை நற்றாய்க்குச் சொல்லுதல், இச்செய்யுளின் கூறப்பட்ட பொருள். தலைவன் காவற்பிரிவு வேந்தற்குற்றழிப்பிரிவு என்றவகையில் ராஜகாரியத்தால் தலைவியைப்பிரிந்து நெடுந்தூர் சென்றாலும், சூரியாஸ்தமனசமயத்திற்குள் தொழில்முடித்துத் தவறாது வந்துசேர்வன்; ஓரிர

வேலும் புத்தத்தங்கான் என்று, தலைவனதுகாதலை அறிவித்தான். அங்ஙனம் காதல்செய்தற்கு ஏற்றபடி தலைவி ஒருகுதின்னன னென்பதும், தலைவன் அந்தி நேரத்தில் வாராதிருப்பன் திவன் பொறுத்திரா னென்பதும், அவன் வரவையே எதிர்பார்த்து நிதினன னென்பதும் கொனித்தலால், தலைவியின்காதல் குறிப்பாக உணர்த்தப்பட்டதென்க. மெப்பாபி - உலாபா. பயன் - மகிழ்தல்.

தலைவனை 'யானை' என்றதனால், 'சுவடிநக்க' என்பது முதலாக யானைக்கு ஏற்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. கொலையானை - மதயானையென்றபடி; 'யானை அறிந்தறித்தும் பாசனையே கொல்லும்' என்றார் பிரரும். தலைவனைக் கொலையானை யென்றது, பகைவெல்லுத்திறமும் மிக்கவலிமையும் கம்பீரமான ஆழ்கியகடையுமுடைமைபற்றி. கவரி - கட்டித்தறி. தன்னைக் கட்டிய தூண்களையும் விலங்குகளையும் முறித்துச்செல்லுதல் மதயானையினியல்பாதலால், 'இரண்டு கவடிநக்க கட்டிய பாசத்தனைக் கண்பரித்து' எனப்பட்டது; 'தொடர்பிணி வெளின்முகன் முருக்கித்தோன்றியது. ஆடவரும் கடாக்களிற் றசணிவேகமே' என்ற சிந்தாமணியையுக்காண்க; தொடர்பிணிவெளில்முதல்முருக்கி - காலிற்சங்கிலிப்பிணித்த மாத்நையுக் கம்பத்தை யும் அடியிலேமுறித்து. 'ஈனும் விலங்கும் முறிப்பது' என்றார் பாடத்தும். வேறொருயானையினது மதகீரின் மணம் வீசினால் அகலையுணர்த்தவளவிலே அது பொறுது ஓடிச்சென்ற அந்த யானையை எதிர்த்துப்பொருதலாகிய மதயானையினியல்பின்படி, இந்தயானை தனதுவலிமைக்கு ஏற்பத் திசையானையைத்தொடர்ந்து பொருத வென்பான், 'சுவடிநக்கத்தொடர் ஆசைக்களிற்றைத் தொடர்ந்து' என்றான். மலைச்சிகரத்தைக் கூரியதந்தங்களினுக்குத்திறுதிக்கின்ற மதயானையினியல்பை, 'சங்கக்குவடிநக்குத்திய' என்றார்.

உபமானமாகிய யானைக்குக் கொடுத்த அடைமொழிக் தொடர்க்கு, உபமேயமாகிய மாற னென்ற தலைவனுக்கு ஏற்பவும் பொருளமைத்தல், தகுதி, சிறந்தவீரனானதலைவன் திக்குவிசயஞ்செய்பவனுய்த் திக்கலுக்களுள்ள வளவுஞ்சென்று போர்தொடர்ந்து மீளுதல் இயல்பாதலால், சுவடிநக்கத் தொடராசைக்களிற்றைத் தொடர்தல் தலைவனுக்கு அமையும். 'இரண்டு சுவடி நிறக் கட்டிய பாசத்தனைக் கண்பரித்து' என்பதற்கு - உட்பகையும் புறப்பகையு மாகிய வஞ்சகவார்க்கமிரண்டும் அழிய அவற்றைத் தொலைத்தலில்) தன்மனத்தையிணிக்கின்ற பாசபந்தம்போன்ற கண்ணோட்டத்தை யொழித்து என்று பொருள்காண்க. உட்பகை-வழிப்பிப்பவர்க்குள்ள கோள் சொல்பவர் முதலிய மனிதர்களும், பன்றி புலி கட்டி முதலிய மிருகங்களும், கவரி கபடம்: வடசொல்விகாரம், பாசம்-கயிறு, திவன் - கட்டி, பரிதல்-அழித்தல், 'சங்கக்குவடிநக்குத்திய' என்பதன் பொருள் - மலைபோல அழித்தற்கு அரிய பெரிய சேனைத்தொகுதி அழியுமாறு அத்தனைத்தாக்கிய என்பது. சங்கம் - படைமையில் ஓர்தொகை; ஸங்கம் - கூட்டமுமாம். எனவே, சிவெனடைய அங்கமாகக் கொண்டுவந்த உருவகவணியாம்.

'நங்காய்' என்றது, செவிலித்தாய் நற்றூயை முன்னிலைப் படுத்தியது; நங்கை யென்பதன் ஈறுதிரிந்த விளி. படர் - சித்தை. இரூன்கின்றது - நீகழ்

காலத்தொழிற்பெயர். ஈற்றுஎகாரம் - தேற்றம்; வினாவும். படர் அந்தி
வானம் - அந்திப்பொழுதிற் பரவுகிற செவ்வானமுமாம்.

கம்பநாடர்பக்கல் மிக்க ஆகரத்தையுடைய பேரறிவாளரை நோக்கி,
அவர்பக்கல் அன்புள்ள ஞானிகள், 'இவர்க்கு ஆழ்வார் உரியகாலத்திலே
தவறாது ஸாந்திரியத் தந்தருள்வர்' என்றுகூறி மகிழ்வுவிளைத்தல், இதற்கு
உள்ளுறைபொருள். ஆழ்வாரைக் கொலையானே யென்றது, பரசமயவாதிகளை
நிரஸம்பண்ண வல்லவ ரென்பதுபற்றி. பின்புள்ளார் "இராமாநுசமுனி
வேழம்" என்றதும், அங்கு வியாக்கியானத்தில் 'கஜமாகஉத்ப்ரேக்ஷிக்கிறது.
விபக்ஷினைச் சித்ரவநம் பண்ணவும் தாம்பரிக்ரஹித்தவர்களைப் பட்டாபி
ஷேத்யோக்யராமபடி பண்ணவும் வல்லவராகையாலே' என்றதும் காண்க.
இந்த யானைக்கு மதம் - ப்ரஹ்மநாதம். சுவடி இறக்கத் தொடர் ஆசைக்
களிற்றைத் தொடர்ந்து = (எவ்வளவு வெறுத்து ஒழித்தாலும்) நெடுங்காலப்
பழக்கத்தால் ஒழிதலின்றி மிகத்தொடருந் தன்மையதான அவாவாகிய
யானையை ஊக்கக்கொண்டு பொருதுஒழித்து; "அவாவற்று வீடுபெற்ற குரு
கூர்ச்சடகோபன்" என்ற திருவாய்மொழியையும் காண்க. இரண்டு கவடி
இற = அகக்காரம் மமகாரம் என்னும் இரண்டும் ஒழிய; இவை, பற்றென்ற
ஒன்றின் பகுப்பாதலால். 'கவடி' எனப்பட்டன; 'கவடி - இருகிளையாகக்
கிளைத்த மரக்கொம்பு. கட்டிய பாசத்தளைக் கண்பரிந்து = உயிரைப் பிறப்
பிலே கட்டிப்பிடுத்துகிற பிரபஞ்சபாசபந்தத்தின் தொடர்பை அடத்தொலை
த்து. சங்கக்குவடி இறக் குத்திய = சங்கப்புலவர் கூட்டமாகிய மலை நிலை
கெடும்படி அதனை அடர்த்த; ஆழ்வாரருளிச் செயலின் பிரபாவத்தாற் சங்கப்
புலவர்கள் கருவபங்கமடைந்து தாழ்ந்தமை முன்கூறப்பட்டது. நங்காய் -
ஆத்மகுணங்களிற் சிறந்தவரே! என்றுவிளித்தபடி. படர் அந்திவானம் இருள்
கின்றதே ஒன்றும் - பலவகைச்சிந்தையை யுண்டாக்குகிற ரஜோகுண தமோ
குணங்கள் ஒன்றன்மே லொன்றாகத் தலையெடுத்து மோகாந்தகாரத்தை
விளைத்திடாதபடி வந்து ஸாந்திரியத் தந்தருள்வ ரென்க. தொடர் ஆசைக்
களிற்றை - பற்றுகின்ற ஆசையாகிய மற்றொரு யானையை, சுவடி இறக்கத்
தொடர்ந்து - இருந்த இடம் தெரியாதுபோக எதிர்த்து அடர்த்து என்று
உரைப்பாரு முளர். (இது, சங்கிரகம்; விஸ்தாரக் கண்டுகொள்க.)

இச்செய்யுளைப் பிறிதுதூறையின் பாற்படுத்தி உரையிடவுங்கூடும்.(சஅ)

சக. இருளாய்ப்பரந்தவுலகங்களைவிளக்கும்மிரவி
பொருளாய்ப்பரந்ததுதான்பொதுநிற்றலின்மற்றதுபோன்
மருளாய்ப்பரந்தமயக்கத்துயக்கற்றமாறனெங்கோ
னருளாற்சமயமெல்லாம்பரனுண்டென்றறிவுற்றதே.

(இ - ள்.) இருள் ஆய் பரந்த - இருள் மிக்குப் பரவப்பெற்ற, உலகங்
களை - நிலவுலகத்தின் பகுதிகளையெல்லாம், விளக்கும் - (இருளொழித்து)
விளக்கச் செய்கின்ற, இரவி - சூரியமண்டலம், பொது நின்றலின் - (எல்லா
வுயிர்கட்கும்) பொதுப்பட (உதவிசெய்து) நின்றலால், பொருள் ஆய்பரந்தது -
(உலகுமுழுவதும்) காணப்படும் பொருளாய் விளங்கிற்று; அதுபோல் - அது
போலவே;—மருள் ஆய் பரந்த மயக்கம் துயக்கு அற்ற மாறன் எம் கோன்

அருளால் - பலரும்) மருளுப்படி பாவுகிற மாயையினாலாகுஞ் சோர்வு இல்லாத மாறென்னென்று திருகாமமுடைய சம்மாதிவாரது கருணையினால், சமயம் எல்லாம் பரன் உண்டி என்று அறிவுற்றது - எல்லாமதங்கரும் பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீமக்தாராயணன் உளவென்று அறிந்துகொண்டன; (எ - ம. - ஈற்று ஏகாரம் - தேற்றம். தான், மற்ற - அசைகள்.

புறவிரூனையொழிக்கிற சூரியன்போலவே அகவிரூனையொழிக்கிற ஆழ்வாரும் எல்லார்க்கும் உபகாரக ரென்பதாம். ஆகவே, அவர்பக்கல் அனைவரும் அன்பு செய்யக் கடமைப்பட்டவ ரென்பது போதரும். உவமையணி, ஆய் - ஆக்கமடைந்து, அபிவிருத்தியாகி, விளக்கும் மீடவி - விரித்தல். 'பாத்தது' என்பதற்கு, 'உலகம்' என்ற தோன்றா எழுவாய் வருவிக்க. துயக்கு - கலக்கம். இரவி தான் பொதுநின்றவின் எல்லாவுயிர்ப்பட்டும் தின்றியமையாது வேண்டுந் தலைமைப்பொருளாய்ப் பிரசித்திபெற்றது; அதுபோலவே, வருளபூவுண்பாஸ்வரூபம் எல்லாச்சமயத்தார்க்கும் எம்பெருமானுண்மையை யுணர்த்தி யுதவியதனால் தலைமைபெற்றனரென்று கருத்துக்கொள்ளுதலும் ஒன்று. இருளொழித்து உலகத்தை விளக்கச் செய்ததற்குச் சூரியன்போல, மாயையை யொழித்துப் பரமாத்மாவை விளக்கச்செய்ததற்கு ஆழ்வாரென்று தாற்பரியம் கொள்ளினும் தவறாகாது. (சக.

ரு0. அறிவேயுனைத்தொழுதேன்மற்றையாகமவாதியரைச்
செறிவேனெனவொன்றுகிதைசெய்யாதுசெய்தாரைஇல்லா
நெறிவேதநின்றநிலையுணர்ந்தோன்குருகூர்நிலத்தைப்
பிரிவேனெனவுமெண்ணுதென்னைவீடுபெறுத்தனைபே.

(இ - ள்.) அறிவே - (எனது) உணர்வே! - மற்றை ஆகம வாதியரைச் செறிவேன் என ஒன்று கிதை செய்யாது - (வேதமிருக்க அதனைவிட்டு அதற்கு) மாறான ஆகமங்களைப் பிரமாணமாகக்கொண்டு துவாதஞ் செய்பவராகிய புறச்சமயத்தாரைச் சேர்வேனென்று தீயகிதை யொன்றையுக் கொள்ளாமல், செய்தாரை இல்லா நெறி வேதம் நின்ற நிலை உணர்ந்தோன் குருகூர் நிலத்தை பிரிவேன் எனவும் எண்ணுது - தன்னைச் செய்தவரெவரையும் உடையதல்லாததும் சன்மார்க்கத்தையே போதிப்பதுமாகிற வேதத்தி லுள்ளநின்ற பாதத்துவநிலையை யறிந்தவராகிய ஆழ்வாருடைய திருவவதாரஸ்தலமான திருக்குருகூரென்னுந் திவ்வியதேசத்தை விட்டுப்பிரிவேனென்று எண்ணுதலுஞ் செய்யாமல், என்னை வீடு பெறுத்தினையே - (கீ.) என்னை முத்திலுபநம்படி செய்தாயே: (அத்தமகோபகாரத்துக்காக), உனை தொழுதேன் - உன்னை (நான்) நமஸ்கரித்தேன்; (எ - ம.)

“நெஞ்சமே நல்ல நல்ல யுண்ணப்பெற்று, வென்செய்யோ மினி யென்ன குறைவினம்” என்று ஆவ்வார் தம்செஞ்சை விளித்துக் கொண்டாடியதுங் காண்க. வேதம் அப்பெளருஷேய மாதலால், 'செய்தாரைஇல்லா' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. பிரி பிரி என்ற இரண்டி வினைகளும் உளவென்றாவது, பிரிஎன்பது எதுகைகோக்கிப் பிரியெனத் திரித்துக் கொள்ளப்பட்டதென்றாவது கொள்க. அறிவு தீவழிச்செல்லாது கல்வழிச் சென்று உதவுதலே ஆன்மா வீடுபெறுதற்குக் காரணமாதலால், இங்ஙனம்

கொண்டாடப்பட்டது. பகவத்பாகவதர் உகந்தருளின நிலங்களிலே பிரவணனாதல், உயர்கதிபெறுதற்கு உரிய உபாயமென்பது போதரும். (ரு)

ருக. பெறும்பாக்கியமூள்ளபோதும்பிழைப்புமுண்டேபிற்பால் வெறும்பாக்கிவாத்திமெலிகின்றவெண்ணைவினைகொடுபோ யெறும்பாக்கியதமியேனையமரர்க்குமேறவிட்டான் குறும்பாக்கியமுப்பகைதவிர்த்தாண்டருருகைமன்னே.

(இ - ள்.) பெறும் பாக்கியம் உள்ள போதும் - மிக்கநன்மை பெறும்படியான அதிருஷ்டம் இருக்கிறபோதும், பிழைப்பும் உண்டே - (அந்நன்மை மிகுதிநேராமல்) தவறுதலு முண்டோ? [இல்லையென்றபடி]; (அது எங்கனமெனின்—), பிற்பால் - அயலார்மீது, வெறும் பா கிளத்தி - பயனில்லாத பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு, மெலிகின்ற - திரிந்து இளைக்கின்றவனும், வினை கொடு போய் எறும்பு ஆக்கிய - தீவினைகளால் வலிய இழுத்துக் கொண்டிசென்று எறும்புபோல எளிமையடையும்படி செய்யப்பட்டவனும், தமியேனே - வேறுகதியற்றவனுமாகிய, என்னை—, குறும்பு ஆக்கிய முப்பகை தவிர்த்து ஆண்ட - தீமைகள் செய்யும்படியான மூன்றுவகைப் பகைகளையும் போக்கி அடிமைகொண்ட, குருகை மன்-திருக்குருகடரில் திருவவதாரித்த தலைவரான நம்மாழ்வார், அமரர்க்கும் ஏற விட்டான் - தேவர்களைக் காட்டி மூலம் மேலான நிலையை யடையும்படி செய்தருளிவிட்டனர்; (எ - று.)

இங்ஙனம், தாம்பெற்றபேற்றை மனத்திற்கொண்டாடி அதன் நிறைவிலுல் வாய்விட்டுக்கூறலாயின ரென்க. முந்தினவாக்கியம் பொதுப்பொருளாயும், பிந்தினவாக்கியம் சிறப்புப்பொருளாயும் நின்று ஒன்றை யொன்று சாதித்தலால், வேற்றுப்பொருளைப்பணி. “அருள்பெறுவாரடியார் தம் மடியனெற்காழியான். அருள் தருவானமைகின்றான் அதுநமதுவிதிவகையே” என்ற திருவாய்மொழியை அடியொற்றி “பெறும்பாக்கியம்உள்ளபோதும்” எனப்பட்டது. ‘பிறர்’ என்றதில், தேவதார்த்தங்களும் அடங்கும். இறைமைக்குணங்களிலராயினரை அவையுடையரெனப்புகழ்ந்து கூறகிற பாடல்கள் பொருள்சேரா வாதலால், ‘வெறும்பா’ எனப்பட்டன; அக்குணங்களை முற்றவும்உடைய எம்பெருமானது புகழையும் அப்பெருமானடியார்களது புகழையும் கூறும் பாடல்களே பொருள்சேர்த்தபாடல்களாம்: “மாரியினையகை மால்வையொக்குத் திண்டோ னென்று, பாரிலோர்பற்றையைப் பச்சைப்பசும்பொய்கள் பேசுவே” என்ற திருவாய்மொழியையும் காண்க. தம் வசமின்றிக் கருமவசப்படுத்திரிந்த தமது எளிமை தோன்ற, “வினைகொடு போய் எறும்பாக்கிய தமியேனே” என்றார்; “இருபாடெரிகொள்ளியினுள் னெறும்பேபோல், உருகாரிற்கு மென்னுள்ளம்” என்றார்: திருமங்கையாழ்வாரும், சிறுமைக்குஎறும்பைஎடுத்துக்காட்டுதல் இயல்பு; ‘ப்ரஹ்மதி பிலீலி சாந்தம்’ என்பார். முப்பகை - காமம், வெகுளி மயக்கம் என்பன. குறும் பாக்கிய முப்பகை - வித்தியாமதம், குலமதம், சீலமதம் என்னும் முக்குறும் பாகிய பகை யென்றுங் கொள்ளலாம்; “வஞ்சமுக்குறும்பாங்குழியைக் கடக்கும் நக்கூர்த்தாழ்வான்” என்றவிடத்துப்போல, அமரர்க்கும் ஏறவிட்டான்-முத்திபெறலாம்படி செய்தருளின ரென்றபடி.

மன் = மன்னன்; பண்பாகுபெயர். 'அமரர்க்கும் உறவிட்டான்' என்ற தலை. திருவிருத்தத்தில் "விண்ணுளாரிலுஞ்சீரியோ" என்றதனோடு ஒப்பிடுக; அங்கு, பாம்புதத்திலுள்ளவர்களிலுஞ் சிப்பியைப்போல என்ற பொருள் கொண்டு. இடைவிடாது பகவத்பவமே செய்யுமிடமான அர்த்தமுத்தியுலகத்திலன்றி அதற்கு விசேஷமான ஸம்ஸாரத்திலிருந்துகொண்டே அம்மனம் நித்யாநவஞ்செய்பவரை நித்திய சூரியரிலுஞ் சீரியென்னத் தம்மல்லையென்று கருத்து உரைப்பர் ஆன்றோர்; அதுவும் இக்குப் பொருள்தம். அமரர்க்கும் = அமரரினும்; உருபுமயக்கம். (இக்)

ரு. குருகூர்நகரெம்பிரானடியாரொடுங்கூடிப்பல்புற
ஒருருகூரையிலுறைவார்க்குமுண்டேயெம்பரைபன் குஞ்சுற்று
மிருகூர்வினையும்முத்திறப்பார்க்குமியற்கையவல்லு
ரருகூருகிலயலயலார்க்குமரியதன்நே.

(இ - ள்.) எம்மைஜீவாத்மாக்களாகிய சம்மை, உள்ளும் சுற்றும் - (புறத்தேயன்றி) அகத்தும் சூழ்த்துள்ள, இரு கூர் வினையும் - மிகுதியான புண்ணியம் பாவம் என்னும் இருவகைக் கருமங்களையும், அகத்து - துணித்து; இறபார்க்கும் - (அவ்வினையாம்) வேரோடு அழிப்பபடி செய்யும்படியான, இயற்கை - தன்மையானது, - குருகூர் நகர் - திருக்குருகென்னுந் திருக்கரியிலே திருவவதரித்த, எம் பிரான் - எமது தலைவரான சம்மாழ்வாருடைய, அடியாரொடும் - அடியார்களுடனே, கூடி - சேர்க்கை கொண்டு, அன்பு உற்று - (அவர்கன்பக்கல்) அன்புகொண்டு, ஒரு கூடையில் உறைவார்க்கும் - (அவர்களுடன்) ஒருமனையிலே வசிப்பவர்களுக்கும், உண்டே - உள்ளதேயாம்; (மற்றும்), அஃர் அருகு ஊர் அருகில் அயல் அமலார்க்கும் அத்திருக்குருகூர்க்குச் சமீபத்திலுள்ள ஊர்களின் பக்கத்து ஊர்களுக்கு அடுத்த வேறு ஊர்களிலுள்ளவர்களுக்கும், அரியது அன்று - (இருவினையையும் வேரோடு இறச்செய்யும் இயற்கை) அருமையானதன்று; (எ - று.) - உண்டே, அன்றே என்ற சொரம் இரண்டும் - தேற்றம்.

திமனங்கெடுத்து சன்மனங்கொடுத்தலும், வானேதவழிதருகலும் எம்பெருமான்செயல்களல்லவோ? அவற்றை ஆழ்வாரசெயலாகக் கீழ்ச்செய்யுளிற்கூறியது பொருந்துமோ? என்ன, 'அந்த எம்பெருமானது திருவவதாரமான சம்மாழ்வாருடைய அடியாடடியார்களுக்கும் அவரோடு சேரிலேனும் இடைவிட்டேனும் சம்பந்தமுடையார்களுக்கும் அந்தப் பகவத்கடாக்ஷம் கைகூடியதேயாம்' என்றவாறாகும் இது.

'எம்பிரான்' என்றது - எம்பெருமானே சம்மாழ்வார் என்றவாறு. எம்பிரானடியார்' என்றது - ஸ்ரீமதுடகவிகன், தாதமுனிகள், பார்க்குசதாஸர் போல்வாரை. 'அன்புஉற்று' என்றதில், அவர்கன்பக்கல் தாம் அன்புகொள்ளுதலேயன்றி அவர்களுடைய அன்புக்குத் தாம் இலக்காதலும் அடங்கும். 'இன்புற்று' என்ற பாடத்துக்கு - அர்ச்சலோர்சகவாசத்தாலாகும் ஆனந்தமடைந்து என்று பொருள். ஒருகூடையிலுறைதல் - 'தொண்டக்குடி' என்ற படி ஒருகுடியில் வாழ்தல். கூரை - வீட்டின்மேற்புறத்து வேயப்படுவது; (கூரை - ஆடை;) இது; இங்கு இலக்கனையாம், வீட்டைக்குறிக்கும். எல்லா

வயிர்க்களாயுக் கூட்டி, 'எம்மை' என்றார்: உளப்பாட்டுத் தன்மைப்பன்மை. உடம்புடன் கூடிவாழும்போதும் அகணைவிட்டு நீங்கியபோதும் உயிரைக் கருமம் விடாதுதொடர்ந்தால், 'உள்ளுஞ் சுற்றும் வினை' எனப்பட்டது. நல்வினையும் பிறத்தற்கு ஏதுவாதலால், இருவினையும் கூறினார்; "இருள்சேரிருவினையுஞ் சேரா" என்றார் திருவள்ளுவனரும். 'கூர் வினை' என்றதில், சஞ்சிதம் பிராரப்தம் ஆகாமல் என்ற மூன்றுவகைக் கருமங்களும் அடங்கும். 'குருகூரருகுணர்' என்றது, திருக்குருகூரெனப்படும் ஆழ்வார்திருநகரிக்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீவைகுண்டம் முதலிய நவதிருப்பதிகளை. 'அவ்வூரருகில் அயல்' என்றது, திருவழுதிவளநாடுமுழுவதிலுமுள்ள எல்லா ஆர்களையும். 'அதனயலார்' என்றது, எல்லாநாடுகளிலும் உள்ளாரையும். எங்கு இருந்தாலும் ஆழ்வார்ச்சம்பந்தமுடையரானார் உய்வுபெறுவ ரென்றபடி.

கூர் - உரிச்சொல். இயற்கை - இயல்பு. இறப்பார்க்கும் என்றவிடத்து, பார்த்தல்-செய்தலென்ற பொருளில் வந்தது; ('காண்' என்ற வினை 'செய்' என்ற பொருளில் வருதலைப் பலவிடத்துக் காண்க.) (௫உ)

[தலைவர்பிரிந்தநிலையில் ஆற்றாத தலைவி இரங்கிக்கூறல்.]

நூ. அன்றா தவன்றிலையும்மன்றுவித்தென்னையன்னையுடன்
பின்றா தவண்ணமெல்லாம்பின்றவித்துப்பிறைக்கொழுந்தை
யொன்றா தவண்ணமுபாயமியற்றியதூழ்வினையை
வென்றான்குருகைப்பிரான்மகிழேயன்றிவேறில்லையே.

(இ - ள்.) அன்றாத அன்றிலையும் அன்றுவித்து - (எவரோடும்) பகை கொள்ளாத அன்றிலென்னும்பறவையையும் (இப்பொழுது என்னோடு) பகைகொள்ளும்படிசெய்து, என்னை—, அன்னையுடன் பின்றாத வண்ணம் எல்லாம் பின்றுவித்து - (எனது) செவிவித்தாயுடனே மாறுபட்டதாகாத வகையெல்லாம் மாறுபடும்படி செய்து, பிறை கொழுந்தை - இளஞ்சந்திரனை, ஒன்றாத வண்ணம்-(என்னோடு) வேறுபாடுகொள்ளும்படி, உபாயம் இயற்றியது - சூழ்ச்சிசெய்தது, (யாதோவெனில்)—, ஊழ்வினையை வென்றான் - விதியை வென்றிட்டவராகிய, குருகை பிரான் - திருக்குருகூரில் அவதரித்த தலைவரான நம்மாழ்வாருடைய, மகிழே அன்றி - மகிழும்பூமாலையே யல்லாமல், வேறு இல்லை - வேறொன்று மில்லை; (எ - று.)—ஈற்று ஏகாரம் - தேற்றம்.

இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதலியவகைகளால் தலைவியைக் களவிற்கூடிநின்ற தலைவன் அங்குப் பழியெழுந்ததென்று தோழியால் விலக்கப்பட்டபின்னர் அப்பழியடங்கச் சிலநாள் ஒருவழிப்பிரிந்துறைத லுண்டு; அது, ஒருவழித் தணத்த லெனப்படும். அன்றி, களவுப்புணர்ச்சிபெற்ற தலைமகன் தோழியால் வரைவுமுடிக்கப்பட்டித் தலைமகளை வரைந்துகொள்ளுதற்கு வேண்டிய பொருள்தேடித்தற்பொருட்டும் பிரிவன்; அது, வரைபொருட்பிரித லெனப்படும். அங்ஙனம் தலைமகன் பிரிந்த சமயங்களில், அப்பிரிவை யாற்றாத தலைவி, நெஞ்சொடுக்கூறலாகத் தன்னிலேதான் இரங்குதலும், மனமொத்த தன்உயிர்த்தோழியோடு இரங்குதலுஞ் செய்வள். இங்ஙனம் இச்செய்யுட்குத் துறைப்போக்கு உணர்க.

அன்றிற்பறவை. எப்பொழுதும் ஆணும்பெண்ணுமாகிய இரட்டையாயே நிற்கும். கணப்பொழுது ஒன்றையொன்று விட்டுப்பிரிந்தாலும் அத்துயரத்தைப்பொருமல் ஒன்றையொன்று இரண்டு மூன்று தாம் கத்திக்கவி அதுன்பின்பும் தன்னுணைபக்கடாவிடின் ஈடனே இரத்தாடும். “எரித கைத்தன்னசெந்தலையன்றில், பிரியின்வாழாது” என்றதும் காண்க. இதனை வடநூலார் ‘க்ரௌஞ்சம்’ என்பர். தமிழில் ‘குருகு’ எனவுட்படும். எப்பொழுதும் இணையாகவுள்ள அந்தஅன்றிற்பறவையும். அது இரவிலே யார்வை குறைத்து துணையையிழந்து கலிந்து எழுத்து புர்த்து வருத்தவதும். அந் கலிவால் அது கூவுகிற குரலும் காமோத்தீபகமாய்ச் காழுண்டவருத்து மென்பது; கவிமாபு. அங்ஙனம் அன்றிற்பறவை பிரிந்தகிலையிலுள்ள தனக்கு வருத்தத்தை விளைத்தலே; இங்கு ‘அன்றாதஅன்றிலையும்அன்றுவித்து’ என்று குறிக்கப்பட்டது. அன்றுதல் - பகைத்தல்; “அன்றிய வாண னுமர்தோருத் துணிபவன்றாழிதொட்டானே” எனப் பெரியதிருமொழியிலுங் காண்க.

இங்கு ‘அன்னை’ என்றது, செவிலித்தாயை. தலைமகன் இளமையிலேயே ஒருதலைமகனிடத்து வேட்கைவிஞ்சி அவனுடன் கொள்ளுங் காதற் குறி களைக் குறிப்பாகவுணர்ந்த செவிலித்தாய் கோபித்து ‘திவன் பிஞ்சிலேபழு த்துவிட்டான்’ என்பது முதலாகச் சில சிறப்புச்சொற்கள் சொல்லி கீர்ப்பந்திக்க, அவற்றைக் குறித்துத் தலைமகன் தான் “அன்னமென் செய்யி லென் ஊர் என்சொல்லிலென் தோழியீர்” என்றுத்போல வெறுப்புக் கொள்ள வேண்டுதலால், ‘அன்னையுடன் பின்றாத வண்ணமெல்லாம் பின்று வித்து’ என்றான். மாலைப்பொழுதிலே விளங்குகிற பிறைச்சந்திரன் காமோத் தீபகப் பொருள்களி லொன்றாய்ப் பிரிந்தவரை வருத்துதல்பற்றி, பிறைக் கொழுத்தை ‘ஒன்றாதவண்ணம்’ எனப்பட்டது. ஒன்றமை - பொருத்தமை. ஆழ்வார், தாம் எம்பெருமான் திருவடிகளில் சாண்புருத்து பெற்ற திருவரு ளால் தவறாவலியினவான வினைகளைநீத்தையும் வேதோடு களைத்திட்டன ராதலால், ‘ஊழ்வினையை வென்றான்’ எனப்பட்டனர். தலைவனைப்பிரிந்த நிலையில், தலைவி, அவனது சம்பந்தம்பெற்ற மலர்மாலையையாலும் தான் பெற்று ஆறியிருக்க அவாவியதனால், ‘குருகைப்பிரான் மகிழேயன்றி வேறில்லை’ எனப்பட்டது.

முதலிரண்டடிகளில் ‘அன்றாத’ ‘அன்றுவித்து’ எனவும், ‘பின்றுத்’ ‘பின்றுவித்து’ எனவும் வந்த இடங்களில் தோடைபுரணை காண்க. ‘கொழுத்து’ என்றது - இளமையின்மேலது. இனி, காமோருவண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக வளர்வதென்பதுபற்றி, ‘பிறைக்கொழுத்து’ எனப்பட்டது. இயற்றியது - பெயர்.

நம்மாழ்வார் சிற்சிலசமயங்களிற் கம்பகாட்டது அசுக்கண்ணுக்குப் பல னாகி மறைய, அவ்வளவிலே திருப்திப்படாமல் ஸதாநாங்கீத்தியத்தில் அபே கையாற் பிரிவாற்றாது வருத்துகிறகம்பகாடர். வேறுபலர்க்கு தீன்பத்தருகிற பிரபஞ்சவிஷயங்கள் பலவும் க்மக்குப் பிரியப்படாதபடி தம்மைச் செய்தது விதியை வென்றவரான ஆழ்வாருடைய காட்சியிளிமை மென்று இடங்கிச் கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறையொருள். விவரம் கேட்டுணர்க. (குடி)

ருசு. வேறேநமக்கிவனன்புடைமெய்யடியானென்றுள்ளந்
தேறேனெனலதுதேறத்தகுஞ்செந்தமிழ்ப்புலவர்க்
கேறேயெதிகளுக்கின்னமுதேயெறிநீர்ப்பொருநை
யாதேதொடர்குருகூர்மறையோர்பெற்றவாணிப்பொன்னே.

(இ - ன்.) செம் தமிழ் புலவர்க்கு ஏறே - செவ்விய தமிழ்ப்பாஷையில்
தேர்ந்த பண்டிதர்களுட் சிங்கம்போன்றவனே! எதிகளுக்கு இன் அமுதே -
முற்றத்துறந்த முனிவர்களுக்கு இனிமையான அமிருதம் போன்றவனே!
எறி நீர் பொருநை ஆறே தொடர் குருகூர் - அலைவீசுகின்ற நீர்ப்பெருக்கை
யுடைய பொருநையாறென்னுந் தாமிரபர்ணிநதி இடையறாது பாயப்பெற்ற
திருக்குருகூரில் திருவவதரித்த, மறையோர் பெற்ற ஆணிப்பொன்னே -
வைதிகர்கள் பெறாப்பேறுகப்பெற்ற மாற்றுயர்ந்த அரும்பொன் போன்ற
வனே!—இவன் நமக்கு வேறே அன்பு உடை மெய் அடியான் என்று உள்
ளம் தேறேன் எனல் - இவன் நம்பக்கல் பொதுப்படவன்றிச் சிறப்பாக அன்
புள்ள உண்மையடியவன் என்று (என்னைக்குறித்து) மனப்பூர்வமாக நம்ப
மாட்டேனென்று கொள்ளாதே; அது தேறத்தகும் - அங்கனம் மெய்யடி
யவனாக (என்னை நீ) நம்பத்தகும்; (எ - று.)—குருகூர் ஆணிப்பொன் என
இயையும்.

ஆதிதொடங்கி நான் உனக்கு ஆட்பட்டி உய்வுபெறாது பழுதே பலபக
லும்போக்கிப் பலவேறுவகையாகத் திரிந்தமைபற்றி, என்னை இப்பொழுது
நின்பக்கல் அஸாதாரணமான நிஜபத்தியையுடைய மெய்யன்ப நென்று
துணியேனென மனங்கொள்ளலாகாது; “அன்றுநான் பிறந்திலேன் பிறந்த
பின் மறந்திலேன்” என்றபடி இப்பொழுது நான் உண்மை யன்புடைய
மெய்யடியவனென்பது சத்தியம் என்று ஆழ்வாரைக்குறித்துத் தமது உண்
மைநிலையை விண்ணப்பஞ் செய்தவாரும். நமக்கு இவன் வேறே என்று எடு
த்து, நமக்கு இவன் புறம்பானவனே என்று உரைத்தலு மொன்று.

“அரசருளேறு” என்றும்போல, ‘செந்தமிழ்ப்புலவர்க்கு ஏறு’ என்றார்.
ஏறுபோல்பவனை ஏறுஎன்றது, உபசாரவழக்கு. அமுது, பொன் என்பனவும்
இவ்வாறே. தனது பலபராக்கிரமங்களால் மிருகங்களுள் அரசாய்ச் சிறக்கிற
சிங்கம்போல, தமது தெய்வப்புலமையால் செந்தமிழ்ப்புலவர்களுள் தலைமை
பூண்டி விளங்குகிறவர் ஆழ்வார் என்க. சிங்கம் காளை முதலிய சிலசொற்கள்,
சிறப்பை யுணர்த்துவனவாய் ஆடவர்க்கு வழங்கும். யதி என்ற வடமொழி -
ஸ்தேந்திரியனென்று பொருள்படும்: பொறிகளையெல்லாம் அடக்கியவன்.
அவ்வடசொல், தமிழில் ‘எதி’ என விகாரப்பட்டது; எதிகளுக்கு இன்
அமுது - ஐம்பொறிவென்ற முனிவர்களுக்கு அமிருதம்போலினியவர் என்க.
ஆணிப்பொன் - மாற்றறிதற்குக்கொள்ளும் உயர்தரப்பொன்; இதற்குமேலே
மாற்றில்லை யென்னுமடியான சிறந்தபொன் என்றும் உரைப்பர். மறை
யோர்பெற்ற ஆணிப்பொன் - அந்தணர்கள் விரும்பிப் பாராட்டப்பெற்றவர்
என்க. மற்றையடியார்களுடைய ஞான அநுஷ்டானங்களின் தரத்தையும்,
மற்றைப்புலவாரியற்றிய கவினின் தரத்தையும் அறிதற்கு அந்தணர்களால்
நிதர்சகமாகக் கொள்ளப்படுபவ ரென்றுங் கொள்க. வணிகர்பெறும் ஆணிப்

‘பொன் அது; இவரோ மறையோர்பெற்ற ஆணிப்பொன் என்றவாறு. தேறத் தரும் - ஒருவனை வியக்கோள். (இ - ன்.)

ருரு. பொன்னையுரைப்பதப்பொன்னொன் றேயல்மைக்கொருவ ருன்னையுரைத்துரைத்தற்குநா றோலாய்சாக்கலாம்
பின்னையுரைக்கப்பெறுவதல்லாற்பெருத்தன் குருகூர்த் தென்னையுரைக்குமியற்குமிசைக்குஞ்சிகாமராயே.

(இ - ன்.) பெருத் தன் குருகூர்-மகிமையுள்ளதும் சீவனத்தார் குளிர் தது மான திருக்குருகரிலே திருவவகரித்த. தென்னை உடைக்கும் இயற் கும் இசைக்கும் சிகாமணியே - தமிழ்ப்பாணைக்கும் அதன்பகுதிக்கான இயற்றமிழுக்கும் இசைத்தமிழுக்கும் தலையிலணியும் தூர்த்திஞாயணம் போல அனைவரும் கலைமேற்கொண்டு கொண்டாடப்பெற்றவனே!—பொ ன்னை உடைப்பது அ பொன்னொடு அன்றே - (மாற்றறியுமாறு பொன்னை (உடைசல்லில்) உரைத்துப்பார்ப்பது அதற்குச்சிறிதுமேல்கீழாகவுள்ளபொன் னுடன் வைத்து உரைத்தன்றோ? (அங்ஙனம் நோக்கப்படுமிடத்து). உயர் கால் கவியும், பின்னை உரைக்க பெறுவது அல்லால்-சிறந்த கால்வகைக் கவிக ளனைவரும் கடைசித்தாமாகச் சொல்லத்தகுவதே யல்லாமல், புலமைக்கு உன்னை உரைத்து உரைத்தற்கு ஒருவர் உளரோ-கல்வித்திறத்தில் உன்னைச் சொல்லி உனக்குடாக மற்றஞ்சொல்வதற்கு வேறொருவர் இருக்கின்றன ரோ? [எவருமில்லை யென்றபடி]; (இ - ன்.)—குருகூர்ச்சிகாமணி என இயையும்.

கீழ்ச்செய்யுளில் ‘செந்தமிழ்ப்புலவர்க்கேதே’ என்றும், ‘மறையோர் பெற்ற ஆணிப்பொன்னே’ என்றும் கூறியதற்கு ஒருசார் விவரணமாகின் றது, இச்செய்யுள். மாற்றுவகையொவ்வொன்றிலும் சரியான மாற்றள்ள ‘உரையாணிப்பொன்னை உடைசல்லில்உரைத்து அதற்குச் சிறிதுதெற்றதாழ் வாகவுள்ளபொன்னின் உரையை அதனுடன் ஒப்புநோக்கிப் பொன்னின்தரத் தையறிவது இயல்பு. அங்ஙனம் செந்தமிழ்க்கவித்திரத்தில் உன்னைச் சொ ல்லி மற்றும்உன்னோடுசிறிதுமுன்பின்னாக ஒப்புமையுடையவொன்று காட்ட ப்பெறும்படி ஒருவருமில்லை; சிறந்தவகொணப்படுகிற கால்வகைக்கவிகளெ ல்லாரும் உன்னோடுநோக்குமிடத்து மிகவும் தீழ்வானதாத்தில் சிறந்தவால் என் பது, இதன்கருத்து. அன்றே - தேற்றம். உளரோ, ஓ - எதிர்ப்பிற.

பாதகண்டத்திலே தென்பகுதியில் வழங்கும் பாணை யாதலால், தமிழ் முக்குத் தென்மொழி, தென்சொல், தென்கலை என்பனபோல, ‘தென் னுரை’ என்றும் ஒரு பெயருண்டு. அதனை “அன்னகண்டயாடலேச வட வர்மேல், மன்னுமடலுராமென்பதோர்வாசகமும், தென்னுரையிற் கேட்ட றிவதுண்டு” எனப் பெரியதிருமடலிலுக் காண்க. அப்பெயர், எதுகையக் தின்பொருட்டு இடையில் ஐகாரச்சாரியைப்பெய்து, ‘தென்னையுரை’ எனப் பட்டது. இனி, ஐ - அழகிய, தென்உரை-தென்மொழி பென்றனும் ஒன்று. “குருகையர்கோன் யாழினிசைவேதத்தியல்” என்றபடி கம்மாழ்வார் அரு ளிச்செய்த திருவாய்மொழி முதலிய தில்வியப்பிடங்கங்களில் இயற்றமிழ்ப் பொலிவும் இசைத்தமிழ்ப்பொலிவும் மிக்கவிளக்குதலால், அவை தளரியே

பாராட்டி யெடுத்துக் கூறப்பட்டனவென்க. இனி, தென்ஐ என்பதற்கும் தென்னாட்டுக்குத்தலைவரையுள்ளவனே! என்றும், அழகியகடவுளே! என்றும்- அண்மைவிரியாகப் பொருள்கொள்ளவும் கூடும்; அன்றி, தென்னை உரைக்கும் என்பதை இயற்கும் இசைக்கும் அடைமொழியாக்கி, அழகாகவும் வியக்கத்தக்கபடியுஞ் சொல்லப்படுகிற இயற்றமிழ்க்கும் இசைத்தமிழ்க்கும் என்னவும் அமையும். ‘குருகூரென்னை’ என்ற பாடம், குருகூரில் அவதரித்த எனது இறைவனையென்று பொருள்படும்; என்ஐ=ஈம்ஆழ்வார். (௫௫)

[மகட்பாற்காஞ்சி.]

௫௬. மணித்தாரரசன் மன்றோலையைத் தூதுவன்வாய்வழியே துணித்தாசழியச்சிதைமின்றலையையெந்தீவினையைத் துணித்தான் குருகைப்பிரான் தமிழாற்சுருதிப்பொருளைப் பணித்தான் பணியன்மெனிற்கொள்ளுகொள்ளுமெம்பாவையையே.

(இ - ள்.) எம் தீ வினையை துணித்தான் - எம்முடைய கொடிய கருமங்களைப் போக்கியருளியவரும். சுருதி பொருளை தமிழால் பணித்தான் - வேதங்களின் பொருளைத் தமிழ்ப்பாடல்களினால் பாடியருளியவரும் ஆகிய, குருகை பிரான் - திருக்குருகூரில் அவதரித்த தலைவரான நம்மாழ்வாருடைய, பணி அன்று எனில் - கட்டளையன்றாயின்;—மணி தார் அரசன்தன் ஓலையை - அழகிய மாலையைத் தரித்த அவ்வரசனது திருமுகத்தை; தூதுவன் வாய் வழியே துணித்து - (அதனைக்கொண்டுவந்த) தூதனது வாயினுள்ளே புகுத்தி அவ்வாயை நன்றாக அடைத்து; ஆசு அழிய தலையை சிதைமின்ற - (‘பெண்ணைக்கொடு’ என்றுகேட்ட) குற்றம் தீருமாறு (அத்தூதனது) தலையைத் துணித்திடுங்கள்; எம் பாவையை கொள்ளும் கொள்ளும் - (எம்குருகைப்பிரானன்றி மற்றோரரசன்) எமது பெண்ணைக் கொள்வான் போலும்! கொள்வான் போலும்!! (எ - று.)

மகட்பாற்காஞ்சி யென்பது - புறப்பொருள்தினை பன்னிரண்டனுள் காஞ்சித்திணைக்கு உரிய பலதுறைகளில் ஒன்று. அதாவது - நின்மகளை எனக்குத்தருக வென்றுசொல்லும் அரசனோடு மாறுபடுவது; “எந்திழையாட்டருகென்னும் வேந்தனோடு வேறுகின்றன்று—அளியகழல்வேந்த நம்மாவரிவை, யெளியனென்றெள்ளியுரைப்பிற் - குளியாவோ, பண்போற் கிளவியிப் பல்வளையாள் வாண்முகத்த; கண்போற்பகழிகடிது” என்ற புறப்பொருள் வெண்பாமாலையைக் காண்க. “பேசுவந்ததூத செல்லரித்தவோலை செல்லுமோ பெருவரங்களருளரங்கர் பின்னேகேள்வர் தாளிலே, பாசம்வைத்த மறவர்பெண்ணை நேசம்வைத்து முன்னமே பட்டமன்னர் பட்டதெங்கள் பதிபுகுந்து பாரடா; வாசலுக்கிடும்படல் கவித்துவந்தகவிகை மா மகுடகோடி தினையளக்கவைத்த காலுநாழியும், வீசசாமரங் குடிற்றெடுத்தகற் றை சற்றிலும் வேலியிட்டதவர்க்களிட்ட வில்லும் வாரும் வேலும்” என்றார்போலக் கலம்பகங்களில் மறவரவார்த்தையாக வரும் ‘மறம்’ என்னுந் துறை இதன் இனமாம். குருகைப்பிரானுக்கே உரிமைபூண்பவனான தமது மகளை மணம்பேசும்படி ஓர் அரசனால் ஓலைகொடுத்து அனுப்பப்பட்ட தூதன் அவ்வரசன்கட்டளைப்படி தம்பக்கல்வந்து ஓலைகொடுத்துச் சிலவார்த்தை

சுற்றி மணம்பேசுவாளுக, அம்மகட்டு உரியார் மிகக்கோபங்கொண்டு அந்த மணப்பேச்சுமறத்து அவ்வாசனக்குறித்துப் பரிசுசித்து அத்தாக்கை ரன்ருகத்தண்டிக்குமாறு தமதுபரிசுணக்களை கோக்கிக் கட்டினாசுற்றின டென்ச.

‘குருகைப்பிராணபணி மன்றெனின் ... தலைமைச்சிதைமின்’ என்றதனால், இத்தாக்கண்கொணர்ந்த டென்ச மெதுமகண்கொன்னுக்கு என்ற குடிப் பிறப்பு முதலிய சிறப்புக்களையுடைய குருகைப்பிராணது கட்டினாயடக்கியதாயின் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கன்; அதுவன்றி, மந்தோரரசனதாயின் அதுகொண்டிவந்த இத்தாக்கணத் தண்டியுங்க ளென்றவாரும். அம்மகட்டுபேச்சுக்குக்காம் இளைக்காததேயன்றி அப்பேச்சுக்கேட்டதாமத்திரத்திலும் வீருப்பங்கொள்ளாமையால், அத்தாதன் மேன்மேற்பேசாதபடி முதலில் அவன்வாயில் அவ்வோலையை அடையுங்க ளென்பார், ‘தலையைத் தூதுவன்வாய் வழியே திணித்து’ என்றார்; அவ்வோலையைச் சிதைத்ததும் செய்யவேண்டுமென்க. ஆக - குற்றம்; இங்குக் குருகைப்பிராணதுக்கு அடிமையென்பது பரிசுத்தமாயிருத்தும் மகட்டுபேசுவந்தது குற்றம், அவ்வாசன் மெதுமகண ஒருளாலும் ஒருபடியாலும் கொன்னா ளென்பார். இக்கூச்சிக்குறிப்பாக ‘கொள்ளுங் கொள்ளும் எம்பாவையை’ என்றார்; அங்கு - இக்கூச்சிமை விளக்கும்.

‘கண்டிகொண்டென்னைக் காரிமாறப்பிரான், பண்டைவல்லினைபாற்றியருளிணன்’ என்றபடி அடிமைபூண்டமெது அருவினையைத் தீர்த்தருளியவாரும், ‘அவ்வருமறையின்பொருள் அருள்கொண்டு ஆயிரமின்தமிழ்பாடிணன்’ என்றபடி அறிதற்கரிய மறைப்பொருளை அனைவரும் எளிதில் அறித்துஉய்யுமாறு தமிழின்பாடியருளியவரு மாகிய கம்மாழ்வார்க்கே அடிமைபூண்ட மெதுஉயிர் பிறிதொரு கடவுளர்க்கேனும் மானிடர்க்கேனும் உரிமைபூணாது என்று, அங்ஙனம் பிறர்க்கு ஆட்படுத்த முயல்வாடை கோக்கிக் கம்பநாடர் கடித்துகூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். விவரம் கண்டிகொள்க.

மணித்தார் - இரத்தினநாராயணமாம். பாவை - சித்திரப்பிரதிமை போல அழகியவன், கண்மணிப்பாவையோல் அருமையானவன், கொல்லப்பாவை போலப் பிறர் மோகித்துஅழிதற்குக் காணமாகுபவன்; உவமையாகுபெயர். ‘எல்லாம் வெகுண்டார்முன் தோன்றக்கேடும்’ ஆகலால், ‘தேவல ரிளையவ ரோத்துகாவலர், விரவியதூதுவர் வீருத்தர் வேதியர், அரினையர் வெஞ்சமராஞ்சுவோர் பெருங், குரவ் கொண்டிவர்களைக் கோதல் பாவமே’ என்ற நீதியைக் கோபாவேசத்தால் மறத்து இங்ஙனம் ‘தூதுவன்தலையைச் சிதைமின்’ என்று கொடியகட்டினாசுற்றின டென்ச.

ருள, பாவைத்திருவாய்மொழிப்பழத்தைதப்பசுக்கற்பகத்தின் பூவைப்பொருகடற்போதாவழுதைப்பொருள்சரக்குங் கோவைப்பணித்த வெங்கோவையல்லா டென்னைக்குற்றங்கண் னவைப்பறிப்பினுநல்லரன் டேருமற்றைகாவல ரே. [டென்

(இ - ள்) பழத்தை - மிக்கஇனிமையாத் கணித்த பழம்போன்றதும், பசுங் கற்பகத்தின் பூவை - வேண்டுவார்வேண்டும்பயன்களைத்தரும் ஆற்றலினாலும் அனைவரும் வீருமறித் தலைமேற்கொள்ளப்பெறத் திட்டினாலும்,

பசுமையான கற்பகவிருகத்தின்மலர்போன்றதும், பொரு கடல் போதா அமுதை - (உண்ணுண்ணத் தெவிட்டாமையால்) அலைமோதும் பாற்கடலினின்று தோன்றாததோர் ஆராவமுதம்போன்றதும், பொருள் சுரக்கும் கோவை - நற்பொருளாகிய பாலை மேன்மேற்சுரக்கும் காமதேதுபோன்றதும் ஆகிய, திருவாய்மொழி பாலை - திருவாய்மொழி யென்னும் (தொடர்நிலைச்) செய்யுள், பணித்த - திருவாய்மலர்த்தருளிய, எம் கோவை - எமது இறைவரான நம்மாழ்வாரை, அல்லா - அல்லாது பிறரை முன்பு பாராட்டிப் புகழ்ந்து கவிபாடிய, என்னை—, குற்றம் கண்டு - (முன்னமே இவரைப்பாடாத) குற்றமுடையனாக உணர்ந்து, மற்றை நாவலர் என் நாவை பறிப்பினும் - (அக்குற்றத்துக்கு ஏற்ற தண்டனையாக) மற்றைப்புவர்கள் எனது காக்கைப் பிடிக்கிவிட்டாலும், நல்லர் அன்றோ - நல்லவரல்லவோ? [நல்லவரேயாவர் என்றபடி]; (எ - று.)

பழமும் கற்பகமலரும் அமுதமும் பசுவும் போன்ற திருவாய்மொழி யென்னுந் திவ்வியப்பிரபந்தத்தைப் பாடி உலகுக்கு உபகரித்தவரும், எல்லா வுயிர்க்குந் தலைவரு மாகிய நம்மாழ்வாரது மகிமையை உணர்ந்து அவரை யேபாவது கடவதாயிருக்க, அதுசெய்யாது இதுவரை யான் பிறரைப் பொருள்செய்து கொண்டாடிப்பாடிய குற்றத்திற்காகத் தக்கபுலவர்கள் என்னை நாவைப்பறித்திட்டாலும் தகு மென்பதாம். பழதேபலபகலும்போ யினவென்று அஞ்சி அதுகுறித்து அநுதாபங்கொண்டு அக்கழிவிரக்கத்தாற் கூறியது இது. குற்றஞ்செய்தவர் இம்மையிலேயே தக்கவரால் தக்கதண்டனை பெறுவாராயின், அவ்வளவோடு, அத்தீவினைதீர்த்திடத் தல்பற்றி அவ்வினை ப்பயனால் மறுமையில் நாகமடையாரென்பது நூல்துணிபாதலால், அங்ஙனம் தமக்குக் கன்மைசெய்வாரை 'நல்லரன்றோ' என்றார். அன்றோ - கேற்றம். அன்று நான் என்ற இரண்டினதிரம்மை, ஒருங்குகொடர்ந்து உடன்பாட்டுப்பொருளை உணர்த்தித் தேற்றக்கருத்தை விளக்கினவென்க.

பா - இங்கு, பாடல்களினாலாகிய பிரபந்தத்துக்குக் கருவியாகுபெயர், பாடலுக்கு உரிய இலக்கணங்களெல்லாம் நன்கு அமைந்த பாடலென்பார் 'பா' என்று சிறப்பித்துக் கூறினாரெனக் கொள்ளலாம். 'கற்பகத்தினு' என்றதை, "என்றுமபுலராதியாணர்நாட்செல்லுகினு, ரின்றலர்த்துதேன்பிலிற்றுரீரீமையதாய்க்—குன்றாத, செத்தளர்க் கற்பகத்தின் தெய்வத்திருமலர்போல், மன்புலவன் வள்ளுவன் வாய்ச்சொல்" என்ற திருவள்ளுவமாலையோடு ஒப்பிடுக. 'பொருகடற்போதாவமுது' என்றது, இல்பொருளுவமை, 'பழகப்பழகப் பாலும் புளிக்கும்' என்ற தன்மை இத்திருவாய்மொழியமுதுக்கு இல்லையென்க. மிகுதியாக அலையெறியுமாறு கலையப்பட்ட திருப் பாற்கடலினின்று தோன்றிய அமிருதம் சிலகாலமளவும் மரணமில்லாத தெய்வப்பிறப்பின் சிற்றின்ப வாழ்க்கையையே தரவந்தாம்; இத்திருவாய்மொழியமுதமோ எந்நாளும் அழியாத முத்தியுலகதுப் பேரின்பவாழ்க்கையைத் தருவதாகலால், இதனை 'பொருகடற்போதாவமுது' எனவேண்டிற்று. 'துறவாதவர்க்குத் துறந்தவர்க்குஞ் சொல்வே சுரக்கும், அறவாவியைவிந் தெய்வாயிரிந்கவந்தோ சிலர்போய், மறவாதியர்சொன்ன வாசகமாறுலட்டா

வைப் பற்றிக், கறவாக்கிடப்ப ரென்பெறலோ தக்கன் கைவலிப்பே” என்று மேல்வகுத்துக் காட்டியதனைத் தொகுத்துச்சுட்டி ‘பொருள்சாக்குக்கோ’ என்றார்; கோ-வடசொல். ‘கோவைப்பணித்த வெக்கோவை’ என்றவிடத்து மடக்கு என்னுஞ் சொல்லணி காண்க. கோ - அரகனை யுணர்த்தும்போது; தமிழ்மொழி. நாவலர்-கவநம், பிரசங்கம், போதனை முதலிய காவின்வன் மையுடையவர். (இரு)

ரு. நாவலந்தீவிற்கவிகளெல்லாஞ்சிலநாங்கழிப்ப
பூவலந்தீவதுபோல்வவல்லாற்குருகர்ப்புலவன்
கேவலந்தீங்குறுப்பான்களிபோலெங்கும்போய்க்கெழுமிக்
கூவலந்தீம்புனலுங்கொள்ளுமேவெள்ளங்கோளினிழத்தே.

(இ - ன்.) அம் நாவல் தீவில் - அழகிய ஜம்பூத்வீபத்தில். கவிக்கள் எல்லாம் - (பிறர்பாடிய) பாடல்களெல்லாம். சில நாள் கழிய - சிலநாங்கழிகிற வளவிலே, பூ வலம் தீவது போல்வ அல்லால் - மலரினது (மணம் மென்மை முதலிய) சிறப்புக் கெட்டழிவதுபோலத் தாம் கெட்டிடுமே யல்லாமல், - தீங்கு கேவலம் அறுப்பான் குருகர் புலவன் கவி போல் - (அடியார்களுடைய) தீவினைகளை எளிதில் தீர்த்தருள்பவரும் திருக்குருகரில் அவதரித்த சிறந்த புலவருமாகிய கம்மாழ்வாருடைய திருவாய்மொழிப் பாசாங்கன் போல, - எங்கும் போய் கெழுமி - எவ்விடத்தும் போய்ப் பரவி, வெள்ளம் கோள் இழைத்து - வெள்ளத்தைவொத்தல்செய்து [வெள்ளம்போல்வதாய் என்றபடி], கூவல் அம் தீம் புனலும் கொள்ளுமே - கிணற்றிலுள்ள அழகிய இனிய நீரையும் கொள்ளமாட்டிமோ? [மாட்டா என்றபடி]; (எ - று.)

மணமும் பொலிவு முடையனவாய்ப் பூத்த மலர்கள் விடைவில் அச் சிறப்புநிலைமையுடையபெற்று வாடியழிதல்போல, உலகத்திற்பிறர்பாதிம் பாடல்களெல்லாம் அப்பொழுது சிறந்தனவாகக் காணப்பட்டாலும் என்றும் அழிவின்றி நிலைத்து நிற்கமாட்டா; ஆழ்வார்பாசாங்கனோ அங்கனமன்றி என்றும் அழியாது எங்கும் போய்ப் பரவிப் பெருவெள்ளம்போல்வனவாகிக் கிணற்றகத்து நீர்போல் அகத்துநின்ற அந்தரியாமியான பரமாத்மாவின் சொரூபத்தையும் தன்மேல் விளங்கும்படிக்கொண்டு வெளிக்காட்டி மென்பதாம். ‘கிணற்றுநீரை வெள்ளம் கொள்ளாது’ என்ற பொது வழக்குக்குச் சிறப்பாக இத்திருவாய்மொழிவெள்ளம் எத்துணையாழ்க்பொருளையும் தன்னிலேபுலப்படுத்து மென்க.

இந்தப்பூமியின் நடுவிலுள்ள மகாமேருமலையை யடுத்துத் தெற்கிலுள்ள கந்தமாதகிரியின்மேல், பதினோராயிரம் யோசனையளவுள்ளதாய்ப் பிரகாசிக்கிறதொரு நாவல்மரம் இருக்கின்றது; அதனையுடைமைப்பற்றி, இந்தப்பூமிக்கு ஜம்பூத்வீபம் என்கிற பெயர் உண்டாயிற்று என்று புராணம் கூறும். அது, தமிழில் நாவல்தீவு எனப்பட்டது. நாவலந்தீவு, கூவலந்தீம்புனல் என்ற விடங்களில், அம் - சாரியை யெனினுமாம். தீவு - த்வீபமென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. கேவலம் தீங்கு அறுப்பான் - இழிவான குந்தக்களைப் போக்குபவன் எனினுமாம். தீங்கு கேவலம் அறுப்பான் - தீமைகளையெல்லாம் போக்குபவ னென்னவும் அமையும். கூபம் என்ற வடசொல்லின் வீசு-

துன்னேநிறைத்துக்கொண்டேன், கொடுமைசெய்யுங் கூற்றமும் என்கோ
லாடி குறுகப்பெறு” என்ற பெரியாழ்வார்திருமொழி இங்கு நோக்கத் தக்
கது. முன்னும் “கொடியெடுத்துக்கொண்டுநின்றே னினிக்கொடுக்கூற்றினு
க்கோ, ரடியெடுத்துக்கொண்டென் பால்வரலாகுங்கொல்” என்றார். மகா
பாகவதோத்தமராகிய ஆழ்வாரை வழிபட்டபொழுதே தீவியையனைத்தும்
தீர்த்திட்டதனால் பாவிசுனைத்தண்டிப்பவனான யமன் எனது உயிர்க்கு ஊறு
செய்யுமாறில்லை யென்பது கருத்து. ஆழ்வார் பிறந்தபொழுதே தொடங்கி
அழுதல் பால்குடித்தல் முதலிய லோகவியாபாரமொன்று மின்றி உலக
நடைக்கு மாறாக இருந்ததனால், இவர்க்கு மாறன் என்று திருநாமமாயிற்று;
வலியவினைக்கு மாறாகவிருத்தலாலும், அந்யமதஸ்தர்களை அடக்கி அவர்
கட்குச் சத்துருவாயிருத்தலாலும், பாண்டியநாட்டில் தலைமையாகத் தோன்
றியதனாலும் வந்த பெய ரென்றலு முண்டி. (சு0)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி தென்றந்த வநுந்தியிரங்கல்.]

சூக. கூறப்படாமறையின்பொருள் கூறிக்குவலயத்தோர்
மாறப்படாவினைமாற்றியமாறன்மகிழலங்க
றைப்படாநின்றபோதமுதாகுமதன்நிரஞ்சந்
தேறப்படாதுகெட்டேன்மன்றனாறுந்தன்மென்றலையே.

(இ - ள்.) கூறப்படாமறையின் பொருள் கூறி - (எவராலுஞ்) சொல்
ல்ப்படாத [எவர்க்குஞ்சொல்லமுடியாத] வேதங்களின் ஆழ்பொருள்களை
(அனைவரும் எளிதில்அறியலாம்படி தமிழினாற்) பாடியுணர்த்தி, குவலயத்
தோர் மாறப்படா வினை மாற்றிய - நிலவுலகத்திலுள்ளாரது நீக்கவொண்
னாத அருவினைகளை நீக்கியருளிய, மாறன் - நம்மாழ்வார்தரித்த, மகிழ்அலங்
கல் - மகிழும்பூமலை, நாறப்படாநின்ற போது - மணம்விசப்பெறுகிறகாலத்
தில், அமுது ஆகும் - (தென்றற்காற்று) அமிருதம்போ லினியதாம்; அது
அன்றி - அம்மகிழும்பூமலை மணம்விசப்பெறுதபோது, நஞ்சம் - விஷம்
போலக் கொடுமைசெய்வதாம்; (ஆகவே), மன்றல் நாளும் தண் தென்றலை -
வாசனைவீசுகிற குளிர்த் தென்றற்காற்றை, தேறப்படாது-நம்பத்தகாது;
கெட்டேன்! - (எ - று.)

‘கெட்டேன்’ என்றது, மிக்கஇரக்கத்தாற்கூறும் வார்த்தை; “கேளா
ராயர்குலத்தவ ரிப்பழி கெட்டேன் வாழ்வில்லை” எனப் பெரியாழ்வார்திரு
மொழியிலுங் காண்க.

கந்தவாஹனென்றும் கந்தவாஹனென்றும் பெயர்பெறுமாறு மணத்தைக்
கொண்டு வீச மியல்பினதும் பொதுப்பட எல்லாவுயிர்கட்கும் குளிர்ச்சி
யைச்செய்யுந்தன்மையது மாண தென்றற்காற்றானது எனதுதலைவர் சாத்
திக்கொண்டுள்ள மகிழும்பூமலையின்மேற் பட்டு அதன் நறுமணத்தைக்
கொண்டு என்மேல் வீசும்போது அவரைப்பிரிந்துநிற்கிற எனக்கு அமிருதம்
போல இன்பத்தைத் தருகின்றது; அதுதானே அங்குப்படாமல் அந்நறு
மணங்கொணராது வெறுமையாய் வீசும்போது எனக்கு விஷம் போல
மிக்கவருத்தத்தைச் செய்கின்றது; ஆதலால், தென்றற்காற்றைப் பொதுப்
பட இனியதென்று நம்பக்கூடவில்லையென்று, தலைவனைப்பிரிந்து அப்பிரி

வந்துயரையாற்றாத தலைவி தென்றல்வாவுக்கு ஒருசார் வருத்தி யிரங்கிக் கூறிய வார்த்தை இது; திருவிருத்தத்தில் “மால்வையைக் கிளர்ந்துறி தாக்கீண்டெடுத்தான் முடிசூடுதழா; யனீர்துண்சிறுபசுக்கென்ற வந்தோ வந்துலாகின்றதே” என்றது: தலைவனது திருத்துழாய்மாலையிற் பட்ட தென் றல் வாத் தலைவி மகிழ்ந்துரைத்த வார்த்தையாதல் காண்க. தலைவனுடம் போடு சம்பந்தப்பட்ட பொருள் தன்னுடம்பின்மீது வந்து பகிறபோது பிரிவாற்றமைத்துயரை ஒருவாறு தணிவித்து மகிழ்ச்சியைவியோக்குமென்க. துணைவரோடு கூடியுள்ளார்க்கு இன்பஞ்செய்யச் சென்றல், அவரைப்பிரிந் தார்க்குத் துன்பஞ்செய்யுமென்றல் வெளிப்படை; “தென்றலுத் தீயினிற் கொடிதாம்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். “தென்றற்கும்..... அயர்ந்தா, னென் நன்னமேயென்னைக்குமாந்கியம்பு” என்பது இரத்தினச் சுருக்கம்.

குவலயம் - பூமண்டலம். மாநன் என்ற பெயர்க்கு ஒருகாணப்பொருள் கற்பிப்பார்போல, ‘குவலயத்தோர் மாநப்படாவினை மாற்றிய மாநன்’ என் றார்; ‘தொல்லைவல்வினைக் கோர்மாநன்’ என்பர் பின்னைப்பெருமாளையக்கா ரும். வினை - கருமம். தம்பக்கல் திருவுள்ளமுவந்து திருக்குகூர்ப்பொலி ந்துநின்றபிரான் பிரசாதித்த மகிழ்மலர்மாலையைத் தரித்தலால், நம்மாழ் வார்க்கு வருளாபரணமென்று ஒருதிருநாமம் வழங்கும். “வன்னுருகூர் நக ரான், நாட்கமழ்மகிழ்மலை மாந்பினன் மாநன் சடகோபன்” என்ற ஆழ்வார் தாமே தம்மைக்கூறியிருத்தலுக் காண்க. தென்றல் - தென்திசையிலிருந்து வருங் காற்று.

தமது ஞானக்கண்ணுக்கு ஆழ்வார் புலனாகி மறைந்தவளவிலே அவரது ஸதாஸாந்திரத்தியத்தைப்பெறும் விருப்பினால்வருத்திக் கம்பகாடர், லெனகிக் பதார்த்தங்கள் அவரது சம்பந்தத்தை யுடையனவாம் போது தமக்கு மகிழ்ச்சி யெய்யும். அவரது சம்பந்தமுடையன வாகாதபோது தமக்கு வருத்தத்தை யுந் தரு மியல்பை யெடுத்துக்கூறி அடந்துதல், இதற்கு உன்னுறைபொருள். விவரம் நோக்கிக்கொள்க.

கூஉ. தென்றலைத்தோன்றுமுபகிடத்தையென்றிவினையை
நின்றலைத்தோன்றுநியாயநெறியைநிறைகுருகூர்
மன்றலைத்தோன்றுமதுரகவியைமனத்துள்வைப்பா
ரென்றலைத்தோன்றெம்பிராற்கொன்னுவக்குரியவரே.

(இ - ள்.) தென்றலை தோன்றும் உபகிடத்தத்தை - தென்திசையிடத்தே உண்டாகிய வேதாந்தமும். என் தீ வினையை நீண்டு அலைத்து ஒன்றும் ஒன் றும்| நியாயம் நெறியை - எனது கொடிய கருமக்களை ஒருதியாகப் போச் சிப் பொருந்திய தீமாரக்கமுடையனவுமாகிய. நிறை குருகூர் மன்றலை தோன்றும் மதுர கவியை - (எல்லாவளங்களும்) நிறைந்த திருக்குகூரில் அவதரித்த தலைவராகிய நம்மாழ்வார்பக்கல் உண்டான இன்பபாகரக்களை; மனத்துள் வைப்பார் - (ஒதியுணர்ந்து) தம்மனத்தில் வைத்துக்கொள்பவர் கள்; எந்தலை தோன்று எம் பிராற்கள் - எனது சிர்சின்மேற் கொள்ளப் பட்டு விளங்கும் எமது தலைவராவார்; என் நாவுக்கு உரியவர் - எனது நாவி னால் துதிக்கப்படுதற்கும் உரியவராவார்; (எ - று.).

ஸம்ஸ்கிருதபாஷை ஆதியில் வடதிசையிலே மிக்கு வழங்கியதனால் அதற்கு வடமொழி யென்று பெயராயிற்று. தமிழ்ப்பாஷை இப்பரத கண்டத்தில் தென்பகுதியாகிய குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம் என்னும் நாண்கெல்லையினுட்பட்ட தேசத்தில் வழங்குகலால், தென்மொழி யென்ப ம். ஞானகாண்ட மெனப்படுகிற உபநிஷத்துக்கள், வடமொழிவேதத்தின் ஒருகூறு. அவ்வடமொழி வேதாந்தத்தின் பொருள்களையை ஆழ்வார்பாடிய பிரபந்தங்கள் தென்மொழியின் வாதலால், 'தென்தலைத்தோன்று முபநிடதம்' எனப்பட்டன. ஒன்றும் என்பது, ஒன்றும் என நீட்டல்வகாரம்பெற்றது. ஆழ்வார் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்களெல்லாம் சந்மாரகத்தையே உணர்த்துவனவும் ஆதரத்தோடு தம்மை ஒதியுணர்வாரது கொடிய கருமங்களைப் போக்கி அவர்க்கு நந்தி தருவனவு மாதலால், 'என்தீவினையை நின்று அலைத்து ஒன்றும் நியாயநெறி' என்றார். மன்தலை-மன்னனிடத்து; தலை-ஏழனுருபு. மதுரகவி-சொல்லினிமையும் பொருளினிமையுமுடைய பாடல். பிராந்தன்-பிரான்கள்; பிராக்கள் என வழங்குதலு முண்டு. "அப்பனைப், பெருமைபிதற்றவல்லாரைப் பிதற்றமவர்க்கண்டிர், வருமையிம்மையு நம்மையளிக்கும் பிராக்களே" என்பது, திருவாய்மொழி. ஆழ்வாரருளிச்செயல்களைப் பாராயணஞ் செய்பவர் யான் தலைமேற்கொண்டு வணங்கித் துதிக்கத்தக்கவராவ ரென்று அந்த அடியாரடியார்பக்கல் தமக்குள்ள ஈடுபாட்டை வெளியிட்டார். அலைத்துநின்று என மாறினுமாம். (சுஉ)

சுஉ. உரிக்கின்றகோடலினுந்துகந்தம்மெனவொன்றுமின்றி விரிக்குந்தொறும்வெறும்பாழாய்விடும்பிறப்புன்கவிமெய் தெரிக்கின்றகோச்சடகோபன்றன்றெய்வக்கவிபுவியிற் சுரிக்கின்ற நுண்மண லூற்றொக்குந்தோண்டச்சுரத்தலினே.

(இ - ள்.) பிறர் புல் கவி - அயலார்பாடுகிற புல்லிய பாடல்கள்;—உரிக்கின்ற கோடலின் உந்து கந்தம் என - உரிக்கப்படுகின்ற வெண்காந்தளின் பெரிய கிழங்குபோல, விரிக்கும் தொறும் ஒன்றும் இன்றி வெறும் பாழ் ஆய்விடும் வகுத்து நோக்க நோக்கச் சாரமொன்றுமில்லாமல் மிகவும்பயனற்றன வாய்ப்போய்விடும்; மெய் தெரிக்கின்ற கோ - உண்மைப்பொருளை யுணர்த்துகிற தலைவரான, சடகோபன்தன் - நம்மாழ்வாருடைய, தெய்வம் கவி - தெய்வத்தன்மையுள்ள பாடல்களோ, தோண்ட சுரத்தலின் - ஆழ்ந்துநோக்க நோக்க மேன்மேல் நற்பொருள் இடையறாது வெளிப்படுகலால், புவியில் சுரிக்கின்ற நுண்மணல் ஊற்று ஒக்கும் - பூமியிலே அருவுகின்ற நுண்ணிய மணற்பாங்கிலுள்ள நீருற்றைப் போன்றிருக்கும்; (எ - து.)

வெண்காந்த்கிழங்கு உருவத்திற் பெரிதாயிருந்தாலும் உரித்துக் கொண்டு செல்லச்செல்ல உள்ளீ டொன்றும் இலதாதல்போல, பிறர்பாடும் புன்மைகள் மேல்கோக்கில் ஒண் குறையாதிருப்பினும் பெருள் வகுத்து நோக்கிக்கொண்டு ஆழ்த்துச்செல்லச்செல்ல உள்ளே ஒன்றும் சாரமில்லாமல் பயனற்று நிற்கும் என்பது, முந்திய வாக்கியத்தின் கருத்து; கோடலுரி போல் ஆராயின் எதுமிலையாதி" என்ற கம்பராமாயணத்திலும் இவ்வுவமை விளங்கக் காண்க. வெறும்பாழ் - சுத்தஞ்ஞயம்; இங்கே பொருட்சிறப்புச்

அறிதுமின்மை. துண்மண்பாக்குலித்தி லுள்ள ஊற்றத் தொண்டத் தொண்ட மேன்மேல் சீர்காக்குமாறு போல சம்மாழ்வாருடைய தில்விய கவி கள் ஆழ்ந்து கோக்ககோக்க மேன்மேற் பொருள்கொடுத்து கொண்டிருக்கும் என்பது, பிந்திய வாக்கிப்பத்தின் கருத்து; “மணக்கிளைக்க கீருறும் மைந்தர் கள் வாய்வைத்து, உணச் சுரக்கும் தாய்முல் யோன்பால்-பிணக்கிலா, வாய் மொழி வள்ளுவர் முப்பால் மதிப்புலவோர்க்கு, ஆய்தொறு ஊறும் அறிவு” என்ற திருவள்ளுவமாலையும்; “தொட்டனைத்து உறும் மணக்கேணி மாந் தர்க்குக், கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு” என்ற திருவள்ளுவரும் இப்படி ஒப்பு கோக்கத்தக்கன. இரண்டும் - உவமையன. இவ்வணம், பிறப்புக்கவிக்கும் ஆழ்வார் தெய்வக்கவிக்கும் உள்ள மிக்க ஏற்றத்தாழ்வை உபமான பூர்வமாக நன்கு எடுத்துக்காட்டியவாரும். மெய்தெரிக்கின்ற கோ - வேதசாஸ்திரம் கள் கொண்டு ஆய்ந்து அறிதிலுண்டத்தக்க தத்துவார்த்தக்களைச் செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் கொண்டு விளக்க உணர்த்தி அவ்வப்பொருளின் உண்மை நிலையை யாவரும் எளிதில் அறியும்படி செய்கருவிய பெரியோன்.

உந்துதல் - செழித்துவளர்தல். கந்தம் - கிழங்கு; உடசொல். தெரிக்கின்ற - தெரிகின்ற என்பதன் பிறவினை.

சுர. சுரக்குந்திருவும்வறுமையுந்திருத்தொடக்குவிட்டுக் கரக்குமிருவினைமேன்மையுங்காணும்பயல்குதிப்பத் திரக்குங்கழைநெடுந்தாநிறெருடுத்தசெந்தேனுடைந்து பரக்கும்பழனவயற்குருகூர்வளம்படுமினை.

(இ - ள்.) திரக்கும்-உறுதிபெற்ற நன்கு வளர்த்து முதிர்ந்த. செடி - நீண்ட, கழை தாளில் - கருப்பத்தண்டிலே, தொடுத்த - கட்டிய, செம் தேன் - சிவந்ததேனையுடைய கூடுகள், கயல் குதிப்ப உடைந்து - (அருகிலுள்ள) கயல்மீன்கள் துள்ளிவிழும்போது அவைபடுதலால் உடைபட, பரக்கும் - (அத்தேனிறுல்களினின்று தேன்) பரவிப்பாயப்பெற்ற, வயல் - கழனி களையுடைய, பழனம் - மருதநிலஞ் சூழ்க்க, குருகூர் - சம்மாழ்வார் திருவவ தாரஸ்தலமான) திருக்குருகினது. வளம் - மகிமையை, பாடுமின் - கவி பாடித் துதியுங்கள்; (அங்ஙனம் பாடினாயின் உக்களுக்கு, திருவும் சுரக்கும் - செல்வமும் மேன்மேற்பெருகும்; வறுமையும் தீரும் - தரித்திரமும் தீரும்; இரு வினை - (நல்வினையீவினை யென்னும்) இருவினைகளும், தொடக்கு விட்டு கரக்கும் - தொடர்ச்சிசீக்கி இருத்திடம் தெரியாதபடி அழித்திடம்; மேன்மையும் காணும் - எல்லாமேன்மையுளும் உண்டாகும்; எ - று.

என்று உலகத்தார்க்கு நல்லறிவு உணர்த்தியவாரும். தொடக்கு - கட்டு, பந்தம். கரத்தல் - மறைதல். மேன்மையும் காணும் என்பதற்கு - உயர்கதியாகிய பரமபதமும் வாய்க்கு மெனினும் அமையும். ‘கயல்குதிப்பவயல்’ என்றது, ஆழ்வார்திருநகரியின் நிலவள நீர்வளச்சிறப்பை விளக்கியது. திரக்கும் - ஸ்திரமென்ற வடசொல்லின் விகாரமான திரம் என்ற பெயர்ன்மேற்பிறந்த பெயரெச்சம். சிந்தாமணியில் “கணைநிலைக்கரும்பு” என்றும்போல ‘திரக்குங்கழை’ எனப்பட்டது. கழைந்தான் என்பதை வடநூலார் ‘இகூஉ தண்டம்’ என்பதுபோலக்கொள். சுருதியில் ‘தேனிறுல் தெடுத்தினை’ சுரு

பின்மேற்றொடுத்த தேன்” எனச் சிந்தாமணியிலுங் காண்க. இனி; கல் என்பதற்கு - மூங்கிலென்று பொருள்கொள்ளுகல் மருதநிலவருணனைக்கு சிறவாமையுணர்க. தேன் - தேனடைக்குத் தானியாகுபெயர். உடைந்து: உடைய: எச்சத்திரிபு. (சு.)

௬௫. பாடுங்கறங்குஞ்சிறைவண்டுபாடப்பைந்தாட்டுவனோத்
தோடுங்கறங்குங்குருகைப்பிராணிச்சுழல்பிறவி
யோடுங்கறங்கன்னவாழ்க்கையைநீக்கியுணர்வுதவி
வீடுந்திறந்துதந்தானையெந்நான்றும்விடகிலமே.

(இ - ள்.) சுழல் - சுழன்றுவருகிற [கருமவசத்தால் மாறிமாறிவரு இயல்பினதான]. இ பிறவியோடும் - இந்தப்பிறப்புடனே, கறங்கு அன் னவாழ்க்கையை - காற்றாடிபோன்ற [சிறிதுபொழுதேனும் ஒருநிலையில்லா சுழன்று அலைகிற] இப்பிரபஞ்சவாழ்வை, நீக்கி - (அடியார்களுக்குப்)போக் உணர்வு உதவி - நன்னூனத்தை அளித்து; வீடும் திறந்து தந்தான் - பர பதத்தையும் கதவுதிறந்து தந்தருளியவரும்;—பாடும் கறங்கும் சிறை வண் பாட - இசைபாடிக்கொண்டு சுழன்று மொய்க்கு மியல்பினவான சிறைவண் தையுடைய வண்டிகள் நீங்காரஞ்செய்துகொண்டு நெருங்கிமொய்து மோதுதலால், பைத் தாள் குவளை தோடும் கறங்கும் - பசுமையான நாள, தையுடைய குவளை யென்னும் நீர்ப்பூங்கொடிமலரின் இதழ்களும் ஒருநிலை யில்லாது சுழலப்பெற்ற: குருகை - திருக்குருகூரில் அவதரித்த, பிரானை உபகாரகருமாகிய நம்மாழ்வாரை, எந்நான்றும் விடகிலம் - எந்நாளும் விட மாட்டேம்; (யாம்); (எ - று.)

நிலவள நீர்வளம் மிக்க திருக்குருகூரில் அவதரித்துத் தம்மைச்சரண மடைந்தவர்களுடைய மாறிமாறிப்பலபிறப்பும் பிறந்திறந்து வருந்தாந் துன்பத்தைத் தீர்த்து அவர்கட்குத் தத்துவஞானோபதேசமுக்கத்தால் வீடுபேடி வாய்க்கும்படி அருள்செய்தவரான நம்மாழ்வாரை எந்நாளும் விடமாட்டோம் யாமென்று தமதுதுணியை வெளியிட்டவாரும்.

பாடுங் கறங்கும் வண்டு - பெயரெச்சங்கள் அடுக்கி ஒருபெயரைக் கொண்டன. இனி; பாடும் - பக்கமுழுவதும் என்றலும் ஒன்று. தாள் தண்டு. (சு.)

[தலைவனைப்பிரிந்த நிலைமல் மால்ப்பொழுதுக்கும் இருளுக்கும்]

ஆற்றுந் தலைவியின் துயர்க்கண்ட தோழி இரங்கல்.]

௬௬. விடவந்தகாரவெம்பாலிற் பராங்குசர்மெல்லியலுக்
கிடர்வந்ததாலென்றிரங்கிப்புணர்ந்திலரின்னுயிரை
படவந்தகாலன்கொலோவறியேனின் நிவ்வந்திவந்து
படவந்தகாரப்பெரும்புகையோடிப்பரக்கின்றதே.

(இ - ள்.) விடம் அந்தகாரம் - (கருநிறத்தாலும் கொடுமையாலும் விஷம்போன்ற இருளையுடைய; வெம் பாலில் - கொடிய (இரவாகிய காலப் பகுதியில், பர அங்குசர் - பகைவராகிய யானைகளை அடக்கி யானாதற்கு மாலைட்டிபோன்றவராகிய [பலபராக்கிரமங்கள் மிக்க] தலைவர், மெல் இவ

அலுக்கு இடர் வந்தது ஆல் என்று இடக்கி புணர்ந்திலர் - மெல்லியதன்மையையுடையவளான இத்தலைவிக்கு விடக்கேவதனை கோர்த்தேயென்று மனமிடங்கிவந்து கூடினாநிலை; இன்று - இப்பொழுது; இ அந்தி உந்து பட - இந்த அந்திமாலைப்பொழுதாகிய பெருந்தீ வந்துசேர். அந்தகாரம் பெரும்புகை ஓடி பாக்கின்றதே-இருளாகிய பெரும்புகை எங்கும் விடைத்துசென்ற பரவுகின்றதே! (இது); இன் உயிரை அட வந்த காலன் கொல் து - இத்தலைவியின் இனிய உயிரை(ச் சமயம்பார்த்து)க் கொல்லவந்த யமன்தானோ? அறியேன் - அறிகின்றேனிலை; (எ - று.)

மெல்லியல் - இங்கே, விடக்கேவதனையைப் பொறுக்கும் ஆற்றவில்லாதவள் என்றபடி. காலன் - பிராணிகளின் ஆயுளைக் கணக்கிடுபவனென்று காரணப்பொருள்படும் வடசொல். 'அந்தகாரப் பெரும்புகை' என்பதை நோக்கி, செவ்வானத்தோடு கூடிய மாலைப்பொழுது செந்தீயாகக் கொள்ளப்பட்டது. "காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி. மாலைமரு மிக்கோம்" என்றபடி சேர்க்கைக்கு உரிய காலமாகிய இரவின் தொடக்கமான மாலைப் பொழுதும், அதன்சம்பந்தமான இருளும் பிரிந்தார்க்கு அத்துயரை மிகுவிக்குமென்க.

உரியகாலத்தில் ஆழ்வாரு திரந்தராதபவம் தமக்குக்கிடக்கவில்லையென்று மோகாந்தகாரத்திலே மிகவருத்தும் சம்பாடாது நிலைமையை நோக்கின அன்பர்கள் இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை. இதற்கு உள்ளுரை பொருள்; விரிப்பிற்பெருகும். மிகக்களித்துக் கொழுத்துச் செருக்கித்திரிந்து எதிர்த்து வாதப்போர்க்குவரும் பிறமதத்தவராகிய மதயானைகளைத் தமது பிரபந்தங்களிற் கூறிய தத்துவார்த்தங்களினால் அடக்கிக் கீழ்ப்படுத்தித் தம் வசத்திலவைத்துநடத்துத் திறமுடையராய் அவற்றிற்குமாவெட்டியென்னுங்கருவிபோ லிருத்தலால், நம்மாழ்வார்க்கு, பராங்குசென்று திருநாமமாயிற்று. பர அங்குசர் என்று பிரியும்; வடமொழிப்புணர்ச்சி; தீர்க்கசத்தி; பரா - ஆயலார்; அங்குசம் - மாவெட்டி. தோட்டி. (சுசு)

[உடன்போக்கில் தலைவன் தலைவிக்குத் துன்பகரணிமைகூறல்.]

௬௪. பரவாதுகேட்டிணிப்பையநடசுருதிப்பசுக்கள்

சரவாதவற்றைச்சரப்பித்தவைசொரியும்பொருட்பால்

கரவாதுதவியமாறன்களியனையாயினியோர்

சரவாதமிழ்புறம்புறுங்காணத்தடம்பனையே.

(இ ள்.) சுருதி பசுக்கள் சரவாதவற்றை - எளிதிற் பொருள் டவப் படாத வேதங்களாகிய பால்சரவாத பசுக்களை, சரப்பித்து - அப்பொருளாகிய பால் எளிதிற்சரக்கும்படி செய்து, அவை சொரியும் பொருள் பால் - அவ்வேதப்பசுக்கள் மிகுதியாகப் பொழிந்த தத்துவப்பொருளாகிய பால், கரவாது உதவிய - லோபஞ்செய்யாது (தமது பிரபந்தங்களின் மூலமாக அனைவர்க்கும்) கொடுத்தருளிய, மாறன் - நம்மாழ்வாருடைய, கவி - பாசரங்களை, அனையாய் - ஒத்துச் சிறப்பையும் இனிமையையுமுடைய மக்கையே!—இனி இப்புறம் - இனி (எனது ஊர்க்கு) இப்பாற்செல்லவேண்டிய

இடம், ஓர் சர வாதம் - ஓர் அம்புவீழ்ச்சியளவுதான்; அப் புறம் - அதற்கு அப்பால். அ தட பணையே காண் - முன்பு நான் சொல்லியிருக்கிற எனது ஊரின் எல்லையாகிய பெரிய மருதநிலமே காண்; (ஆகவே), இனி—, பா வாத - விரைவுகொள்ளாமல், கேட்டு - (யான் சொல்லும் வார்த்தையைக்) கேட்டுக்கொண்டு, பைய நட - மெல்ல நடப்பாய்; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி பாங்கற்கூட்டம் பாங்கியிற்கூட்டம் என்பவற்றிற்குள் வருவதெழியில் தலைமகளோடு கலந்த தலைமகன் அங்குப் பழிபரவுதலின் தோழியால் உணர்த்தப்பட்டுத் தலைமகளை உடன்கொண்டு தன்னார்க்குச் செல்லுதல் உண்டு; அது அகப்பொருளிலக்கணத்தில் ‘உடன்போக்கு’ எனப்படும். இங்ஙனம் தலைவன் தலைவியை இடையிலுள்ள பாலைநிலவழியாக உடன்கொண்டுபோதல்பற்றி, உடன்போக்கு. பாலைத்தினையின்பாற்படும்; “போக் செல்லாம் பாலை புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி, ஆக்கஞ்சேருடல் அணிமருதம் - நோக்குங்கால், இல்லிருக்கை முல்லை இரங்கல் நறுநெய்தல், சொல்லிருக்கும் ஐம்பால்தொகை” என்பது காண்க. அவ்வாறு தலைமகளை உடன்கொண்டு இடைச்சுரநெறிகடந்து தன்னார்க்குச் செல்கின்ற தலைமகன் அவளுக்குவழி நடையிளைப்புத்துன்பம் தோன்றாதிருத்தற்பொருட்டுத் தனது கரினணிமையைக்கூறுதல், இப்பாட்டிற்குறித்த விஷயம். இத்துறையை, ‘புணர்ந்து உடன்போன தலைமகன் நடந்து இளைத்த தலைவியைக்குறித்து இடந்தலைப்பெய்தமை சொன்ன பாசரம்’ என்பர் அழகியமணவாளசீயர். இதன் மெய்ப்பாடு, பெருமிதம். பயன்: இடமணித்தென்று தேற்றுதல். பாலைவனத்து நடந்து செல்கிற ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்க்கு விசுவாமித்திரமகாமுனிவன் உபதேசித்த பாலை அதிபலை என்னும் மந்திரவீத்கைகள் போல, இத்தலைவன்வார்த்தை தலைவிக்குத் தாபத்தணிக்கு மென்க. தலைமகனும் தலைமகளும் தாம் ஒருவர்க்கொருவர்தனிநிலையிருக்கையாலே இவர்க்கு இந்நிலத்தின்கொடுமையா லுண்டாகும் இளைப்பு இல்லையேயாகிலும், பொழுதுபோக்குக்காகத் தலைவன் தலைவியை நோக்கி இங்ஙனங்கூறுவ நென்றலும் உண்டு. “மாறன்கவியினை யாய்” என்றது—“மண்டெளாடி வைகுந்த மன்னுள்”; “அரிகேசரி தென்புனல் நாடனையாய்”, “பல்லுருத்தீதான்பழனம் மன்னபல்வளை” என்றும் போலப் பாட்டுடைத்தலைவனது சம்பந்த முடைய பொருளை உவமையாகக்கூறி அவ்வகையால் தலைவியைச் சிறப்பித்தது. ‘தடம்பணை’ என்றது, அவ்விடம் இவ் வழிநடைவருத்தத்தை இனிது தணிக்குந் தன்மையது என்றவாறு.

‘சுருதிப்பசுக்கள் சுரவாதவற்றைச் சுரப்பித்து அவைசொரியும் பொருட் பால் கரவாது உதவிய மாறன்’ என்றது, உருவகம். கரவாது - ஒளிக்காமல்; இங்கு, வடமொழிவேதம்போல மறைபொருளினவாகவன்றி யென்றபடி: “எய்தற்கரியமறைகளை யாய்மின்றமிழாந், செய்தற்கு உலகில்வருஞ் சடக்காபன்” என்றார் பெரியாரும். கரவாது உதவிய மாறன் என ஆழ்வாரது வள்ளன்மையி லீடுபட்டுக் கூறியவாறு. சுருதிப்பசுக்கள் சுரவாதவற்றைச் சுரப்பித்து - பிறர்க்கு அரிய வேதங்களின் ஆழ்பொருள்களை ஆழ்வார்தாம் எளிதிந்கண்டு என்றபடி. ‘மாறன்கவியினையாய்’ என்றது, உவமையுணி.

சரபாதம் என்ற வடமொழித்தொடர். சரபாதமென விகாப்பட்டதென்க; சரபாதம்=சரபாதஸ்தாகம்; எய்தஅம்பு விழுந் தா மென்பது பொருள்.

கொடிய சமுசார மார்க்கத்தைக் கடத்திக் கம்பகாடரைத் தாம்பாழு மிடமான பரமபதத்துக்கு அழைத்துச்செல்லும் ஆழ்வார் தவிர்த்து அந்தப் பேரின்பப்பதியின் அணிமையைக் கூறவில். இவர்க்கு உன்னுரைப்பொருள். “சரணமாகுந்தன கானடைந்தார்க்கெல்லாம். மானமானால் வைகுங்கங்கொ ட்கும்பிரான்” என்பவாதலால். இப்பிரப்பின் முடிவிலே முத்திசித்திக்கு மென்று, சேய்மைகருதி வருந்தும் அலகை அணிமைகூறித் தெற்றிமவாரும். விவரம் துண்ணிதின் உணர்க. ௧௭.

[பிரவாற்றது வருந்துந் தலைவி காரிகையி லலங்கதல்.]

கூடி. தடம்பணைத்தண்பொருளைக்குருகூர்தகைவகுள வடம்பணைக்கொங்கையில்வைக்கின்ற மந்தைமாலையெல்லா முடம்பணைக்குந்தொறும்வெந்துகுமைந்துவெம்பாம்புமீழ்த் த விடம்பணைக்கொண்டனவேபனிதோய்த்திமேகக்களே.

(இ - ள்.) தட பணை - அசன்ற வயல்களையுடையதும், தண் - நீர்வளம் தாற் குளிர்ச்சியானதும், பொருளை - தாமிரபர்ணித்தி பாம்புபெற்றதமான, குருகூர் - திருக்குருகூரில் அவதரித்தவாகிய கம்மாழ்வாருடைய, தகை வகுள வடம் - அழகிய மகிழம்பூமாலையை, பணை கொங்கையில் வைக்கின்றவர் - (பாங்கிமார் கொணர்ந்து) பருத்த என் கொங்கைகளில் வைக்கின்றாரில்லை; மந்தை மாலையெல்லாம் - (அதுவன்றி) மந்த மாலையன் யாவும், உடம்பு அணைக்கும் தொறும் வெந்து உறும் - என்உடம்பிற் சேர்க்குத்தோறும் (மேற்கொண்ட வீரசதாபத்தால்) வெந்து போடியாய் உதிர்ந்துவிடும்; (இங்கிலையில்), பனி தோய்த்திடும் மேகங்கள் - நீர்த்துவிடுகின்றத் மேகக்களே, ஐந்து வெம் பாம்பு உமிழ்த் விடம் பணைக்கொண்டனவே - கொடிய ஐந்துபாம்புகள் ஒருங்கு உமிழ்த் விடங்கள் திரண்டனவேயாம்; ௧ - ௪ - ௭ - ௭ - சுற்றகை.

(திருவிருத்தத்தில் ௩௧ - ஆம் பாசரத்தில் எண்காமடியாகிய “மினசு மின்மினியியபோவான்வழிக்கொண்ட மேகக்களே” என்றவிடத்தும் மேகக்கள் என்பது - முதல்வெற்றுமையும், காரணம் - சுற்றகையுமேயாதலும், மேகக்களே என விளியாகாமையும் காண்க. காரணத்தாதல், சட்டனைக்கலித்துறையிலக்கணம்.) தலைவன் பொருளிட்டெற்குப் பிரிந்துசென்ற போது காரகாலத்தே மீண்டுவருவதாகக் காலவகுத்துச் சென்றபடி அக்காலமெத் தவளவிலும் வாக்காணாமையாலே பிரிவாற்றது வருந்துந் தலைவிக்கு மேகக்கள் அவ்வருத்தத்தை மிகுவித்தலால் அவன் அவற்றைப் பலகாலங்கள் ஒருங்கு உமிழ்த் விடங்களை இவ்வணத் திரண்டெத்தனவென்று பழித்தனாப்தா என்க. தலைவினைப்பிரித்ததொலாகிய தாபத்தால் தலைவி வருந்துத்தோது பாங்கிமார் அத்தாபத்துக்குக்காரணம் இன்னதென்று ஆய்ந்து உள்படியுணராமல் தாபசாரதியாகச் சீதோபசாரஞ் செய்பவராய்க் குளிர்ந்தவன் மாலையன்பவற்றைக் கொணர்ந்து இவளுடம்பிற் பெய்ய, “வாக்கனை முலை

க்குவையில் வைத்தனர்” என்றவாறு அவை இத்தாபத்தைத் தணி மாட்டாது காமோத்தீபகமாய் இவ்வெப்பத்தை மிகுவித்து அதனால் த தீர்த்து கரிந்து ஒழிதலால், ‘மற்றைமாலையெல்லாம் உடம்பிணக்குந்தோடு வெந்ததும்’ என்றான். “கண்ணன்கழல்துழாய் பொன்செய்பூண்மென்மு க்கென்று மெலியுமே” என்றபடி, தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் நிலைய் அத்தலைவன் சாத்திய மாலே கிடைக்கப்பெற்றால் அதனை அவனாகவே பா த்து உடம்பில் ஒற்றிக்கொண்டு அவனைத் தழுவி யிணைத்தவன் போன்று ப ழுவுறக்கருதின ளாதலால், அந்தத் தருதியான பரிகாரத்தை உணர்ந்து செ திடாததற்காகப் பாங்கியரை நொந்துரைப்பான், ‘குருகூர் தகைவகுளவட பிணைக்கொங்கையில் வைக்கின்றிலர்’ என்றான். ‘தடம்பிணைத்தண்பொ ணைக்குருகூர்’ என்றது, எவ்வகைத்தாபத்தையும் தணிக்கவல்ல நாட்டுவ முடையவ ரென்ற குறிப்பு. தகை-அழகு; பெருமையுமாம். வகுளம் - வ சொல். ஐந்து என்றது, அநேக மென்றவாறு; திருவேங்கடத்தந்தாதியி “இற்றைநீடிவொன்று அஞ்சுகத்தத்தை விளக்கும்” என்றவிடத்தும் ‘அஞ் என்பது இங்ஙனமாதல் காண்க. ஐந்து வெம்பாம்பு - கொடிய ஐந்துதே நாகமெனினுமாம்; இப்பொருளில் ஐந்து - எண்ணலளவையாகுபெயர். பனைக்கொள்ளுதல் - பருமைகொள்ளுதல், திரளுதல்.

சிறிசலசமயங்களில் தமது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான ஆழ்வா மறைந்த வளவிலே அவரது இடையீட்டில்லாச்சேர்க்கையிலவாவினால் வருந்த் கிற கம்பநாடர் தமக்கு அவ்வாழ்வார் உரியகாலத்தில் வந்து காட்சிதந்த் தம்மை அவர்பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது விளம்பித்தலாலே, அந்த நங்க லத்துக்குச் சூசகமாகிற பொருள்கள் தமது வருத்தத்தை மிகுவித்தலைக்குத் த்து இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் ஆழ்வாரது பிரசாதமான மகிழ்மலர்மாலே கிடைக்கப்பெற்றே அது ஆறுதலாகுமேயன்றி மற்று எதுவும் இத்துயர்க்குப் பரிகாரமாக தென்க. “உடுத்துக்களைந்த நின் பீதகவாடையுடுத்துக் கலத்ததுண்டு, தெ டித்த துழாய்மலர் குடிக்களைந்தன சூடி மித்தொண்டர்களோம்” என்றபடி பகவத்ப்ரஸாதத்தையே விரும்பிப்பெற்று ஸ்வரூபம் நிறம்பெறும் ஆழ்வா கன்போல, நம்மாழ்வார் குடிக்களைந்த மாலையையே அவர்ப்ரஸாதமாக ஏற்ற மகிழுமியல்பினர் கம்பநாட்டாழ்வா ரென்க.

இங்ஙனம் திருமாலடியார்க்கு ஆட்பட்டவர்க்குத் தேவதாந்தரங்களின் நிர்மால்யம் வெறுப்புக்கிடமாயினமையும் இதிற் போதரும். பிறவும் உய்த் துணர்க. இனி, இச்செய்யுளில், முதல்வாக்கியத்துக்கு - (அன்பர்கள்) ஆழ் வாருடைய போச்யதையையே [மிக்க இனிமையையே] எனது பரிபூர்ண பத்திக்கு விஷயமாக்குகின்றிரிலில்ல யென்றும் - இரண்டாம்வாக்கியத்துக்கு மற்றையினிமைகளெல்லாம் என்சொரூபத்துக்குச் சேராவென்றும், மூண் றாம்வாக்கியத்துக்கு - கைம்மாறுகருகாது கருணைமழைசொரிந்து உலகத் துக்கு உபகாரியாகிற ஆழ்வார்க்குப் போலியான மேகங்கள் இந்நிலையில் என க்கு வருத்தத்தையிகுவிக்கின்ற வென்றும் (இது, போலிகண்டு அழிதல், உள்ளுறைபொருள்கொள்வனவும் அமையும்.

1. [பொருள்வயிற் பிரிந்து பென்ற மன்று தன்மகன் முகமோடு கூறல்]

கூக. மேகத்தை யாற்றிற் கண்டேனென்றென்னுதுமெய்யன் குருக
பாகத்தையாற்றுகுஞ்சொல்லானைக்கண்ணின் தாவி யாந்த [ப]
மோகத்தையாற்றிக்கொண்டேகண்ட மாற்றமொழிந்து சிந்தைச்
சோகத்தையாற்றிக்கொண்டே துணிதுவக் கொடக்குகமே.

(இ - ள்.) மேகத்தை ஆற்றில் கண்டேன் என்ற என்னுது - மேகக்
களாகிய உங்களை இடைவழியிலே கண்டு செய்துகூறியேனென்று இதை
ஓர் இழிவாக நீங்கள்) இனையாமல். —மெய்யன் குருகர் பாகத்தை ஆற்றிச்
சொல்லானை - உண்மைப்பொருளையே உணர்த்துபவரான சமீபத்தவரது
திருக்குருகரின் பகுதியை யொத்த [மிச இனிய] சொற்களையுடையவ
ளான என்காதலியை, கண் கீரின் துளி பரந்த மோகத்தை ஆற்றிக்கொண்
டே - கண்ணீர்த்துளி பெருகுமாறு விஞ்சியுள்ள மோகத்தைத் தன்வித்திற்
கொண்டே, (நீங்கள் சமீபிப்பவர்களாய்), கண்ட பார்ப்பம் மொழிந்து சிந்தை
சோகத்தை ஆற்றிக்கொண்டே - (நீங்கள் வருகிறவழியில் யான்மீண்டிருந
லைக்) கண்ட செய்தியைச் சொல்லி அவன் மனத்திலுண்டான விடுவேதனை
யைச் சாந்தப்படுத்திக்கொண்டே, துளி தூவ தொடக்குச - மழைத்துளி
பெய்யத் தொடங்குவீர்களாக; (எ - று.)

ஆறுவகைப் பிரிவினுள் பொருள்வயிற் பிரிவாவது - முன்னோல் சுட்
டப்பட்ட பொருள்கொண்டு இல்லறஞ்செய்தால் அதனல்லவரும் பயன் அவர்
க்கு ஆவதல்லது தமக்கு ஆகாமையால், தமது பொருள்கொண்டு இல்லறஞ்
செய்தற்காகப் பொருள்தேறித் தபொருட்டித் தலைவன் தலைவியைப் பிரித்து
தேசாந்தரஞ்செல்லுதல்; அங்ஙனம் பொருள்கேடப் பிரித்துசெல்லுந் தலை
வன் கார்காலத்தே மீண்டிருவதாகக் காலங்குறித்துச் செல்வன். கற்
பொடுபொருத்திக் கணவன்சொல்தவருத தலைவி அவ்வாற்றையை கற்பி
அக்காலவாளை எதிர்கோக்கிக்கொண்டு அதுவரை பிரிவுத்துயரை ஒரு
வாறு பொறுத்து இல்லத்து இருப்பன். “இல்லிருக்கை முல்லை” என்ப
வாதலால், அங்ஙனம் இருந்தலும், இருக்கல் சிமித்தமும் - அகப்பொருளில்
முல்லைத்திணையாம், அவ்வாறு பிரித்துசென்ற தலைவன் பொருளிட்டிக்
கொண்டு கார்காலத்தின்வரவைக் கண்டு இரங்கி விடைத்துமீண்டிருகிற
போது விரைவாக முந்துற்றுச்செல்லும் மேகங்களை கோக்கி இவை தலைவி
யிருக்கிறவிடத்தே என்னின் முற்பட்டிச் செல்லுமாயின் அதுகண்டு அவன்
குறித்தகாலத்தில் என்வரவுகாணுத்துயரால் இரத்தபடக்கூறியே யென்று
அஞ்சி ஆம்மேகங்களை கோக்கி ‘நீங்கள் முற்பட்டிச் சென்றாயின் யான்
சொல்தவருது விரைந்து மீண்டிருவதை நீங்கள் கண்ட செய்தியை உலட்
குச்சொல்லி அவன் துயரையாற்றிப் பின்பு உங்கள் காரியமாகிய மழையெய்
தலைத் தொடங்குவீராக’ என்று அவற்றை வேண்டுகல், திச்செய்தமறிக்குத்த
விஷயம். மெய்ப்பாதி - அச்சம். பயன் - இவ்வாற்றைகை செலிப்படிப்பெற்ற
பாகன் தேரை விடையச்செலுத்துதல்.

என்காரியமாக உங்களை நீங்களுள் எவரிடத்திற்குப் பிரியத்தென்புரிவதாக
வந்து கண்டு என்குறைகூறியேனில்லை யென்றும், தற்செயலாக வழியிலே

சந்தித்தவிடத்துக் காரியஞ்சொன்னே னென்றும் நீங்கள் என்மீது குறை கருதலாகா தென்பான், ‘மேகத்தையாற்றிற்கண்டே னென்றெண்ணாது’ என்றான். ‘மேகத்தை’ என்றது, முன்விலைப்படர்க்கை; சிந்தாமணியில் “எம்பியை யீண்டுப்பெற்றேன்” என்றவிடத்து ‘எம்பியை’ என்பதுபோல, ‘மெய்யன் குருகூர்ப்பாகத்தையாற்றஞ் சொல்லான்’ என்றது, பாட்டுடைத் தலைவனது சம்பந்தமுடைய பொருளை உவமைகூறி அம்முகத்தால் தலைவியைச் சிறப்பித்தது. ஆழ்வார் அவதாரஸ்தலமான திருக்குருகூர் முழுவதுமேயன்றி அதில் ஒவ்வொரு பகுதியுமே மிக இனிய தாருதலால், அங்கு நம் முழுவதும் இனியளாதலேயன்றி ஒவ்வொருதழ்புமே இனியளாகிற தலைவி யென்னுங் கூருத்து அமைய ‘மெய்யன்குருகூர்ப்பாகத்தை யாற்றஞ் செல்லான்’ என்றான்; இதனை, “‘தெய்வப்பணிகழலோன்தில்லைச் சிற்றம் பலமனையான்’” என்றாற்போலக் கொள்க; இனி, பூமியை ‘பூதலம்’ என்றல் போல, குருகூரை ‘குருகூர்ப்பாகம்’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். மோகமும், சோகமும் - மனம்தாவஸ்தைகள் ஐந்திற் சேர்ந்தவை; அவையாவன - சுப்பிரயோகம், விப்பிரயோகம், சோகம், மோகம் மரணம் என்பன. இவற்றில் சுப்பிரயோகம் - சொல்லும், நினைவும்; விப்பிரயோகம் - வெய்துயிர்த்திரங்கல், சோகம் - வெதுப்பும், துய்ப்பனதெவிட்டலும்; மோகம் - அழுங்க்லும், மொழிபலவிதற்றலும்; மரணம் - அயர்ப்பும், மயக்கமும். ஐந்தாம் அவத்தை யாகிய மரணம் நேர்தற்குமுன்பு நான்காமவத்தையாகிய மோகத்தை நீங்கள் நற்செய்திகூறுதலால் முதலில்தணித்து, மூன்றாமவத்தையாகிய சோகத்தையும் தணிக்கத்தொடங்குவீராக என்றான். அதற்குள் யான் வந்து முகலிரண்டு அவத்தைகளை ஆற்றுவே னென்பது, உட்கோள். நீங்கள் முன்செல்வீராயின் “பருவமெடுத்தது வந்திலர் காதலரென்று பைம்பொ, னுருவமடப் பிடியே உயங்கேல் உயங்காதவண்ணம், பொருபகை செற்ற பொற்றேறேறி வேந்தர்பொருண்முடித்து, வருவதுரைப்பமுன்னேவந்ததா லிம்மழைமுகிலே” என்று கண்டார்கூறும்படி என்வரவுரைக்குந் தூதாவீர் என்று வேண்டியவாரும்.

இரண்டாமடியில், ஆற்றும் என்பது - உவமவாசகம். சொல்லானே மோகத்தை ஆற்றிக்கொண்டு-இரண்டு செயப்படுபொருள்வந்த வினை, ‘வார்த்தா’ என்ற வடமொழி செய்தியையும் அதுகுறிக்கும்பேச்சையும் உணர்த்துதல் போல, ‘மாற்றம்’ என்ற தென்மொழி-சொல்லையும் அவனாற்றுக்கப்படும் செய்தியையும் உணர்த்தும். மெய்யன்-யதார்த்தவாதி, தத்துவஸ்வரூபி.

கம்பநாடார்க்கல் பூர்ணகிருபைவைத்து அதனால் உரிய காலத்திலே அவர்க்குக் காட்சித்து பேறளிக்குமாறு திருவுள்ளங்கொண்ட ஆழ்வார் அதற்குமுன்னமே விரைந்து வருந்துகிற அவரை உறுதிசுறித்தேற்றமாறு, திவ்வியத்தையாற்றாபராய்ச் செல்லும் சில பாகவதரை கோங்கிற் கூறுதல், இகற்கு உள்ளுறைப்பாருள். இங்மனம் கூறுதற்குக் காரணம், மிக்க கருணையென்க. கைம்மாறு கருத்து பபோபகாரத்திற்காகவே நல்லநீரைச் சுமந்து கொண்டு உடம்பு வுருந்தச்சென்று ஆங்காங்குப்பெய்து எல்லாவுயிர்களையும் பாதுகாத்தல். மேகங்களின் இயல்பு; “ஆதியந்த மனந்தமழ்புதமானவானவர்

தம்பிரான், பா தமாமலர்குடும் பத்தியிலாதபாவினாற்புத்தித், தீதில்கன்னெறி
காட்டியெங்குத்திரித்தாங்கனெம்மானுக்கே, காதல்செய்தொண்டி” என்றபடி
இவ்வுலகத்தில் அனைவரையும் உய்வித்தற்பொருட்டு மெய்வுருத்தம்பராமல்
எங்குத்திரித்து குணாஸபூர்த்திசெய்தி எல்லொழுக்கங்காட்டிக் கைம்மாறு
கருதாது உதவும் இயல்பினர் பாசுவதர் ஆதலால். மேகக்களைப் பாசுவதர்
களாகச் சொல்லத் தட்டில்லை. எம்பெருமானோடொக்கும்வடிவு இரண்டிடத்
தும் உண்டு. கண்ணீர்த்துளிபார்த்த மோகமும், சிந்தைச்சோகமும், மதனா
வத்தையிலாப்பப் பத்தியவத்தையிலும் சிகழும். துளிதுடிதல் = தாபம் ஆறு
மாறு மெதுவாக இன்சொற்பேசுதல்; மற்றும் இவ்வணங் கண்டுகொள்க.

[ம த ங் கு]

எ0. தொடங்குகின்றாண்டஞ்சொல்லுகின்றென்குருகூர்த்தொழா
மடங்குகின்றாண்டலஞ்சற்றியாகுகின்றாண்டதங்கி
விடங்குகண்டார்பிழைப்பார்சுவையிர்வினார்த்தேகுமித்தப்
படங்குவிண்டாற்பின்னைப்போகவொண்ணாதுமபதிகளுக்கே.

(இ - ள்.) சுவையிர் - சபையிலுள்ளவர்களே. — சொல்லுகின்றேன் -
(யான் உங்கட்கு ஓர் உறுதி) கூறுகின்றேன்; (கேளுங்கள்); மதங்கி - ஆடல்
பாடல்வல்ல ஓர் இளமங்கை, கடம் தொடங்குகின்றான் - கூத்தாடத் தொடங்
குகிறான்; குருகூர்தொழா மடங்குகின்றான் - திருக்குருகூரில் துவதரித்
தவரான நம்மாழ்வாரைத் (தொடக்கத்திலே, தொழுது (திரையிலுள்ளே)
திரும்பிச்செல்லுகிறான்; மண்டலம் சுற்றி ஆடுகின்றான் - மண்டலமாகச்
சுழன்று (அங்கிருந்தபடியே) கூத்தாடுகின்றான்; விடங்கு கண்டு பிழைப்பார்
ஆர் - (இந்த மதங்கியின்) அழகைக் கண்டால் (காதல்கோயால் மாணவேத
னைப்பாது) பிழைப்பவர் எவர்? (எவருமில்லை மென்றபடி); இந்த படங்கு
விண்டால் பின்னை உம் பதிகளுக்கு போக ஒண்ணது - இந்தத்திரையை
வாங்கிவிட்டாலோ (அவளைக்கண்ட) பின்பு (மோகித்துவிழ்வதேயன்ற) உங்க
ளால்) உங்களுக்குப் போகமுடியாது; (ஆதலால்), வினாத்து ஏகு - (அத்
திரைவாங்குதற்குமுன்னே) வினாவாக அப்பாற் போய்விடுங்கள்; எ - று.)

மதங்கு என்பது - கலம்பகத்துக்கு முக்கியமான உறுப்புக்கள் பதினெ
ட்டனுள் ஒன்று; இதனை மதங்கமென்றும், மதங்கியாகென்றும் வழங்குவர்.
இரண்டுகைகளிலும் வானையெடுத்துச் சுழற்றிக்கொண்டு தானும் சுழன்று
ஆடுவாளோ ரிளமாதின் அழகுமிகுதியை ஒருவன் பாபாட்டிக் கூறுவதாகச்
செய்யுள்செய்வது, இதன் இலக்கணம். அங்ஙனம் ஆடுபவன், மதங்கியெனப்
படுவான். மற்றும் கலம்பகவுறுப்பினுள் புயவகுப்ப மற் முதலிய சிலவும்
அந்தாதிப்பிரபந்தங்களில் அருமையாகக் கூறப்படுதல் காண்க. போதவெ
னக்கெளிதானார் போதவனுக்கரிதானார், காதலாக்கத்திருத்தான் காமபாசு
கில் நடக்கில், ஒதுமதங்கிசுடித்தால் உள்ளமதங்கியாக்காம், வேதமறைத்திட
வல்லீர் விரையமறைந்துவிடுவர்” என்ற திருவடக்கச்சுவப்பத்து மதங்
குச்செய்யுள் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. அரங்கிழ்புகுந்து ஆடுவார் தொடக்
கத்தில் தமது வழிபடுகடவுளைத் தொழுதல் இயல்பு. மண்டலம் சுற்றுகல் -
பவூரியென்னுங் கூத்துவிசற்பம்.

ஞானங்கணிந்து நலவ்கொண்ட கம்பநாடாது பத்தியதிரசயத்தை யு
ந்த பாசவதர். அவர் ஆழ்வானைத் தொழுதலையும், “கும்பிடுநட்டமிட்டெ
ந்தாடிப்பாடியிறைஞ்சி” என்றபடி பத்திரவாசப்பட்டிக் கூத்தாடுதலையு
உலகத்தார்க்கு எடுத்துக்காட்டி, ‘இவரது நலத்தைக் கண்டால் தப்ப வ
கில்லை’ என்றும், ‘ஞானக்கண்ணின் காட்சியை மறைக்கும் திரிபுணர்வாகி
திரை அகல இவரது சொரூபத்தை உள்ளபடி கண்டவர் இவர்பக்கல் ஈடுப
வதேயன்றி இவரைவிட்டு முன்பு தாம் விரும்பிய பிரபஞ்ச விஷயங்களி
செல்ல இயலாது’ என்றும் பாராட்டிக்கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்
அகலம் உரைத்துக்கொள்க. (எச

எச. பதியந்தமிழென்னநான்மறையென்னவிப்பார்புரக்கு
மதியந்தமிழொளிமலைகளென்னமறைத்தமிழி
னதியந்தருங்கவியாயிரஞ்செய்தளித்தானமுதம்
பொதியந்தருநதியங்குருகரெந்தைபூசரர்க்கே.

(இ - ன்.) பொதியம் தரு - பொதியமலையினுற் கொடுக்கப்பட்ட(பொத
யமலையிலிருந்து தோன்றிவருகிற); நதி - தாமிரபர்ணிநதி பாயப்பெற்ற
அம் - அழகிய, குருகூர் - திருக்குருகூரில் திருவவதரித்த, எந்தை - எமது
தலைவரான நம்மாழ்வார்,—தமிழ் பதியம் என்ன - (மேல்நோக்கிலே காண்
பவர்கள்) தமிழ்ப்பதிகங்களென்று சொல்லும்படியும், நால் மறை என்ன
(ஆழ்ந்துபொருள்நோக்குபவர்) நான்குவேதங்களென்று சொல்லும்படியும்
இ பார் புரக்கும் மதி அந்தம் இல் ஒளி மலைகள் என்ன - (பயினைநோக்கி
ஈடுபடுபவர்) இந்நிலவுலகத்தை நல்வழிப்படுத்திப் பாதுகாப்பனவும் வரம்பு
லாஞானமாகிய ஒளியை வெளிப்படுத்துவனவு மான ஆரங்களென்று சொல்
லும்படியும், மறை தமிழின் அதிஅம் தரும் கவி ஆயிரம்செய்து வேதங்கட்
கும் தமிழ்ப்பாணைக்கும் மிக்கஅழகைத் தருகிற திருவாய்மொழியாயிரம் பா
டல்களைப் பாடி, பூசராக்கு அமுதம் அளித்தான் - பூதேவரெனப்படுகிற
அந்தணர்களுக்கு அந்தஇன்கவிகளாகிய அமிருதத்தைக் கொடுத்தருளினார்.

திருமால் வானுலகத்தில் வாழுந் தேவர்க்கு அமிருதமளித்தாற்போல,
அத்திருமாலடியாரிற் சிறந்தவராகிய நம்மாழ்வார் நிலவுலகத்துவாழ்ந்தேவ
ரெனப்படுகிற அந்தணர்க்குத் திருவாய்மொழியாகிய அமிருதத்தை அளித்
தன ரென்க; “மறைப்பாற்கடலைத் திருநாவின் மந்தரத்தாற் கடைந்து,
துறைப்பாற்படுத்தித் தமிழாயிரத்தின்சுவையமுதம், கறைப்பாம்பனைப்பள்ளி
யானன்பரீட்டங்களித்தருந்த, நிறைப்பான்” என்பர் பின்னைப்பெருமானு
யங்காரும்.

பதியமெனிலும், பதிகமெனிலும் ஒக்கும். பத்துச்செய்யுள் கொண்
டது, பதிக மெனப்படும். திருவாய்மொழி, தூறுபதிகங்கொண்டது; அந்
தூறுபதிகத்தோறும் பத்துச்செய்யுள் ஒவ்வொருபதிகத்தின் ஈற்றிலு முள்ள
திருநாமப்பாசரம் நீங்க வெணக் காண்க. இனி, செய்யுளைக்குறிக்கிற பத்
தும் என்ற வடசொல் பதியமென விகாரப்பட்டுவந்ததெனக் கொண்டு,
தமிழ்ப்பதியம் என்ன - தமிழ்ப்பாசரங்களென்று சொல்லும்படியும் என்று
உரைத்தலும் ஒன்று. அந்தமில் மகி என்க. ‘அதி’ என்பது, வடசொல்லுள்

புகுதிப்பொருளதோர் இடைச்சொல். பொதமம்=பொதியில்; மலயபருவதம். பூஸூர் - வட்சொல்; வாலுலத்தில் தேவர்போல். பூலாகத்தில் அந்தணர் சிறப்புற்றவியங்குதலால். இப்பெயர் பெற்றனர். “கிலத்தேவர்” என்றார் ஆழ்வாரும். இங்கு ‘பூசார்’ என்றது, மதுகலியாழ்வார் முயல் வைத்திருக்கிறார். ‘கலியாழ்வார்’ என்றது, சொச்சக்கொண்டமைக்குரியது, பெருந்தொகை மாத்திரத்தைக் குறித்தது; திருவாய்மொழிச்செய்யுள் - கக0உ ஆகலின்.

எஉ. பூட்சிகண்டிப்பொய்ச்சமயப்பலவர்க்குப்பாக்ருவல்வாய் வாட்சிகண்டிமற்றையபுத்தருகர்க்குமன்னுயிர்கட் காட்சிகண்டித்தொண்டர்க்காந்தவாரிகண்டிநவைக் காட்சிகண்டிப்பாவுங்குருகர்வந்தகற்பகமே.

(இ - ள்.) குருகர் வந்த கற்பகம் - திருக்குருகரில் தோன்றிய கல்பகவிராகுப்போன்ற கம்மாழ்வார், —பொய்ச்சமயம் புலவர்க்கு - பூப்பஞ்சத்தைப் பொய்யென்கூறும் (பெளத்தமும் பரச்சக்கபெளத்தமுமாகிய) மதங்கள் லுள்ள வித்துவான்களுக்கு, பூட்சிகண்டி - (வாயையடக்கும்) பூட்சி என்று அறியுங்கள்; மற்றை மாயத்து அருகர்க்கு - அவர்களிலும் வேறான வஞ்சனையையுடைய ஜைகசமயத்தார்க்கு. போக்கு வல் வாய் வாட்சிகண்டி - (அவர்களையாறுபாட்டைப்) போக்குகிற வலியகர்வாயையுடைய வாட்சியென்கூறக் கருவி யென்று அறியுங்கள்; மன் உயிர்கட்கு ஆட்சிகண்டி - உலகத்தில் நிலைபெற்ற உயிர்களுக்கு உரிமையான அழ்வந்த பொருளென்று அறியுங்கள்; தொண்டர்க்கு ஆந்த வாரிகண்டி - (தமது) அடியார்களுக்குப் பேரின்பப் பெருக்காவ மென்று அறியுங்கள்; அறிவை காட்சிகண்டி - (மற்றும் அவர் நமது) அறிவுக்குக் காணத்தக்க பொருளாவ மென்று அறியுங்கள்; (ஆகவே), பாவும் - (எல்லீரும் அவரை); வணங்கிப் புகழ்த்து வழிபடுங்கள்; (எ - று) — என்று உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தபடியாம்.

பூட்சி=பூட்சி. கண்டி - தேற்றம். பொய்ச்சமயம் - மித்யாவாதமும், மாயாவாதமு முள்ள மதங்கள். மெய்ப்பொருளாகிய சடவுஜாயம் மதமிற்ப்பையும் இருவினைப்பயனையும் இல்லையென்கூறும் ஜோகாமதமும். மற்றும் இத்தன்மையனவான மாறுபாடுகளைக் கூறும் மதாந்தாங்களும் ‘பொய்ச்சமயம்’ என்றதில் அடங்கும். வாட்சி=வாய்ச்சி; மாத்திரத்திலும் ஒருகருவி; அது மாக்கோணலைத் தீர்ப்பதுபோல, இவர் மனக்கோணலைத் தீர்ப்பவென்க. இனி, ‘சி’ என்பதைப் பகுதிப்பொருள்விகுதியெனக் கொண்டு. வாட்சி - வான் என்றலும் ஒன்று. “இலங்கத்திட்டபாணத்திரும் சமணரும் சாக்கியரும், வலித்துவாதுசெய்வீர்களும் மற்றுந் தெய்வமுமாகின்ருன், மலித்துசென்றெந்கவரிவீசத் திருக்குருகூரணுட், பொலித்துவென்ற பிரான்கண்டிர் ஒன்றும் பொய்யில்லை போற்றுமினே” என்று ஆழ்வார் திருவாய்மொழியில் பரிமதநிரலசபூர்வமாக ஸ்வமதஸ்தாபனஞ்செய்கதனால், ‘பூட்சிகண்டி’ பொய்ச்சமயப்பலவர்க்குப் போக்குவல்வாய்வாட்சி கண்டி மற்றையபுத்தருகர்க்கு’ என்றார். ஜீவாத்மா சித்தியாதனாகல். (உ - று) —

எனப்பட்டது. 'உயிர்கட்கு ஆட்சி' என்பதற்கு-ஜீவராசிகளை ஆளுபவரென். பொருள்கொள்ளலுமாம்; ஆட்சி - ஆளுகை; 'சி' விசுவாதி பெற்ற தொழிற்மையர்: இங்கு, ஆளுபவர்க்கு ஆகுபெய ரென்க. ஆந்தவாரி - வடமொழி, தொடர். அறிவை = அறிவுக்கு; உருபுமயக்கம்; அறிவைக்காட்சி - அறிவுகொண்டு காண்பதற்கு ஏற்ற பொரு ளென்க: அவசியம் அறியத்தக்க பொரு ளென்றபடி. இனி, 'அறிவைக்காட்சி' என்பதற்கு - ஞானமயமான பரபிரஹ்மஸ்வரூபத்தை யுணர்ந்தவ ரென்று பொருள்கொள்ளவுங் கூடும். அறிவுகாட்சி என்று பிரித்து; அறிவுக்கு அழகிய காட்சிப்பொரு ளென்றது மொன்று. பரவும் - ஏவற்பன்மை; பெயரெச்சமாகக்கொண்டு, அனைவராலு துதிக்கப்படும் குருகூ ரெனினும் இழுக்காது. கற்பகம் - உவமையாகுபெயர் வேண்டுவோர் வேண்டிவற்றை அருளுதலால், ஆழ்வார் கற்பக மெனப்பட்டனர். கல்பக மென்ற வடசொல் - வேண்டியவற்றைக் கல்பிப்பதென்று காட்டண்பொருள்படும்: கல்பித்தல் - உண்டாக்குதல்.

(எஉ.)

எங். கற்றுஞ்செவியுறக்கேட்டும்பருகிக்களித்துமுள்ளே
முற்றுமுகப்பெய்துமூழ்கிக்குடைதுமுகந்துகொடு
நிற்றுநிலையுறநீந்துதாயாநிதமாறனெம்மை
விற்தும்நிலைகொள்ளவும்முரியான்கவிலெள்ளத்தையே.

(இ - ன்.) எம்மை விற்தும் விலைகொள்ளவும் உரியான் - எம்மை விற்கவும் வாங்கவும் உரியவராகிய, மாறன் - நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த, கவிலெள்ளத்தை - பாடல்களாகிய பிரவாகத்தை, யாம் - நாம், -நிதம்-நாள்தோறும், கற்றும் செவி உற கேட்டும் பருகி களித்தும் - ஒதியும் (பிரங்கூறக்) காதில்நன்றாகக்கேட்டும் குடித்து மகிழ்வோம்; உள்ளே முற்றும் உக பெய்தும் - அகத்திலே அவ்வெள்ளமுழுவதும் விழும்படி ஊற்றிக்கொள்வோம்; மூழ்கி குடைதும் - (அவ்வெள்ளத்தில்) இறங்கி அமிழ்த்து நீராடுவோம்; முகந்து கொடு நிலை உற நிற்தும் - (அப்பெருக்கை) மொண்டெடுத்துக்கொண்டு நிலைபெற நிற்போம். நீந்துதும் - (அவ்வெள்ளத்தில்) நீந்துவோம்; (எ - று.)

ஆழ்வார்பாசுரங்களை வெள்ளமாகி, அதற்குஏற்ப, 'பருகிக்களித்தும், முற்றும் உள்ளே உகப்பெய்தும், மூழ்கிக்குடைதும், முகந்துகொடுநிலையுற நிற்தும், நீந்துதும்' என்றார்; உருவகவணி. ஆழ்வாரது திவ்வியப்பிரபந்தங்களிலேயே இடைவிடாது பலவாறுபயின்று அவற்றைஉபயோகித்துக்கொள்வோ மென்பது கருத்து. "பருகுவனன்ன வார்வத்தனாகி,.....செவிவாயாகநெஞ்சுகளனாக, கேட்டவைகேட்டவைவிடாதுளத்தமைத்தல்" முறைமையாதலால் 'கற்றுஞ் செவியுறக்கேட்டும் பருகிக்களித்தும்' என்றும், 'உள்ளேமுற்றும் உகப்பெய்தும்' என்றும் கூறப்பட்டது. உள்ளே - உள்ளத்திலே, உள்ளே முற்றும் உகப் பெய்தல் - மறந்துவிடாதபடி மனத்திலே நிரம்பப் பதியவைத்துக்கொள்ளுதல். மூழ்கிக்குடைதல் - பொருளாராய்ச்சி செய்தல். முகந்துகொடு நிற்தல் - அப்பொருளைப்பாராட்டித் தாம்உபயோகிக்குமாறு தேக்கிக்கொள்ளுதல். நீந்துதல் - அவற்றில் ஈடுபடுதல்.

தாம் ஸ்வாதந்திரியமின்றி ஆழ்வார்க்குப்பரதந்திரராய் நிற்பவ ரென்பதும் தன்மை அடியையாக ஆழ்வார் ஆட்சொண்டருளியதும் தோன்ற;

‘எம்மை விற்தும் விலைகொள்ளவும் உரியான்’ என்றார்; அடிமைகொண்டவனென்ற பொருளை ‘விற்தும் விலைகொள்ளவும் உரியான்’ எனப் பிறிதொரு வகையாற் கூறியது, பிறிதொன்றிற்சியணி. ‘எம்மை’ என்றது, தீயற்கைத் தனித்தன்மைப்பன்மை; தம்மைப்போன்ற அடியார்களைக் கூட்டிய உன் பார்டித்தன்மைப்பன்மையுமாம்.

நிதம் - நித்ய மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நித்த மெனவும் வழங்கும். விற்து = வீரக; எச்சத்திரிபு. விலைகொள்ளுதல்-விலைக்குக்கொள்ளுதல்.

[தலைவியின் கண்ணாழகு கண்ணி வியந்த தலைவர் கூறுதல்.]

எசு. வெள்ளம்பரந்தனவோகமலத்தன்றி வெண்மதிமேற்
கள்ளம்பரந்தனவோமுயனீக்கிக்கவிக்கரசன்
மெள்ளம்பரந்தவயற்குருகூர்க்கொம்பின்செம்முகத்தெ
முள்ளம்பரந்தனவோகண்களோமொன்றுமொர்க்கிலமே.

(இ - ள்.) (இவை).—கமலத்து—ஒரு செந்தாமரைமலரின்மேல். வெள்ளம் பரந்தனவோ - பிரவாகம் பாவியவை தாமோ?—அன்றி - அல்லது. வெண் மதிமேல் - வெண்ணிறமான சந்திரன்மேல். முயல் நீக்கி - (கண்களாகிய) முயலைப் போக்கி, கள்ளம் பரந்தனவோ - களவுக்கொழிவு பாவியவை தாமோ;—கவிக்கு அரசன் - பாவலர்க்கெல்லாம் மேலான தலைவராகிய நம்மாழ்வாருடைய. தென் அம் பரந்த வயல் குருகூர் - தென்கிணைநீர் பரவிப்பாயப்பெற்ற கழனிசையுடைய திருக்குருகூர் லுள்ள, கொம்பின் - பூங்கொம்புபோன்ற இம்மங்கையினது, செம் முகத்து - சிவந்த முகத்திலே, எம் உள்ளம் பரந்தனவோ - எமதுமனம் பாவியவைதாமோ?—(அன்றி), கண்களோ - கண்கள்தாமோ?—ஒன்றும் தூக்கிலம் - (இவற்றில்) ஒன்றையும் துணிவாக அறிகின்றோமில்லை; (எ - து.)

தலைமகன் தலைமகளைப் பூஞ்சோலையில் ஏகாந்தத்திலே தற்செயலாகச் சந்தித்தபோது அவளது கண்ணாழகு லீடுபட்டு அதுகுறித்து வியந்து தன்னிலே தான் சொல்லிக்கொண்டது. இது; தெஞ்சொகூறிய தென்க. இது நலம்பாராட்டல். ‘நயப்பு’ என்றும், ‘கண்நயத்துரைத்தல்’ என்றும் கூறப்படும். ஒருவருள்ளக்கருத்தை ஒருவரையாத ஒருதலைக்காம மாதலால், இது, இயற்கைப்புணர்ச்சியிலே கைக்கிளையின்பாற்படும்.

இவளது முகம் செந்தாமரை மலர் போன்றிருக்க, அதில் விசாலமாயுள்ள கண்கள் கடல்வெள்ளம்போலுதலால் ‘கமலத்து வெள்ளம்பரந்தனவோ’ என்றான்; “அஞ்சொற்களமுதிவள்ளிக்கொண்டவர் உதனம் மைதீர். கஞ்சத்தினளவிறேறலுந் கடலினும்பெரிய கண்கள்” என்ற கம்பாமாயணம் இங்குக் காணத்தக்கது. தன்மனம் அக்கண்ணாழகிலீடுபட்டு மிகவொண்ணாத படி ஆழ்ந்திட்டதாலும், அக்கண்ணாளை வெள்ளமென் லும். மகளிர் கண்களுக்குக் கடல் உவமையாதலை. “வேல் வான் கணை வண்டு வேலைவிடமுதம்” என்னும் இரத்தினச்சுருக்கத்தாலும் அறிக. மதிக்கு வெண்மை - தீயற்கையடைமொழி. இவளது முகம் களங்கமில்லாதொரு சந்திரன்மண்டலம்போன்றிருக்க, அதிலே விசாலமாயுள்ள மையுண்டகருங்கண்கள் மிக்க ஆழ்குடைமையாற் காண்பவர்க்கு மனத்தைக் களவுசெய்யுந் தன்மையனவாதலின் ‘மதி

மேல் முயல்நீக்கி கள்ளம்பார்த்தனீவோ' என்றான். மிக்கவஞ்சனையின் உமாவேயுள்ளன இக்கண்களென்க. களவைக் கருநிறமுடையதென்று பித்துக்கூறுதல் கவிமரபாதலை, "களவென்னுங் காரறிவாண்மை" உதிருக்குறள்கொண்டும் உணர்க. இப்பொழுது இருக்கிற சந்திரமண்டலங்கள்கமுடையதாதலால் இவளது முகத்துக்கு ஏற்ற உவமையாகா தென் 'வெண்மதிமேல் முயல்நீக்கி' என்றதனாற் போதரும். முகத்துக்குச் சனுவமை - கண்டவர் கண்களுக்கு மகிழ்ச்சி விளைவித்தலிலும், குளிரந்தயிலும் என்க. அன்றி, செம்முகத்துக்கு வெண்மதி - நிறத்தில் நிகராகாண்க. கொம்பு - பூங்கொம்புபோல் மெல்லியவடிவமுடைய பெண்ணு உவமையாகுபெயர். அவளது அவயவங்கள் அழகிய மலர் போலுதல அவளை 'கொம்பு' என்றான். அவளது சிவந்தமுகத்திலுள்ள கண்கள், உமேல் தனது மனத்தின் ஆசை எவ்வளவு பரவியுள்ளதோ அவ்வளவு விமாயுள்ளதனாலும், அவள்முகத்தின்மேல் தன்மனம் பார்த்துசென்றவாறு துள்ளத்தனாலும், அவற்றைக்காண்பவரது உள்ளம் காதல்மிகுதியால் அக்கமயமேயாகுதலாலும், அவள்முகத்திற் பதிந்த தன்மனம் அதனைவிட்டுப்பேமையாலும் 'கொம்பின் செம்முகத்து எம்முள்ளம் பார்த்தனவோ' என்றான். நனம் கருங்கண்களுக்குத் தன்மனத்தை உவமைகூறியது, அம்மனம் காமகத்தால் இருண்டிருத்தல்பற்றி யென்க. இப்படி பலவகையாகக்கொகாட்டிய உபமானங்களெல்லாம் அவ்வுபமேயத்தின் தகுதிக்குப் போதாடெனாற் கருத்தினால், அந்த அதிருப்தி தோன்ற, கடைசியில் கண்கள்தான்று கூறிவிட்டான். இப்படி உபமானத்தையும் உபமேயத்தையும் ஐயமு உரைத்தது, ஐயஉவமையணி.

இச்செய்யுளின் மெய்ப்பாடு, உவகையைச்சேர்ந்த மருட்டை; கண்களின் பெருமையை வியந்து உரைத்ததனால். இங்ஙனம் உரைத்தலின் பயமகிழ்தல்.

சந்திரனிடத்திலுள்ள களங்கத்தை முயலென்றும் மானென்றுங் கதல், மரபு. கவி - இங்கு, சாதிப்பெயர். ஆழ்வார் திருநாவீறுடைய பிராடலால், 'கவிக்கரசன்' எனப்பட்டார். தென் அம் - விளைத்தொகை; பண் தொகையெனினும் இழுக்காது. அம் - வடசொல். இங்கு, 'தென் அம்' உறது, சுத்தமான தாமிரபர்ணி நதிநீர்த்தத்தை. செம் முகம் - செவ்வியுமுகம் எனினுமாம். 'எம்,' ஓர்கிலம், என்பன - தனித்தன்மைப்பன் 'வெள்ளம்பார்த்தன,' 'கள்ளம்பார்த்தன,' 'உள்ளம்பார்த்தன' என்றவை - தனி ஒருசொல்தன்மையுற்று, தோன்றா எழுவாயாக வருவிக்கப்பட்ட இவ் என்ற பன்மைப்பெயர்க்குப் பயனிலையாம்.

'கண்ணமுகு என்பது, ஜ்ஞாநவைக்ஷண்யத்தை' என்பர், ஸ்வாபசம்வல்லார்; ஆகவே, கம்பநாடரது ஞானவிளக்கத்தைக் கண்ட ஆழ்வ அவர்பக்கல் பெருங்கருணைகொண்டு அந்த ஞானத்தைப் பெரிதாகப்பாரதில், இதற்கு உன்னுறைபொருள். 'அகத்தினமுகு முகத்தில்கெரியு என்பபடி அவரதுமனத்திலுள்ள அறிவின்பெருமை செவ்வியமுகத்திதோர் மாகவின், 'செம்முகத்துக் கண்கள்' எனப்பட்டன. இவர்க்,

• பேரறிவு ஆழ்வாருதுசங்கற்பத்தால் [அகாவது-அவதா உன்னத்திற்கொண்ட திருவருளால்] உண்டாயினமைபற்றி, அவர் அங்னை 'செம்முசுத்து எம்உன் னம்பரத்தனவோ' என்று கொண்டாடத்தகும். இவாது முகத்தை ஆழ்வார் குளிர்ந்ததிருவுன்னத்தோடு கடாசுலிக்ககனல் உண்டாகி வளர்ந்தது இவர்க் குப் பெருஞான மென்க. கவிக்காசன் குருகூர் கொம்பு-ஆழ்வாராபா. அவாது திருவவதாஸ்தலத்தைச்சார்ந்த கம்பகாடர். சென்அம் பார்த்த வயல் குருகூர்-தெளிவான ஞானத்தினு லாகும் போனந்தம் பெருக்கெடுத்து வென்னமிடர் திவ்வியதேசம் என்க. இதயகமலத்தி லெழுத்து பொக்கும் ஞானவெள்ள மாதலால். 'வென்னம்பரத்தனவோ கமலத்து' எனப்பட்டது. களங்கமற்ற இந்தச் சுத்தஞானத்திற்கு, பாபம்மாவின் மனத்தையும் நட்பு பட வசிகரிக்குத்திறம் அமைத்திருத்தல். 'வென்மதிமெல் முயல்சீக்கிற் கன்னம் பார்த்தனவோ' என்று பாபாட்டப்பட்டதென்க. மர்முந்விவாம் நண்ணிதின் உணர்க.

(செ.)

எரு. ஓருந்தகைமைக்குரியாருமோங்கியஞானியருள் சாருந்தனித்தலைவன்சடகோபன் நடம்பதிக்கே வாருமுமக்கொருறுதிகொன்னேனும்பயக்கமெல்லாந் திருத்திருக்கறுஞ்சுந்தைசெவ்வெவ்ருத்திங்கறுபே.

(இ - ன்.) ஓரும் தகைமைக்கு உரியாரும் - 'தந்தவப்பொருளை' ஆராயுத்தன்மைக்கு உரியவர்களும், ஒங்கிய ஞானியரும் - அஞ்ானம் ஆராய்த்த தெளிந்து உயர்ந்த ஞானத்தைப் பெற்றவர்களும், சாரும் - சாணமடையப் பெற்ற, தனி தலைவன் - ஒப்பற்ற தலைவரான, சடகோபன் - கம்மாழ்வார் திருவவதரித்த தலமான, நட பதிக்கே-பெருமையுடைய திருக்குருகூர்க்கே, வாரும் - வாருங்கள்; (அங்கு வருவீர்களாயின் அவர்திருவருளால்), உம்மயக் கம் எல்லாம் தீரும் - உங்களுடைய விபரீதஞானமெல்லாம் ஒழியும்; திருக்கு அறம் - மாறுபாடு சீங்கும்; சிந்தை செவ்வே நிற்கும் - மனம் கொணுமல், கேரே [சல்வழியிலே] நிலைநிற்கும்; திக்கு அறம் - தீவினைகளெல்லாந் தொலையும்; உமக்கு ஓர் உறுதி சொன்னேன் - 'இங்கனம் உங்களுக்கு ஓர் உறுதிப்பொருள் கூறினேன்; [கேட்ட உய்விதாச என்றபடி]; (எ - மு.)

என்று உலகத்தார்க்கு சல்லறிவு உணர்த்துகிற முகத்தால், அத்திவ்விய தேசமகிமை கூறியவாரும்.

வீடுபேற்றுக்குக் காணமாகும் பாம்பொருளை உணர்த்து உபாயம் மூன்று; அவை - கேள்வி, விமர்சம், பாவனை என்பன: அவற்றின், கேள்வி யாவது - ஞானாதுட்டானக்களை யுடையான சல்லாசிரிமர்ப்பக்கல் உபதேச மொழிகளைக் கேட்டல். விமர்சமாவது - அங்கனம் கேட்ட உபதேசமொழிப் பொருளைப் பிரமாணங்களைக்கொண்டும் யுத்தியைக்கொண்டும் தெளிப ஆராய்தல். பாவனையாவது - அம்முதற்பொருளை இடையறாது கருதுதல். இம்மூன்றனுள், முதலிரண்டுநிலையளவில் நின்றவர் 'ஓருந்தகைமைக்கு உரியார்' என்றும், மூன்றாநிலையையடைந்து ஐயத்திரிபற மூலப்பொருளைப்பண ர்த்தவர் 'ஒங்கியஞானியர்' என்றும் கூறப்பட்டனர். திருக்குறளில் 'ஓர்த் துள்ள முள்ளதுணரின்' என்றும்போல, 'ஓருந்தகைமைக்குரியார்' என்றும்,

இவர்களினும் ஞானியர் மேம்பட்டவராதலால், அவர்க்கு 'ஒங்கிய' என்ற, அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. இனி, 'ஒருத் தகைமைக்கு உரியார்' என்பதற்கு-அவ்வாறாய்க் கொள்ளுதலால் உண்மைப்பொருளைக் காண்பவர் [யோகிகள்] என்று பொருள்கொள்ளலும் ஒன்று. இவர்களெல்லார்க்கும் மேம்பட்டவர் ஆழ்வார் என்க. இனி ஒருத் தகைமைக்கு உரியார்-பரணையுண நுமியல் பான பரபக்தியை யுடையார் என்றும், ஒங்கிய ஞானியர் - அவரிற் சிறந்தவரான பரஜ்ஞானமுடையார் என்றும் கொண்டு, இவ்விருவகையாரும் சரணமாக அடையும் ஒப்புயர்வற்ற இறைவர், பரணையுணர்ந்து சேர்ந்து அவனை விடமாட்டாத பரமபக்தியையுடையாரான நம்மாழ்வார் என்றலும் உண்டு; பரபக்தி-எம்பெருமானைத் தரிசித்தல், பரஜ்ஞானம்-அவனைச் சேர்தல், பரமபக்தி-அவனது பிரிவுக்கு அஞ்சுதல் எனக் கொள்வது சம்பிரதாயம்.

'மயக்கமாவது மெய்ப்பொருளல்லவற்றை மெய்ப்பொருளென்று உணர்தல். விபரீதவுணர்வாவது - மறுபிறப்பும் இருவினைப்பயனும் கடவுளும் இல்லை யெனவும், மற்றும் இத்தன்மையனவுஞ் சொல்லும் மயக்கநூல்வழக்குக்களை மெய்த்தூல்வழக்கெனத் துணிதல்: குற்றியை மகனென்றும் இப்பியை வெள்ளியென்றும், இவ்வாறே ஒன்றினைப் பிறிதொன்றாகத் துணிதலும் அது. மருள், மயக்கம், விபரீதவுணர்வு, அவிச்சை என்பன - ஒருபொருட்கிளவி' என்று திருக்குறளரையிற் பரிமேலழகருரைத்தது, இங்கு உணரத்தக்கது. "பொருளல்லவற்றைப் பொருளென் றுணரும், மருளான் ஆம் மாணப்பிறப்பு" என்றபடி இம்மயக்கம் பிறப்புக்கு முதற்காரணமாதலால், இதுபற்றற ஒழிதலை முக்கியப்பயனாக முதலில் எடுத்துக்கூறினார். திருக்கு - செருக்கு வஞ்சம்முகவியன. சடகோபன் தடம்பதி= ஆழ்வார்திருநகரி. (எடு)

எஃ. அறுவகையாயசமயமுமைவகைத்தாம்புலனு [கே முறுவகையாற்சொன்னவோட்டமெல்லாமொழிவித்தொருங் பெறுவகையாறெனச்செய்தபிரான்குருகூர்ப். 9 மந்த சிறுவகையாரவரைத்தொழுதோமெம்பைத்தீண்டுகவே.

(இ - ள்.) அறு வகை ஆய சமயமு - ஆறுவகைப்பட்ட சமயநூல்களும், உறு வகையால் சொன்ன - (தம்மக்குத்) தோன்றியபடி கூறிய, ஒட்டம் எல்லாம் - பொருள்விரிவு முழுவதையும், ஒருங்கே ஒழிவித்து - ஒருசேரப் போக்கி, பெறு வகை ஆறு என செய்த - முத்திபெறும்படியான வழி இது வென்று காட்டி நூல்செய்த, பிரான் - உபகாரரும், குருகூர் பிறந்த சிறுவகையார் அவரை - திருக்குருகூரில் அவதரித்த சிறியமனிதவடிவினருமாகிய நம்மாழ்வாரை, தொழுதோம் - வணங்கினோம் (யாம்; ஐ வகைத்து ஆம் புலனும் எம்மை தீண்டிக - ஐந்துவகைப்புலன்களும் (இனி) எம்மைச் சார்வனவாக; (எ - று.)

யாம், ஆழ்வார்திருவடிகளைச் சரணமடைந்தோ மாகலால், இனி ஐம் புலன்களைக்குறித்து அஞ்சவேண்டுவதில்லை; அப்புலன்களிற் கண்டபடிசெல்லாதவாறு எமது ஐம்பொறிகளையும் மனக்கையுஞ் சீர்கிருத்தி எம்மை ஆண்டருள்வர் ஆழ்வார் என்பதாம். இவ்வனம் தாம் அச்சம்தீர்த்த களிப்பி

தூல், 'தொழுதோம்' என்றும், 'எம்மை' என்றும் தம்மை உயர்வுப் பன்மை யாற் கூறிக்கொண்டார்.

ஐவகைத்தாம்புலன் - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவ் மென்னும் ஐம் பொறிகளாலும் முறையே கொள்ளப்படுகிற உறு சுவை ஒளி நாதம் ஒசை என்பன; இவை வடமொழியில், ஸ்பர்சம் ரஸம் ரூபம் கர்த்தம் சப்தம் என்னும் பஞ்ச விஷயங்க ளெனப்படும். ஆழ்வாசர் சரணடைந்த எம்மை இனி இவை சாரக்கடவனவல்ல வென்பதும், ஒருகால் சார்ந்தாலும் ஜீர்த்திரிய ரல்லாதவர்க்கும் அவரருளால் நற்கதிவாய்க்கத் தடையிலலை மென்பதும் கருத்து. சொற்கிடக்கையினும் பொருளமைதிய மூக்கிய மாதலால், 'அறு வகையாயசமமும் உறுவகையாற்சொன்ன' என்றும், 'ஐவகைத் தாம்புல னும் தீண்டிக்' என்றும் சொற்களைத் துணித்தெடுத்திச்சுட்டி இவ்வாறு பொருள்கொள்ளப்பட்டது; ஆசிரியர் கச்சினுக்கினியர், சிவசிந்தாமணி யுரையில், 'இத்தொடர் நிலையிற் சொற்களைத் துணித்துப் பலவிடத்தினும் எடுத்துக்கூட்டியது, செய்யுளுறுப்பு இருபத்தானினும் மாட்டென்னும் உறுப் பாதலின்: "அகன்றுபொருள்கிடப்பினும் அனுகிய நிலையினும், இயன்மு பொருள்முடியத் தக்கனருளாததல், மாட்டெனமொழிப் பாட்டியல் உழக் கின்" என்றும்,தொல்காப்பினார் கூறினார்; இவ்விதி, மேல்வருவனவற்றிற்குக்கொள்க' எனவும், இவ்வகையாகவே திரு முருகாற்றுப் படையுரையிலும் மதுரைக்காஞ்சி யுரையிலும் உரைத்தது காண்க. இது, கொண்டு கூட்டிப்பொருள்கோளில் ஆட்கும்.

ஆழ்வார், ஞானவைலக்ஷணத்திற் பரமபத்து நீத்ய சூரிகளோம் ஒப்பாயினும், தோற்றத்தில் எளியமனிதவடிவின்மையிருத்தலால், 'சிறுவகையார்' எனப்பட்டார்; அவர், திருவாய்மொழியில், "உறுமோ பாவ்யே னுக்கு" என்ற பாசரத்தில், தமக்கு உத்தேசியமான பாகவதர்களை "அவனடி யார், சிறுமாமனிசராய் என்னையாண்டார்" என்று அருளிச்செய்ததை அடி யொற்றி, கம்பகாடர், தமக்கு உத்தேசியமான அவ்வாழ்வாரை 'சிறுவகையார்' என்றார். (இந்நூலின் சுற்றில் வருகிற பாயிரத்தின்படி, ஆழ்வார் விஷயமாக மதுரகவிகள் 'கண்ணிதண்சிறுத்தாம்பு' என்னும் பதிகம் பாடியதை அனுசரித்துத் தாம் இப்பிரபந்தஞ்செய்தனர் கம்பகாடர் ஆதலால், அம்மதுரகவி களுக்கு முக்கியப்பிரமாணமான மேற்காட்டிய திருவாய்மொழிப்பாசரத்தை இவர் அடியொற்றதல் தரும்.)

பாகவதர்களுடைய அதுட்டானங்கள் "இடக்கொள் சமயத்தையெல் லாம் எடுத்துக்கொள்வனபோலே" உள்ளன வென்று ஆழ்வார் அருளிச்செய்ததைப் பின்பற்றி, அவர்செயலை இவ்வாசிரியர் 'அறுவகையாயசமமும் உறுவகையாற்சொன்ன ஒட்டமெல்லாம் ஒருக்கே ஒழிவித்து' என்றார். உறு வகையால் - தத்தமக்குப் பொருத்தியவாற்றினால். 'எம்பெருமான் திருவடி களைச் சரணடைதலே அவனைப்பெறுதற்கு உபாயம்' என்று ஆழ்வார் பல படியாலும் தமது துவ்வியப்பிரபந்தங்களில் அருளிச்செய்து நிலைநாட்டிய தனால், 'பெறுவகையாறெனச் செய்த பிரான்' என்றார்; கீழ் துர்காஞ்செய்யுளில் "முத்தியெய்தும்வழி பலவாயவிட் டொன்றுது

குருகூடபெந்தை தோன்றலினை” என்றதுவ் காண்க. வெவ்வேறுமதங்களில் அந்தந்தமதத்துக்குரிய தெய்வத்தை வணங்குதல் முதலாகக் கூறப்பட்ட முக்திமார்க்கங்களெல்லாம் பூர்வபக்தியாய் மறுக்கப்பட்டுத் தலைகாட்டாது ஒழியத் திருமலை வழிபடுதலொன்றே முக்திமார்க்கமென்று சித்தாந்தஞ் செய்து நிலைநிறுத்தினர் நம்மாழ்வார் என்பதும், வீடுபெறுதற்குச் சாதனமாக ஒதப்படுகிற கர்மம் ஞானம் முதலியவற்றை மறுத்து எம்பெருமானைச் சரணமடைதலாகிய பிரபத்தியொன்றே முக்திக்கு நேரான உபாயமென்று தாபித்தனர் நம்மாழ்வார் என்பதும். இங்குக் குறித்த பொருள். ஆறு - வழி. பெறுவதை ஆறு-ப்ராப்திக்கு வழி. “ஆறெனக்கு நின்றபாதமே சரணாகத் தந் தொழிந்தாய்” என்ற திருவாய்மொழி. இங்குக் கருத்தக்கது. ஒருங்கே ஒழிவித்து என இயையும். ஒருங்கே பெறுவதை ஆறு என்று எடுத்து, ஜீவான்மாய பரமான்மாவை ஒருசேர்க்கையாக அடையும் உபாய மெனினுமாம்.

அறுவகையாய் சமயம் - சாக்ய உலூக்ய அக்ஷராத க்ஷபண கபில பதஞ் சலிமதங்க ளென்பர்; வேறுவகை கூறலு முண்டி. புலன்=புலம்; ஈற்றுப் போலி. ஒருங்கு - இடைச்சொல்.

இச்செய்யுள். கம்பநாடர் தாமானந்தன்மையில் உரைத்தது; அன்றி, தலைவிலையை மேற்கொண்டு உரைத்த தென்றால், பரத்தையிற் பிரிவில் மீண்டிவந்த தலைவனதுசேர்க்கைக்கு உடன்படாது தலைவி மறுத்துப் புலவி காட்ட, அதுகண்ட தோழி “தொழுது வழிபடற்பால பிழைப்பெண்ணல் தோன்றலையே” என்றபடி இங்ஙனம் தலைவனது குற்றத்தை நோக்கி அவன் மீது மிகுதியாகக்கோபித்தல் குலமகனது கற்புநிலைக்கு அடாது என்று சிலகூறி உணர்த்தியபின்னர், தலைவி ஊடல்தணிந்து அவன்வரவை ஏற்றுக் கொள்பவளாய் ‘அவரைத்தொழுதோம், இனி அவர் எம்மைத்தீண்டுவாராக’ என்றதாகத் துறைப்போக்கு அமைத்தல் சாலும்.

ஆறுவகைப்பிரிவினுள்ளே பரத்தையிற் பிரிவைப்பற்றிய சிலவிவரம்:— “பரத்தையிற் பிரிதலென்பது - தலைமகளை வரைந்தெய்தியபின்னர், வைகலும் பாலேதகர்வா நெருவன் இடையே புளிங்காடியும் நுகர்ந்து அதனி னிமையறிந்தாற்போல, அவன் நுகர்ச்சியினிமையறிதற்குப் புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரியாநின்றல்; அல்லது உம், பண்ணும் பாடலும் முதலாயின காட்டிப் புறப்பெண்டிர் தன்னைக் காதலித்தால் தான் எல்லார்க்குத் தலைவனாகலின் அவர்க்கும் இன்பஞ்செய்யப் பிரியாநின்ற லென்றமாம். அல்லது உம், தலைமகளை ஊடலறிவித்தற்குப் பிரித லென்றமாம். இவ்வாறெழுதித்து தனக் கின்பமேவெண்டிப்பிரிவருயின், “கண்டு கேட்டுண் டிரித் துற்றறியு மைம் புலனும். ஒண்டொடிகண்ணையுள்” என்பதனால் இவளருக்குத் தலைமகனென் னும் பெயரோடு மாறுபட்டுத் தனதுபெருமையோடும் மாறுபடாநிற்கும்” என்று திருக்கோவையாருரையினும், “பரத்தையிற் பிரிவு:—இது. தலைவன் ‘பரத்தையிற் பிரிவு’ என்று ஒதவே, ‘பொதுநலத்தார் புன்னலத் தோயார் மதிநலத்தின், மாண்ட வறிவினவர்” என்பதனால் தலைவன் அறிவிலனும், தலைவியிடத்து அன்புமில்லனும், பெருமையுமில்லனும், பட்டியுமாம் எனின்,

அந்நன்று: அரசரிமையதலின்; அரசரிமைக்குப் பரத்தையரினும் வரை தற்குரியாய்க் தொன்றுதொட்டி சட்கு முறைமையாரும் வரையாதவுரி மையாய்ச் சேரியின்கணுரைவாரும்பு ஆவரும் பரத்த ஞான்றுதொட்டி இவர்க்கென வகுத்துவைக்கப்படுவானும். அவரைக்குகல் தகுதியன்மை யானும், பரத்தையிற்பிரிதல் குற்றமெனக் கொள்க. ஆன்றும், சாலைக் கடன்கழித்தலும் ஓலக்கத்திலிருந்து சாகிவாரெழில் செய்தலும். விருத் துடன் அடிசில்கைவதாடலும், சாவலரோடிகல்வியிற்தலும். ஆடல்பாடல் களிற் களித்தலும், மடவாரோடு கூடலும், துயிரதலும், துயிலுணர்ந்து சேவர் ப்பராவலும் ஆகிய காலவரையறையெட்டிலும் ஆடல்பாடல் ஒன்றாதலானும் அதற்குரியர் பரத்தைய ராதலானும், அகற்குரியகாலத்தில் அவரிடத்தில் மனஞ்செல்லுதல் வியல்பாதலானும், பரத்தையிற்பிரிதலார் குற்றமின்றெனக் கொள்க. ஆயின், பரத்தையர்சேரியிற் செல்லு மாறு என்னையெனின்.— அவர் பலரோடும் வினையாடற்பொருட்டிம். பரத்தையர்சேரியிற் செல்லு மென்று உணர்க” என்று தஞ்சைவாணன் கொலை யுறையிலும் காண்க. “அஃதெயெனின். மந்தரப்பிரிசெல்லாம் வேண்டிக், ஆன்வினையி குதியுடைமையான்; இப்பிரிவு எற்றிற்கோவெனின் —பரத்தையிற்பிரித் தான் தலைமகனென்றால், டட்டலே புலவியே துணியே என்றவை சீகரம்: நிகழ்த்தால், அவைகீக்கிக் கூடினவிடத்துப் பெரியதோர் இன்பமாய்; அவ் விற்பத்தன்மையை வெளிப்படுத்திப் பண அவையெனக் கொள்க” என்ற துறையுரைப்பொருளுறையும் காணத்தக்கது.

இங்மனம் பரத்தையிற்பிரித்த தலைவன் மீண்டிவந்து தலைவியின்மனையி னிடத்துப் புகும்போது, அவனால் மறுக்கப்பட்டாலும், மீன்பு தோழியை வாயில்வேண்ட, அவளும் மறுத்தனனாக, அதன்பின் பாணனை வாயிலாக அனுப்ப, அவளும் தலைவியால் மறுக்கப்பட்டு கீக்கினாலும், பரகு மகனை வாயிலாகக் கொண்டும் விருத்தினரை உடன்கொண்டும் பசு, அதுகண்டு சினந்தனியலெண்டிச் சோழி தலைவியைகொக்கி “அன்பானந்த் அருளாற் பரத்தையர்க்குத் தலைவனியெய்ய வேண்டமென்றே: பரப்பெண்டுகைப்போல யாம் அவனோடு புலக்கற்பாலெமல்லேம்: அவன்வரும்பொழுது எதிர்கொழு தும் போம்பொழுது புறத்தொழுதும் புதல்வனைப் பயத்திருக்கையென்றே நமக்குக்கடனாவது” என்றும், நம்முடைய தோன்றலைத் தனக்குத்தனையா கக்கொண்டு வந்துதோன்றுதலான், சினது உளத்துக்கவற்சியை யொழித்து, இனி நம் அரசர்க்குக் குற்றேவல்செய்வாயாக” என்றும், மட்டும் உரியபடி யாகவுகூறி ஊடல்தனவிக்க, அவைகேட்டுச் சினந்தனிகின்ற தலைவி தலை வனை ஏற்று எதிர்கொண்டி வழிபாதிசெய்பவளாய் “அங்கையைத் தீம்பன லாட்டிய வீரம் புலர்த்திவந்து உம், அங்கையிற் சேரடி சிண்டிச் செய்யிற்செய்ய யுமாருளை” என்றந்தோலக்கூறி, அவன்வந்து தன்னைப்பரிசித்தற்கு உடன் படுவா னென்க. இது, வழிபாதிமுத்த தலைவி மறுத்து எதிர்கோடல் என வும், தலைவனைத் தலைவி எதிர்கொண்டி பணிதல் எனவாய்க்கும். “பரத்தையர்சேரியினின்று மறுத்து தோழியை வாயிலாகக்கொண்டான்: கொள்ள, தோழி புக்குப் பலகாரணமும் காட்டினாள்: காட்டிலாள்: “காம் இவ்விருத்து

இறைவழிப்பட்டு மக்ஷாவளர்த்து விருந்துபுறந்தருத லல்லது போகத்து உன்னாமன்றே; எல்லாம் ஊடலும் புலவியுந் துணியுந் கொள்ளற்பால மல்லம்: அல்லதுஉம்: வண்டோரணையர் ஆடவர்: பூவோரணையர் மகளிர்; என்பது என்னை? வண்டுகள் தாது ஊதுமிடத்து நன்மலரே ஊதுவேமென்கு: எல்லாமலரும் ஊதும்; இனி, பூ அவாவின்ன்கால், எம்மையே ஊதா; எல்லாப்பூவையும் ஊதின' என்று புலவாதன்றே: அதுபோல; தலைமகனும் எல்லாப்பெண்பால்களையுந் தலைப்பெய்தல் தன்மையான்; அவர்தன்மை அறிவோம்: போம்பொழுது புறந்தொழுது வரும்பொழுது முந்தொழுது ஏற்றுக்கொண்டு வழிபடுத லல்லது: மலைத்தற்கண்ணேம் அல்லம்: தலைத்தீப்பற்றியமாதலே தலைமை' என்றும்: இவ்வாறு வழிபடாதே எம்பெருமானை வருத்தி என்செய்தும்? என்றும் 'ஏற்றுக்கொண்டு வழிபடுவது பொருளே போலக் காட்டும்' என்றும் இவ்வனஞ் சொல்ல; 'அஃதொக்கும்பிற' என்று அப்போதைக்குச் சிவப்பு நீக்கிற்று; 'நீங்க; 'புகுதுக' என்றான்' என்பது: இறையனாகப்பொருளுரை.)

இப்பொருளிற் பதவுரை வருமாறு:—அறு வகை ஆய சமயமும் - ஆறு வகைப்பட்ட காலங்களிலும்: ஐவகைத்து ஆம் புலனும் உறு வகையால்-ஐந்து வகைப்பட்ட பொறிகளும் அனுபவிக்குமாறு, சொன்ன - சொல்லப்படுகின்ற, ஓட்டம் எல்லாம் - போக்குகளை யெல்லாம், ஒழிவித்து-நீக்கி, ஒருங்கே பெறுவதை ஆறு என செய்த - (அந்த ஐம்பொறிகளும்) ஒருங்கு இன்பம்பெறும் படியான விதம் இதுவென்று (தனது சேர்க்கையினும்) செய்த, பிரான் - உபகாரகரும்: குருகூர் பிறந்த சிறு வகையார் அவரை - திருக்குருகூரில் தோன்றியவரும் சிறிய ஒழுக்கமுடையவருமாகிய தலைவரை, தொழுதோம் - வணங்குகின்றோம் (யாம்); எம்மை தீண்டுக - (இனி அவர்) எம்மைத் தழுவ வாராக எனக் காண்க.

கண்ணாற் கண்டும்: செவியாற் கேட்டும்: நாவால் உண்டும், மூக்கால் மோந்தும்: மெய்யால் தீண்டியும் இவ்வாறு வேறுவேறு காலங்களில் வேறு வேறு பொருள்களால் அனுபவிக்கப்படும் ஐம்புலவின்பங்களையும் ஒரேகாலத்தில் தன்பக்கல் யான் அனுபவிக்கும்படி செய்த தலைவன் என்பது 'அறு வகையாயசமயமும்ஐவகைத்தாம்புலனும் உறுவகையாற்சொன்ன ஓட்டமெல்லாம் ஒழிவித்து ஒருங்கேபெறுவகையாரெனச்செய்த பிரான்' என்றதன் கருத்து; என்றது: சிற்றின்பச்சுவைமயமாயிருந்தவென்று முந்திய நிலைமையை மகிழ்ந்து கூறியவாரும்; திருக்குறளுரையிற் காமத்துப்பாலின் தொடக்கத்திற் பரிமேலழகர் 'சுண்டு இன்பமென்றது, ஒருகாலத்து ஒருபொருளான் ஐம்புலனும் துகர்த்தம்சிறப்புடைத்தாய காமவின்பத்தினை' என்றது, இங்கு உணர்த்தக்கது. "வண்டமர்பூங்குழலாடை மணம்புணர்ந்த வன்றொண்டார், புண்டரிசுத்தவன்வண்ப்பைப்புறங்கண்டதூநலத்தைக்: கண்டுக்கேட்டுண்டியிர்ந்துற்றார்ந்திருந்தார் காதலினால்" என்று பெரியபுராணத்திற் கூறியதும் இதுபற்றியே. "கண்டுகேட்டுண்டியிர்ந்துற்றியுமைம்புலனும், ஒண்டொடிகண்ணையுள்" என்று தலைமகன்குறிஞ்சுபோலத் தலைமகன்கூறியது; இது.

•. 'அறுவகையாய சமயமும்' என்றது - வேறுவேறுகாலங்களிலெல்லாம் என்றபடி. 'அறுவகையாயசமயம்' என்றதில், பெரும்பொழுது ஆறாம், சிறு பொழுது ஆறாம் அடங்கும். பெரும்பொழுது ஆறு - இவ்வெனில், முதுவேனில், கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி என்ற ஆறு பருவகாலங்கள்; இவை முறையே, சித்திரைமாதம் முதலாக இடண்டிரைமாதம் ஒவ்வொன்றும், சிறுபொழுது ஆறாவன - விடியல், சாம்பல், எற்பாசி, மாலை, யாமம், வைகறை என்பன; இவை - முறையே, சூரியோதயகாலம் முதல் ஒவ்வொன்று பப்பத்துநாழிகை யென உணர்க.

'சிறுவகையார்' என்றது - பரத்தையரோடு கூடுதலாகிய சிறிய ஒழுக்க முடையவரென்றபடி; இதனை, பெரியபுராணத்தில் "இன்மைதோ இன்பத் துறையினி லெனியராளு" என்றாற்போலக் கொள்க. 'சுருகர்ப்பிரத்த சிறுவகையார்' என்றது - 'அவர் எம்போலல்லர். சிறந்த மாரிற் பிரத்தவர்' என்று, முத்தியகோபத்தின் தொடர்ச்சியாற் கூறிய கிட்டுவார்த்தையாம்; "காடும் ஊரும் இல்லுஞ் சுட்டி, ஆடம்பூக்கொடி ஊடி யுரைத்தது" என ஊடியுரைக்கையில் ஊர்சுட்டுமாறு உணர்க. 'சிறுவகையாவனை' என்றது - உயர்வுப்பன்மை; 'தொழுதோம்,' 'எம்மை' என்றவை - தனித்தன்மைப் பன்மை; புலவிக்காலத்தே தலைவி தன்னையும் கலைனையும் பன்மையாற் குறித்தலும் இயல்பாதலும், இலக்கியங்களிற் பலவிடத்துக் காணலாம்; ஆகவே, அங்கனங்கூறாதல் சிறுசினத்தின்காரியமென்க. திருகூலகண்டாயனார் பரத்தையிடத்துச்சென்று மீண்டமை யுணர்ந்த கற்பிற்சிறந்த அவர்மனைவியார் ஊடல்கொண்டு அவரதுசேர்க்கைக்கு இசையாது "தீண்டிவீராயின் எம்மைத் திருகூலகண்டம்" என்று ஆணையிட்டு மறுத்தாற்போலப் புலவ் கொண்டபொழுது 'எம்மை அவர் தீண்டலு மாகாது' என்ற மறுத்தன ளாதலாலும், "கால்தான் தொடல்தொடரேல் விதிதீண்டல் எம்மைக்கலமே" என்று ஊடலில்மறுத்தல் இயல்பாதலாலும், அப்புலவிதனியும்போது 'எம்மைத் தீண்டிகவே' என்றான். 'தீண்டிக' என்பதற்கு, 'அவர்' என்ற எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது; அன்றி, சிறுவகையானாற் தொழுதோம் அவர் எம்மைத் தீண்டிக என்று மொழிமாற்றினுமாம்.

இச்செய்யுளின் மெய்ப்பாசி - உவகைமைச்சார்ந்த வெகுளி; பெருந்த முமாம். பயன் - ஆற்றமை சீக்குதல்.

தியானநிலையிலே கம்பகாடாது அக்கண்ணுக்குப் பலகுதி மறைந்த நம்மாழ்வார் மீளவும் வந்து தோன்றாது, கம்பகாட், கம்மினும் விலகுகண்டான வேறுபல அடியார்கள்க்கல் அன்பினால் தன்மை அவர் உபேகித்தனார் என்றகொண்டு கலங்கி, அக்கலக்கமிகுதியால் 'தீனி அவர்தாமே வந்தாலும், மீளவும்பிரிந்து வருக்துவ ராதலால், யாம் கலங்கித்துப் பார்ப்ப தில்லை: சிரக்கராதுபவயில்லாமல் இடையிள்ளி அவரதுதருவம், பிரவாற்றமைத்துயர்க்குக் காரணமாதலால், அது மெக்கு வேண்டா என்று பரணயரோவதுக் கொண்டிருக்கிற நிலையில், அடியவரைக் கைவிடாத இயல்புடையரான ஆழ்வார் மீளவும் வந்து இவர்க்கு வந்தேறியாயுள்ள பாரமுதல் தன்மையைப் போக்கி இவரை அயிமுகாக்கிக் கொள்ளுதற்குப் பலவகை

யால் முயன்றபோது: இவர் தமது முத்தினமநஸ்தாபம் மாறாதே நிற்க. அதுகண்ட அன்பர்கள் இவரையடித்து; பரமாத்மாவாகிய ஆழ்வாருடைய ஸ்வாதத்திரிபத்தையும், ஜீவாத்மாவுக்கு உரியதான பாரதத்திரியத்தையும், அவர் தமது இப்பலாகிய கருணையினம் பலரையும் ஆட்கொண்டருளுதற்கு உரிய ரென்பதையும் எடுத்துக்காட்ட, அதுகேட்டவனவிற கம்பநாடர் மநஸ்தாபத்தீர்ப்பவராய் 'அவரைத்தொழுதோம்; இனி அவர் எம்மைத் தம்பக்கல் சேர்த்துக்கொண்டருள்வாராக' என்று கூறும் வாய்க்கை. இதற்கு உன்னுரை பொருள்.

“அறுவகையாய் சமயமும்.....செய்த பிரான்” என்றது - “வேட்கையெல்லாம்விதித் தென்னை உன்திருவடியேசுமந்துழலக், கூட்டரிய திருவடிகண்கூட்டினை நான் கண்டேனே,” “கண்டுக்கேட்டுற்றுமோந்துண்டெழுவும் ஐங்கருவி, கண்டவீன்பம் தெரிவரியவனவிலலாச்சிறின்பம். ஒண்டொடியான் திருமகளும் நீயுமேவிலாகிற்பக், கண்டசதிர் கண்டொழிந்தேன் அடைந்தேன் உன்திருவடியே” என்றபடி எல்லாக்காலங்களிலும் புறம்பான பற்பல பிரபஞ்சவிஷயங்களில் எனக்கு உண்டாகும் ஐம்புலவாசையெல்லாம் தன்வெனருவன்பக்கலிலேயே யாகும்படி எனக்கு அருள்செய்த உபகாரக னென்றதாம். ‘குருகூர்ப்பிறந்த சிறுவனசயார்’—மனிதவடிவமாகிய சிறுமை தோன்றத் திவ்வியதேசத்திலே திருவவதரித்த மகாபுருஷ ரென்றபடி. “தயி ருருக்குஞ்செய்யொ டிண்டா னடிச் சடகோபன்” என்றபடி, நம் மாழ்வார் எம்பெருமானது திருவடிகளுக்கு மிகவும் அந்தரங்கப்பத்தராக இருந்ததனால், அப்பெருமானது பாதுகை ‘ஸ்ரீசடகோபன்’ என்று இவரது திருநாமத்தையிட்டு வழங்கப்படும்; அத்திருவடிகிலேகன் தமது முடியின்மேல் வைக்கப்பெறும்படி வேண்டதல் பாகவதர்க்கு இயல்பாதல்பற்றியும், ஸ்ரீவைஷ்ணவசிகாமணியான கம்பர் ‘சடகோபன்’ எம்மைத்தீண்டிக், என்று இசைதல் ஏற்கும். மற்றும் விவரம், சம்பிரதாயம்வல்லார்வாய்க் கேட்டு உணர்த்தக்கது.

இனி: திருக்குருகூர்ப் பிறந்த சிறுமாமனிசர்களைத் தொழுதோம், அவர்கள் எம்மைத் (தம்திருவடிகளினால்) தீண்டவாராக என்று உரைத்தலும் ஒன்று; அத்திவ்வியதேசத்தில் தோன்றிய அடியார்களிடத்து ஈடிபாட்டினால் இதுகூறியவாறு: கீழ் ௩௦ - ஆஞ் செய்யுளில் “வழுதிசாட்டிற் பிறந்தவர்க்கு ஆளுஞ்செய்தேன்” என்றருப்போல.

[தல்வியிற்பெரிய கம்பரது வாக்கு ‘கம்பகுத்திரம்’ என்னும்படி சிலவகையழுத்திற் பல்வகைப்பொருளைச் செவ்வனேசெறித்து இனிதுவிளக்கித் திட்டபுட்பஞ்சிறந்த தாதலால். அதன்பொருளை நன்குவிளக்கப் புகுமிடத்து இங்ஙனம் விரிகின்றது உரை யென உணர்க.] (என)

என. தீண்டத்திருவடிபைப்பற்றிக்கொண்டிசுந்தித்ததையே வேண்டிக் கொளப்பெற்றிலேன்வினைபெனில்வெறும்பிறையாண்டிற்பிறந்தவக்காலத்திலேயன்பையணிதீர்ப்பாண்டித்தமிழ்த்திருநாட்டுருக்காட்டியபாவகற்கே.

(இ - ன்.) வினையேன் - தீவினையுடையேனானான், இ வெறும் பிறவி ஆண்டில் பிறந்த அ காலத்திலே - பயனற்ற இத்தப்பிறப்பாகிய அவ்விடத் திற் பிறந்த அந்தக்காலத்திலே, அணி ரீர் பாண்டி தமிழ் திருநாடு உரு காட் டிய பாவகற்கே அன்பன் ஆய் - அழகிய தன்மைமையுடையதும் செந்தமிழ் வழங்குமிடமுமான சிறந்த பாண்டியநாட்டிலே திருவடிகாட்டுசெய்த பரி சுத்தமூர்த்தியான நம்மாழ்வார்க்கே பத்தனாகி, தீண்டி திருவடிமை பற்றிக் கொண்டு சித்திக்கதையே வேண்டி கொள் பெற்றிலேன்-கைகளால் கொட்டு அவர்திருவடிகளைச் சாணமாகப் பிடித்துக்கொண்டு சினத்தவர்களைவேண்டி அடையப்பெற்றே னில்லை; (எ - று.)

நான் பிறந்தபொழுதெதொடங்கி நம்மாழ்வார்க்கே அடியவனாகி அவர் திருவடிகளைத்தொட்டுப் பிடித்துச்சாணமடைத்து சினத்தவர்களை வேண் டிப் பெற்றுக்கொண்டிலேன் என்ற, இதுவடையிலும் பழுதெய்யவதனும் போக்கிணதகக் குறித்துக் கழிவிரக்கத்தாம் கூறினார். முத்தியை தேரில் அடையக்கூடியதான மனிதனுமாம் “அரிதரிது மானிடர்த லரிது” என் னும்படி மற்ற எல்லாப்பிரப்புச்சுனினுஞ் சிறக்காபினும், அந்நினையடைந்த வர்செய்யுங்கடமையாகிய முத்திபெறும்செறியை இவர் இதுவடைமேற்கொள் ளாததுபற்றித் தம்மை ‘வினையேன்’ என்றும், தமதுஜன்மத்தை ‘வெறும் பிறவி’ என்றும் வெறுத்துக்கூறினார். வேண்டிவார் வேண்டும் பயன்செய் அவர்வேண்டியபடியெல்லாம் அளிக்கும் ஆற்றலுடையவர் ஆழ்வார் என்பது. ‘சித்தித்ததை வேண்டிக் கொள்’ என்பதனும் போதரும். இங்கு இவர் சித்தித்தது, முத்தி; ஆகலால், எகரத்தை உயர்வுசிறப்பு என்னலாம், தமிழ் முனிவராகிய அகஸ்தியரும் பாண்டியராஜாக்களும் சக்கப்புவலர்களும் இனி துவீற்றிருந்து தமிழ்ப்பாவையையப் போற்றி வளர்த்த காடாதலால், பாண் டியநாடு ‘தமிழ்த்திருநாடு’ எனப்பட்டது. உருக்காட்டிதல் - ஸூபத்தைத் தோன்றுவித்தல், வடிவமெடுத்துப்பிறத்தல், பாவகன் என்ற வடசொல் - (தன்னையடைந்தவர்களைப்) பரிசுத்தராக்குபவ னென்று பொருள் பெறும்; இக்காரணத்தால், இச்சொல் அக்கினிக்குப் பெயராதலு முண்டு; அதலால், பாவகற்கு - ஜ்யோதிஸ்வரூபியான ஆழ்வார்க்கு என்று பொருள்கொள்ளவும் அமையும்; வடதிசுசயாத்திரைசென்றிருந்த மதுரகவிக்கு நம்மாழ்வார் முதலில் திவ்வியகேஜோமூர்த்தியாய்த் தென்னாட்டிற் காட்சித்தகன ராத லால், அவரை ‘பாண்டித்திருநாட்டுருக்காட்டிய பாவகன்’ என்னத்தரும்.

பிரவியிற்பிறந்த என்று எடுத்து, ஆண்டுஎன்பதை ‘ஆண்டு’ என்பதைப் போல அசை யெனினுமாம். ரீர் - ரீர்மையென்ற பண்புபெயரின் விகாரம், இனி, அணி ரீர் - னர் ஆபாணம்போல அழகிதாகத் தாமிரப் பணிநதிநீர்க்கட் பாயப்பெற்ற என்றும் கொள்ளலாம்.

இனி, அணிநீர்ப்பாண்டித்தமிழ்த்திருநாட்டு உருக்காட்டிய பாவகற்கு - நம்மாழ்வார்க்கு, பிறந்த அக்காலத்திலே - அவர்திருவடிகளிடத்தே அந்தக்காலத்திலே, அன்பனாய்த் தீண்டித் திருவடிமையப்பற்றிக்கொண்டு சித்தித்த அடையே வேண்டிக்கொள் - அன்பனாகி அவர்திருவடிமையக் கைகளால்தொட் டிப்பிடித்துக்கொண்டு தியானித்து அத்திருவடிமையே அல்லாத அந்தஅன்

பையே] பிரார்த்தித்துப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி, வினையேன் இவ்வெறும் பிரவி ஆண்டில் பெற்றிலேன் - தீவினையேனான் யான் இப்பொழுது வீணாகப்பிறந்தபிறப்பை அக்காலத்தில் [அத்திருநகரியிலே] பெறுதொழிந்தேன் என்று உரைகொள்ளினுமாம். ஆழ்வார் அவதரித்த அக்காலத்திலே யான் ஆழ்வார்திருநகரியிற் பிறந்து அவர்க்கு அன்புசெய்திருந்தால், மீளவும் இங்ஙனம் பிறப்பெடுத்து உழலவேண்டாதபடி வீடுபெற்று உய்த்திருப்பேன் என்று கழிந்ததற்கு இரங்கிக் கூறியவாரும். “புலையாம்பிரவிபிறந் தென்செய்தோம் பொன்னிபொன் கொழிக்கும், அலையார்திருவாங்கத்தெம்பிரான் நமதன்னையொடுந், தொலையாதகாணங் கடந்தவந்நான் தடந்தோறும் புல்லாய்ச், சிலையாய்க் கிடந்திலமே நெஞ்சமே கழல்தீண்டிகைக்கே” என்ற திருவாங்கக்கலம் பகத்தோடு இதனை ஒப்பிடுக. (எ)

௭௮. பாவகத்தாற்றன்றிருவவதாரம்பதினென்றென்றிப் பூவகத்தாரநியாதவண்ணந்தன்னையேபுகழ்ந்து நாவகத்தாற்கவியாயிரம்பாடிநடித்தளித்த கோவகத்தாற்கன்றியென்புறத்தார்செய்குற்றேவல்களே.

(இ - ன்.) பாவகத்தால் - (கனது) தோற்றத்தைக் கண்டு அதனால், தன் திரு அவதாரம் பதினென்று என்று இப்பூ அகத்தார் அறியாதவண்ணம் - (திருமாலாகிய) கனது சிறந்த அவதாரங்கள் பதினென்று என்று இந்நிலவுலகத்திலுள்ளார் அறிந்துகொள்ளாதபடி, தன்னையே புகழ்ந்து நாவகத்தால் கவி ஆயிரம் பாடி - தம்மையே தாம் துதித்துத் தம்நாவினிடமாகத் திருவாய்மொழியாயிரம் பாசுரங்களைப் பாடி, நடித்து - வேறான ஒருவரைப் போலத் தம்மைக்காட்டி, அளித்த - (அப்பாசுரங்களை உலகத்தார்க்குக் கொடுத்து அவர்களைப் பாதுகாக்கருளிப், கோவகத்தாற்கு அன்றி - பரமபதநிலையையுடைய அத்திருமாலாகிய நம்மாழ்வார்க்கே குற்றேவல்செய்து உய்வ தல்லாமல், (அன்னியர்சொகு), புறத்தார் செய் குறுவெல்கள்-மாதாந்தரங்களிலுள்ளவர்கள் செய்கிற சிறிய ஊழியங்கள், என் - யாதுபயன்தரும்? [யாதொருநற்பயனையுந் தரமாட்டா என்றபடி]; (எ - று.)

லோகாதீதமான பலவகைகிமைகளை யுடைமையால், நம்மாழ்வார், ஸ்ரீமந்நாராயணனது அம்ச மெனப்படுவர்; “வங்கிப்புரத்துநம்பி, எம்பெருமான் தான் இப்படிவந்து அவதரித்தா னென்பர்: இப்படிசொல்லுகைக்கு அடி, ஆழ்வாருடைய பரபாவத்தாலே” என்ற பெரியவாச்சான்பின்னாவியாக் கியானவாக்கியம் காணத்தக்கது. ஆழ்வார் திருவாய்மொழியில் “தானேயானென்பாளுகித் தன்னைத் தானே துதித்து” என்றும், “நண்ணு வசுரர் நலிவெய்த நல்லவமார் பொலிவெய்த, எண்ணுதனை எண்ணும் நன்முனிவ ரின்பத் தலைசிறப்பப், பண்ணார்பாடலின்கவிகள் யானாய்த் தன்னைத் தான்பாடித், தென்னுவென்னு மென்னம்மான் திருமாலிஞ்சோலையானே” என்றும் பகவானுடைய ஸாந்தியவிசேஷம் தம்மிடத்து இருப்பதைத் தாமே அருளிச்செய்தார். ஆழ்வாரைப் பகவானுடைய அம்சமென்று பாத்தம்புராணமும் கூறும்; ஆனதுபற்றியே, “நாராயண அடியேன்காடும் தமிழ்வேத, பாராயண சடகோபா” என்பர் பின்னைப்பெருமானையங்காரும்.

இவர்க்கு இருப்பிடமான புளியமடம், எம்பெருமானுக்குத் திருப்பன்னிமெத்
தையான ஆதிசேஷனது அம்சமென்று பற்றாண்டபாணத்தில் கூர்ப்பட்
படுக்கிறது.) “தீவினையானாத் தெடுக்கப்பட்ட கலியுகத்திலே, விசுவாதி
தரும் விசுவமயருமான விஷ்ணு, அடியார்க்குப் பக்க அன்பினால் அனை
வரையும் பாதுகாத்தற்பொருட்டு, பத்தருளியாய் தோன்றினான்” என்று
ருஷிகள் சொல்வர். “அத்திரியும் ஜமகம்புகிய பிராமணோத்தமர்களுக்
குப் பின்னாளான தத்தாதேயனும் பாசராமனுமாக முகம்புகத்திலே
முதல்வருணத்திலும், கூத்திரியான தசாதசக்திவர்க்குப் பின்னாயாகிய
இராமபிரானுச இரண்டாமுகத்திலே இரண்டாம்வருணத்திலும், யயாதிரா
பத்தாலே அபிஷேகப்பெரிபுதியற்று கூத்திரியரிடத்தின்று வைசியபராய
ரான யதுகுலத்தில்தோன்றிய வசுதேவர்க்கும் கோணசியான சத்தகோபர்
க்கும் பின்னாயாகிய கண்ணபிரானுச மூன்றாமுகத்திலே மூன்றாம் வருணத்
திலும், ஆக இப்படி கிருதாதிபுகக்கிடத்திலே பிராமணாதிவர்க்குப் பின்
தால் இச்சிலவுகத்திலே அவதரித்துவந்த ஸர்வேசுவரான்தானே. தான்காவ
தானகலியுகத்திலே தான்காம்வருணத்திலே காரியார்க்குப் பதல்வராகிய சம்
மாழ்வாராய வந்து அவதரித்தனன்” என்று விவரங்கூறுகலு முண்டு இப்படி
அம்சாவதார மென்பதன்றி, ஆவேசாவதாரமென்பர் சிலர்; “பூமீர்தாராய
ணன் வியாசர்முதலானவர்களிடம் ஆவேசித்து வேதங்களைவகுத்தல் முத
லிய காரியங்களைச் செய்துமுடித்தார்போல, சம்மாழ்வார்பக்கல் ஆவேசித்
துத் தமிழ்வேதங்களை வெளிபிட்டருளினான்” என்பது. அவர்கள் வகுத்துக்
கூறுமாறு.

இப்படி ஆழ்வார் எம்பெருமானுடைய மகன்மம் கூர்மம் முதலிய தசா
வதாரங்கள் போலத் தாமும் அப்பெருமானுடைய அவதாரவிசேஷமாயிருந்
தும், அந்தாசியம் அனைவர்க்கும் என்கிற புலனாகி இருத்தல் பொருட்டு,
அவர், தமக்கு மூலமான அப்பெருமானையே துதித்துக் கலியாடி எம்பெரு
மானடியாரி லொருவர்போலவே கம்மைக்காட்டிக் கமதுதில்வியப்படுத்த
மூலமான உபதேசமுத்தால் உலகத்தாரை உயர்வீத்தருளினான் என்பது.
முதல்மூன்றடிகளின் தாற்பரியம். இவ்வகை இறைமைக்குணமுடைய ஆழ்
வார்பக்கல் அன்புகொண்டு பூரிவைக்கணவர்கள் அவர்க்குச்செய்யும் உத்தனை
வழிபாடுகள் இம்மைமறுமைவீடுகளின்பெறும் பேறுகளை வீணத்துப் பயன்
படுமே யன்றி, இறைமைக்குணங்களிலா விருக்கையில் கம்மைத் தாமே
இறைவ ரென்று சில இடங்களிற் சொல்லிக்கொள்கிற இதைவர்களை
இறைவரென மாறாகக்கருதிப் புரட்சமயத்தார் அத்தத்தேவதார்த்தங்கட்கு
ஆட்பட்டுச் செய்யும் குற்றேவல்கள் யாதொருதீயனையும் வீணக்கமாட்டு
வனஅல்ல என்பது. தான்காம்அடியின் கருத்து.

இனி, பாவசத்தால் - (தனது) தும்மைசெய்யப்பட்டதால் எனலுமாம்.
பூஅசத்தார் - பூமியிடத்தவர். தன்னையேதான்யாழ்த்து கலியாடிகல் உலக
வியல் பன்றாதலாலும், ஆழ்வார் திருமால் முன்னிலைப்படுத்தியும் பட்டக்கை
யாக நிறுத்தியுத் துதித்துக் கலியாடியுள்ளா தாலாலும், அவ்வாழ்வாரை
அத்திருமால்தானே பென்று உலகத்தின்பெருமாவால் எய்தித் துதித்திட-

ரென்க. “பூவகத்தார்” என்றது. ஸாமாந்யஜ்ஞனங்களை. நடித்தல் - நிஜஸ்வரூபத்தோன்றாதபடி வேற்றுவேஷங்கொண்டு வெளிப்பட்டுத் தொழில்செய்தல். கோ அகம்-மேலானஇடம்: எனவே. பரமபதமாயிற்று. இனி, கோபகம் என்ற வடமொழி தமிழில் கோவகம்” என்று விகாசப்படும்; ஆதலால், கோவகத்தான் என்பதற்கு - பாதுகாப்பவ ரென்றும், (தம்மை) மறைக்குந் தன்மையுடையவ ரென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். “கோவகத்தாற்குஅன்றி” என்றதனால், “தேவதார்த்தங்களுக்கு” என்பது பெறப்பட்டது. இனி, ‘புறத்தார்ச்செய்’ என்று பாடமாயின், அயலார்க்குச் செய்கிற என நான்காம்வேற்றுமைத் தொகையாகப் பொருள்படும். “தேவும் எப்பொருளும் படைக்கப். பூவில் நான்முகனைப் படைத்த, தேவ நெம்பெருமானுக்கல்லாத். பூவும் பூசனையுந் தகுமே” என்று ஆழ்வார் எம்பெருமான்விஷயத்தில் அருளிச்செய்தார்போல, அவ்வாழ்வார்விஷயத்திற் கம்பநாட்டாழ்வார் ‘அளித்த கோவகத்தார் கன்றி என் புறத்தார்ச்செய் குற்றேவல்களே’ என்றார். ‘நடித்து என்பதற்கு-“சீர்தரன்”தொல்புகழ்பாடிக்கும்பிடுகட்டமிட்டாடி” என்றபடி பக்தி மிகுதியால் ஆனந்தக்கூத்தாடி யென்றும் உரைப்பர். திருமாலுக்கு மற்றும் பற்பல அவதாரங்கள் தூல்களிற்கூறப்பட்டிருப்பினும், தசாவதாரம் பிரதானமாதலால், அவற்றோடு இதனையுங் கூட்டி ‘தன்திருவவதாரம் பதினென்று’ எனப்பட்டது.

(எஅ)

எக. குற்றேவலுஞ்செய்துமெய்கண்டுகைகொண்டுகும்பிட்டன்பு பெற்றேனென்போலெவர்பேறுபெற்றார்பின்னையேபிறந்து வெற்றேவலினின்றபொய்யன்பர்தாங்களுமெய்யுணர்ந்தா ரெற்றேருருகைப்பிரானெம்பிரான்றனியலிசைக்கே.

(இ - ன்.) குருகைப் பிரான்-திருக்குருகரில் அவதரித்த உபகாரகரும், எம் பிரான்தன் - எமதுதலைவருமான நம்மாழ்வாருடைய, இயல் இசைக்கு - பண்ணமையோடுகூடிய இயற்றமிழ்ப்பாசரங்களாகிய திவ்வியப்பிரபந்தங்களினால், (யான்); மெய் கண்டு - தத்துவார்த்தங்களை யுணர்ந்து, கைகொண்டு கும்பிட்டி - (அவ்வாழ்வாரை எனது) கைகளைக்கொண்டு தொழுது; குறு ஏவலும் செய்து-(அவர்க்குச்) சிறியஅடிமைத்தொழில்களையுஞ் செய்து; அன்பு பெற்றேன் - (அவருடைய) கருணையை அடைந்தேன்; என்போல் எவர் பேறு பெற்றார் - என்னைப்போல (வேறு) எவர்தாம் இவ்வகைநற்பயன் பெற்றனர்? (இதுவன்றி); பின்னையே பிறந்து - (ஆழ்வாரவதாரத்திற்குப்) பிற்காலத்திலே தோன்றி, வெறு ஏவலில் நின்ற - (தேவதார்த்தங்களுக்குச் செய்யும்) பயனற்ற பணிவிடைகளில் நிலைநின்ற, பொய் அன்பர் தாங்களும் - (உண்மையுணர்வில்லாமல்) திரிபுணர்வையேயுடைய தொண்டர்களும், மெய் உணர்ந்தார்-(ஆழ்வாருடைய பிரபந்தங்களினால்) தத்துவப்பிராருளை அறிந்து கொண்டார்கள்; எற்றே - (இது) என்னவியப்புடையது! (எ - று.)

ஆழ்வாருடையபிரபந்தங்களினால், யான் பரமாத்மஸ்வரூபம் ஜீவாத்மஸ்வரூபம் முதலிய தத்துவார்த்தங்களை ஐயந்திரிபற உண்மையாக உணர்ந்து, அவ்வாழ்வாரை ஆசிரியராகக்கொண்டு, கைகூப்பித்தொழுது, அவர்க்கு அடிமைத்தொழில்செய்து, அவாருளைப் பெற்றேன் என்பது, முதல்

பாக்கியத்தின் பொருள். 'என்போல் எவர் பேசுபெற்றார்' என்றது - தம்மைப்போல வேறு எவரும் பாக்கியம் பெற்றிலென்று. மறு பத்திபதிகமத்தையும் அதனால்கிய பெரும்பயனையும் குறித்துக் கொண்டாடிக் களித்துக் கூறிய வார்த்தை. ஆழ்வாருதார்த்துக்குப் பிற்சாலத்தார் பலரும் அவர்ப்பு பத்தங்களினால் பிறப்புவிடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் விபரீத ஸூயங்களால் அன்றி உண்மையால் உணரலாயினர் என்று. அத்திவவியப்பி பத்தங்கள் தம்மைக்கற்பார்யாவர்க்குத் தத்துவஞானேகமத்துக்குக் காரணமாகுத் திறமுடைமையை எடுத்துக்காட்டியது; மூன்றாவகியம். "மருளாய்ப்பரந்த மயக்கத்துயக்கநமாநென்கோ, னுருளார் சமயமெல்லாம் பரணுண்டென்றறிவுற்றதே" என்றார் முன்னும்; (சக - ஆஞ்செய்யுள்.) 'எற்றே' என்றது, இம்மகிமைகளைக்குறித்து வியந்து கூறியவாறு.

'குருகைப்பிரான் எம்பிரான் தன் இயல்பைக்கு' என்பதனை 'மெய்கண்டு' என்றதனாலும், 'மெய்யுணர்ந்தார்' என்றதனாலும் கூட்டிக் கடைநிலைநீங்கம். இயல்பை - "பண்ணாபாட வின்கலிசன்." "குருகையர் கோன், யாழினிசை வேகத்திவல்" என்றபடி முதிர்ச்சு குறிஞ்சி எட்டா லை இத்தளம் முதலான பண்ணிசையோடு இசைந்த பாடல். இயல்பை - இசையியல். இசைக்கு - இசையினால்; உருபுமயக்கம். தும்பிச்சல் - அஞ்சல் செய்தல். 'எவர்' என்ற வினாப்பெயர் - இங்கு. இன்மைகுறித்து என்றது. வெற்றேவலி னின்ற பொய்யன்பர் - பொய்யாகிய வழிகளிர் சென்று அன்புகொண்டு குற்றேவல் செய்பவர். தத்துவஞானமின்றி விபரீதஞான முடையராய் மதார்த்தங்களில் தெய்வவழிபாடு செய்து என்றவர். (சக) [நிலைமகளைத் தலைமகன் கண்ணுற்று 'இனிது ஒரு வியப்பு என்?' என்றல்.]

மு. இயலைத்தொடுத்திந்நிசையையுணர்ந்ததெம்மைப்பிறை மயலைத்துடைத்தபிரான் குருகாமதியைக்கொணர்ந்து முயலைத்துடைத்துத்தனுவைப்பதித்து முத்தக்குறித்திற் கயலைக்கிடத்திக்கொல்சாஸாந்நூடுகதவிட்டித்.

(இ - ள்.) இன் இசையை யுணர்ந்து - இனிமையான பண்ணிசைகளை அமைத்து. இயலை தொடுத்து - இயற்றமிழ்ப் பாசாக்களைப் பாடி, எம்மை இப் பிறவி மயலை துடைத்த - மறு இத்தப் பிறப்புத்துன்பங்களைப் போக்கி யருளிய, பிரான் - உபகாரகாகிய சம்மாழ்வாருடைய. குருகர் - திருக்குருகாரிலே, - மதியை கொணர்ந்து - சந்திரமண்டலத்தைக் கொண்டிவந்து, முயலை துடைத்து - (அதன் கவிவிலுள்ள) முயலென்பக்கிற் காண்கத்தைப் போக்கி, தனுவை பதித்து - (அதிலே இரண்டு விட்களைப் பதியவைத்து, முத்தம் குறித்தி - முத்துகளைப் பதித்து, கயல் கிடத்தி - இரண்டு கயல் மீன்களையும் வைத்து, சாஸாந்நூடு - பலகணியினுள்ளே அச்சந்திரமண்டலத்தை நிறுத்தி; கதவு இட்டதுகொல் புறத்தே கதவு அமைக்கப்பட்டதோ! (எ. மு.) - இத்தேதாற்றம்' எனத் தோன்றுவனவாய் வருவித்துமுடிக்க.

ஒருவருள்ளக்கருத்தை ஒருவாறியாக ஒருகலைக்காம மாகிய கைக் கிளைத்திணையின் முதலதான காட்சி யென்னுத் துறை. இது. விசுவாமித் திரமுனிவர்பின்னை இலக்குமண்ணுடன் சென்ற இராமனார் மதிலாயி

யின் வளங்களைக் கண்டுகொண்டே இராஜவீதிவழியாக அந்நகரினுட்புகும் போது கன்னிமாடத்தின் மேலிடத்து முன்புறத்தில் நின்ற ஜாநகியைக் கண்டு காதல்கொண்டதுபோலவும், இராசமாபுரத்து வீதிவழியே சென்ற சீவகன் அங்கு எழும்பிச் சென்று விழுந்த தன் பந்தை யெடுத்தார்குவாங்க விமலையைக் கண்டு வேட்டைக்கொண்டதுபோலவும் ஒரு தலைமகன் திருக்குருகூரின் வீதியிற் போம்போது “வாளரம்பொருகவேலு மன்மதன்சிலையும் வண்டின். கேளொகிடந்தலைச்சுருளுஞ் செங்கிடையுங்கொண்டு, நீளிருங் களங்கீக்கி நிரைமணிமாடநெற்றிச், சாளரந்தோறுந் தோன்றுந் சந்திர வுதயங் கண்டார்” என்றபடி அங்கு ஒரு மாளிகையின் சாளரத்திலே ஒரு தலைமகனது முகமண்டலத்தைக் கண்டு காதல்கூர்ந்து அதன்சிறப்பை வியந்து பாராட்டி, இவ்வனம் தன்னுட்கூறின னென்க. பொருளதிகாரத்திற் கூறப்பட்ட குணநலங்களிற் சிறந்த தலைமகனும் தலைமகளும் ஒருகோலையினிடத்து ஏகாந்தத்திலே தற்செயலாகச் சந்தித்து ஒருவரையொருவர் நோக்கியபொழுது ஒருவர்மே லொருவர் அன்புகொண்டு இயற்கைப்புணர்ச்சி பெறுமாறு போல, இதுவும் ஒருகிழ்ச்சி. இச்செய்யுளின் மெய்ப்பாடி - உவகையைச் சார்ந்த மருட்சை; கண்ட பொருளால் நெஞ்சில் மயக்கந் தோன்றி ஒன்றை ஒன்றாக்கூறுதலின். இவ்வனஞ்சொன்னதனற் பயன் - மகிழ்தல்; “சொல்லெதிர் பெருஅன் சொல்லியின்புறுதல், புல்லித்தோன்றுக ளைக்கிளைக்குறிப்பே” என்றார் தொல்காப்பியனார்.

மதி - கலைநிறத்த சந்திரன். இங்கு ‘மதி’ என்றது, அம்மாதின் முகமண்டலத்தை. கண்டவர்க்கண்களிக்கச்செய்யும் இயல்பிலும், குளிர்ந்த இனிய ஒளியிலும், முத்துக்குச் சந்திரன் உவமை. அச்சந்திரனுக்காயின் முயலெனப்படுங் களங்கம் உண்டு. இம்முசந்திரனுக்கோ அது இல்லை யென்னும் விசேடங் கூறுவான், ‘மதியைக்கொணர்ந்து முயலெத்துடைத்து’ என்றான்; கீழ் எச - ஆஞ் செய்யுளில் “வெண்மதிமேற், கள்ளம்பரந்தனவோ முயல் நீக்கி” என்றதும் காண்க. விற்போல வளைந்து ஆடவர்கெஞ் சுறுதியைப் போக்கும் ஆற்றலுடைய புருவங்களின் சிறப்பைப் பாராட்டி ‘தனுவைப் பதித்து’ என்றும், புன்முறுவல்செய்யையிற் சிறிது வெளித்தோன்றிய வெண்மையான பற்களின் அழகில் ஈடுபட்டு ‘முத்தங்குயிற்றி’ என்றும், பிறழ்கிற கண்களின் கலத்தைக் கொண்டாடி ‘செயல் கிடத்தி’ என்றங் கூறினான். ‘சாளரத்துமித்தவிட்டதே’ என்றது, பலகணிபுங் கதவு முள்ள இடத்தே இவ்வகைமதியமொன்று உண்டோ எனவியங்கவாறு. இது, தந்தறிப்பேறிய வணியின்பாற்படும்; ‘சொல்’ என்ற இடைச்சொல் அவ்வணிக்கு உருபாய் நின்றது.

பிரான் குருகூர் - ஆழ்வார்திருஅவதரித்ததலமான திருநகரி. பாமாலையென்ப வாதலால், ‘இயலைத் தோடுநீது’ எனப்பட்டது. பிறவித்துன்பங் களாலாகும் மயக்கத்தைக் கம்மைச்சார்க்கவர்கட்குப் போக்கியருளுகலால் ஆழ்வார் ‘எம்மை இப்பிறவிமயலைத் துடைத்த பிரான்’ எனப்பட்டனர். ஆழ்வாரை அடுத்தார்க்கு அவராளால் வினையனைத்துந் தீரவே. பிறவித் துயர்க்கு வருந்துதல் இல்லையாம்.

ஆழ்வாரிடத்தில் அன்புகொண்ட பாகவதர் ஆழ்வாரை யுத்தேசித்துத் திருக்குருகடைச்சார்த்துள்ள கம்பநாடரது திருமுகமண்டலத்தின் விளக் கத்தைக் கண்டு அதனைக் கொண்டாடுதல்; இதற்கு உள்ளுறையொருள். ஆழ்வார் பாட்டுடைத்தலைமக னென்றும், அவரிடத்து அன்புள்ள பாசவதர்கள் கிளவித்தலைமக்க னென்றும் வேறுபாடு அறிக. கிளவித்தலைமகனும் பாட்டுடைத்தலைமகனுமாக இரண்டிதலைமகன் அமைதல். இறையனாரைப் பொருளுரையாலும் விளங்கும். ஆழ்வாரிடத்தின்போல அவரடியாரிடத்தும் “சடகோபனைச்சென்றிறைஞ்சுந், தலையாரெவ ரவ ரெம்மையானுந் த்போதனே.” “மாறனென்றூற் பதமக்கரங்கள், முடியெடுத்துக்கொண்ட வந்தனர் தா னென்முடி” என்று கம்பநாடர் மிக்கபத்திகொண்டு அவர்களை யுந் தமக்குத் தலைவராகக் கொள்ளுதல். அவ்வடியார்களைக் கிளவித்தலைமகனாகக்கொண்ட தற்குக் காரணம். இங்ஙனம் தலைமகன் வார்த்தையாலே தமது வைபவங் கைப் பேசி மகிழ்கின்றனர் கம்பநாட ரென்க. “அடுத்தது காட்டிம் பளிகரு போல் நெஞ்சங், கடுத்தது காட்டிம் முகம்” என்றபடி இவரது அகத்தி லுண்டான ஞானொன்றதக்களால் முகம் மலர்ச்சியுற்றுக் களங்கமில்லாதகொரு சந்திரன்போன்று விளங்குதலால், ‘மதியைக்கொணர்ந்து முயலைத்துடைத்து’ எனப்பட்டது. வில்என்பது-அம்பைச்செலுத்திக்குறியையெய்வதானையாலே, இவரது ஸாதநபூர்த்தி முகக்குறிப்பிலே விளங்குதல் ‘தனுவைப் பதித்து’ எனப்பட்டது. இனிய துதிமொழிகளை இவர் வாய்மலர்ந்துகூறும்போது சிறிதுவெளித்தெரிகிற தந்தபங்க்தியின் பொலிவை ‘முத்தவ குயிற்றி’ என்று பாராட்டியவாறு. ஆராய்ச்சியாற் பல விஷயங்களில் வினாத்துசெல்லவல்ல இவரது ஞானக்கண்ணின் அமைதியை ‘கயலைக் கிடத்தி’ என்று கொண்டாடின ரென்க. அம்முகமண்டலத்தின் விகாசம் மேல்நோக்காகவன்றி ஊன்றி நோக்கினால்மாத்நிரமே நன்கு புலனாவ தென்பதனை ‘சாளரத்துடி கதவிட்டதே’ என்றதறை பெறவைத்தபடியாம். பிறவும் விரிப்பிற் பெருகும்; உய்த்துஉணர்ந்துகொள்க.

கொல் என்ற இடைச்சொல். பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. ‘எம்மை மயலைத் துடைத்’ என்பது இரண்டு செய்யப்படுபொருள் வந்த வினை. ‘எம்மை’ என்பதை ‘எமது’ என உருபுமயக்கமாகக்கொள்ளுதலும் நேராம். (அ.)

அக. இட்டத்திலுந்தந்தமுள்ளத்திலும்மெண்ணிலும்மிருப்பின் கிட்டத்திலுமவலியாருமுருகுவர்கேணியிலும் பட்டத்திலும்பைந்தடத்திலுமொடைப்பழனத்திலுங் குட்டத்திலுங்கயல்பாய்குருகூர்குணங்களுக்கே.

(இ - ள்.) கேணியிலும் - கிணறுகளிலும், பட்டத்திலும் - (பெருக்குக் காலத்தில் நீர்ஏறிப்பாயும்) பட்டக்கால்களிலும், பைந் தடத்திலும் - பசுமையான தடாகங்களிலும், ஓடை பழனத்திலும் - நீரோடைகுழித் த வயல்களிலும், குட்டத்திலும் - ஆழமான குட்டைகளிலும், கயல் பாய் - நீர்வளத்தாற்) கயலின்னகன் பாயந்துகுதிக்கப்பெற்ற, குருகூர் - திருக்குகூரில் அவதரித்தவரான நம்மாழ்வாருடைய, குணங்களுக்கு - தற்குணங்களைக் கண்டு அவற்றிற்காக, - இருப்பின் கிட்டத்திலும் வலியாரும் - இரும்

புருக்கிய உருக்குக்கிட்டத்தைக்காட்டிலும் கடினமானவர்களும்;—தம் தம் இட்டத்திலும் உள்ளத்திலும் எண்ணிலும் உருகுவர் - தம் தம்முடைய மனம் புத்தி சித்தம் என்னும் அகக்கரணங்களிற் கரைவார்கள்; (எ - மு.)

மனம் மொழி மெய் என்னுந் திரிகரணங்களின் புடைபெயர்ச்சியாகிய எண்ணம் சொற் செயல்களி லெல்லாம் இருப்புக்கிட்டத்தினுங் கடினமான இயல்புடையவர்களும், நம்மாழ்வாருடைய திருக்கல்யாண குணங்களை நோக்குமிடத்து, அவற்றின் சிறப்பினால், தம்கடுமையொழிந்து, அகக்கரணங்கள் நெகிழ்ந்து உருகி நீராய்க்கரைவர் என்று அத்திவ்வியகுணங்களின் மேன்மையை எடுத்துக்காட்டியவாரும்; எனவே, இளகுநெஞ்சுடையா ருருகுவது சொல்லவேண்டாதாயிற்று. ஆகவே, அவை யாவரும்ஈடுபடுமபடியுள்ளன வென்க. (திருமாலையில் “இரும்புப்போல் வலிய நெஞ்சம் இறை யிறை யுருகும் வண்ணம்” என்றஇடத்தில் ‘இரும்பாகில் அக்ரியாலே நிரிந்துக் கொள்ளலாம்; இது ஒருபடியாலுந்திருத்தவொண்ணாதென்கை,’ கடிநல்வதத்திலே வர்வதித்தால் காடிந்யமடங்க நெகிழ்ச்சிக்கு உறுப்பாமாபோல, விஷயாத்ரத்தாலே மனஸ்அதிக்கடிநமானும் சிதிலமாம்படி வயிர வுருக்காயிறே பகவத்ப்பாவ யிருப்பது’ என்ற பெரியவாச்சான்பின்னை வியாக்கியானவாக்கியங்கள் நோக்கத்தக்கன.) மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் என்ற நான்கு அந்தக்கரணங்களுள், அகங்காரம்ஒழிந்த மூன்றாம், முதலடியில் எடுத்துக் கூறப்பட்டன.

‘கிட்டத்திலும்’ என்ற இடத்து, இல்-ஐந்தனுருபு, எல்லைப்பொருளது; இது, உறழ்பொருவுஎனப்படும்: உம்மை - இழிவுசிறப்பு; ‘வலியாரும்’ என்ற உம்மையும் அதுவே. ‘இட்டத்திலும்’ என்பது முதலியவற்றில், இல்-ஏழனுருபு; உம்மை - எண்ணுப்பொருளது. சிறுகுளத்தைக் கேணி யென்பது அருவாநாட்டுச்சொல்; அது, தமிழில் வந்துவழங்கியபோது, திசைச்சொல்லாம், ‘ஓடைப்பழனத்திலும்’ என்பதற்கு - நீரோடைகளிலும் வயல்களிலும் என்று உரைப்பினும் அமையும். பைந் தடம் - குளிர்ச்சியான தடாகம்; இங்குப் பசுமை, குளிர்ச்சியின்மேலது: குளிர்ந்த நீரை ‘பச்சைஜலம்’ என்றல், உலகவழக்கு. இனி, பைந் தடம் - (தாமரையில்களினுந்) பசுமையையுடைய தடாகம் என்றலுமாம். இருப்பின்=இரும்பின்: மென்றோடர், வன்றோடராயிற்று. ஆழ்வாரது திருவருட்பெருக்கினாலாகும் இடையறாத்நீர்ப்பெருக்கால் மேடுபள்ளமென்னும் வாசியின்றி எங்கும் ஒப்பக் கயல்பாய்தல்போல, அவரது குணவிசேஷத்தால் வல்நெஞ்சரோடு மெல்நெஞ்சரோடு வாசியற அனைவரும் உருகுவர் என்பது: குருகூர்க்குக் கொடுத்த ‘கேணியிலும் பட்டதிலும் பைந் தடத்திலும் ஓடைப்பழனத்திலும் குட்டத்திலும் கயல்பாய்’ என்ற விசேடணத்தாற் போதரும்.

(அக)

அஉ. குணம்வேண்டுமேநற்குலம்வேண்டுமேயக்குலத்தொழுக்காம் பிணம்வேண்டுமேசெல்வப்பெய்வேண்டுமேபெருந்தண்வகுள மணம்வேண்டுந்தண்டெரியற்பெருமான்செய்யுண்மாமணியின் கணம்வேண்டுமென்றறிவாரைக்கண்டாற்சென்றுகைதொழுமே.

(இ - ன்.) பெருந் தண் வகுளம் மணம் வேண்டும் - பெரிய குளிர்ந்த மகிழ்மலர்களின் வாசனை (அனைவராலும்) விரும்பப்படுகிற, தண் தெரியல் -

இனிமையான மாலையைத் தரித்த, பெருமான் - பெருமையை யுடையவரான நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த, செய்யுள் - பாசுரங்களாகிய, மா மணியின் கணம் - சிறந்த இரத்தினங்களின் கூட்டத்தை, வேண்டும் என்று அறிவாரை - (தமக்கு) இன்றியமையாதனவென்று தெரிந்து ஒதியுணர்பவர்களை, கண்டால் - (நீங்கள் எங்குக்) கண்டாலும், சென்று கைதொழும் - (உடனே) அருகிற்சென்று கைகூப்பிவணங்குங்கள்; குணம் வேண்டிமே - நற்குணம் வேண்டிமோ? நல் குலம் வேண்டிமே - நல்லகுலத்திற்பிறத்தல் வேண்டிமோ? அக்குலத்து ஒழுக்கு ஆம் பிணம் வேண்டிமே - அந்த நற்குலத்துக்கு ஏற்ற ஆசாரமாகிய பிணம் வேண்டிமோ? செல்வம் பேய் வேண்டிமே - செல்வப் பொருளாகிய பேய் வேண்டிமோ? [ஒன்றும் வேண்டிவதில்லை பென்றபடி].

விலையுயர்ந்த இரத்தினங்கள்போல அனைவரும் நன்குமதிக்கத்தக்கனவான ஆழ்வார்பாசுரங்களின் மகிமையை யறிந்து அவற்றை அன்புடன் ஒதுபவரைக் கண்டால், அவர்களுடைய குணம் குலம் ஒழுக்கம் பொருள் எதனையும் பார்க்கவேண்டிவதில்லை: உடனே அவரருகிற்சென்று அவரை வணங்குங்கள்: நற்குணவமைதி, உயர்குடிப்பிறப்பு, அதற்குஏற்றஆசாரபூர்த்தி, செல்வப்பொருள் என்பவற்றில் எதுவும் இவராயினும் அவர்கள் நன்கு மதிக்கத்தக்கவர் என்றும்; ஆழ்வாரருளிச்செயல்களை யறிபவர்களை அடித்துத் தொழுவதுமாத்திரமே நீங்கள் மிக்கமேன்மையடைதற்குப் போதும்: உங்கட்கு மேன்மைவிளைத்தற்காகக் குணம் முதலியன வேண்டிவதில்லை யென்றும் இருவகையாகக் கருத்து அமையும். “அவாவற்று வீரபெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன, அவாவிலந்தாதிக்களா லிவையாயிரமும் முடிந்த, அவாவிலந்தாதியிப்பத்தறிந்தார் பிறந்தாருயர்க்கே” என்று ஆழ்வார்தாமே அருளிச்செய்ததனால் அப்பாசுரங்களையறிவாரது மேன்மையும். “நல்லார் பலரவாழ் குருகூர்ச் சடகோபன், சொல்லார் தமிழாயிரத்துள்ளிவைபத்தும், வல்லார் தொண்ட ரான்வது குழிபொன்விசும்பே” என்று ஆழ்வார்தாமே அருளிச்செய்ததனால் அப்பாசுரங்களையோதுவார்க்கு ஆட்பட்டவர்கள் அடையும் பெரும்பயனும் விளங்குதல் காண்க.

குணம் - அன்பு, அருள், அடக்கம் முதலியன. ஒழுக்கு - வருணச்சீரம தருமங்களில் வருவாது ஒழுக்குதல்; ஒழுகு என்ற முதனிலை திரிந்த தொழிப் பெயர். பகவத்பாகவதபக்தியில்லாதாரது ஆசாரம் பயன்றதும் அருவருக்கத்தக்கதுமா மென்பார்; ‘அக்குலத்துஒழுக்காம்பிணம்’ என்றார். பேய்தாக்கி வருத்துதல்போலச் செல்வம் தன்பக்கல் ஆசையைமூட்டி வருத்துதலால், ‘செல்வப்பேய்’ எனப்பட்டது. தெரியல் என்ற பெயர்-விளங்குவது என்ற காரணப்பொருள்பெறும். ‘பெருமான்செய்யுள்’ என்றவிடத்துத் தொக்கு நின்ற ஆறும்வேற்றுமையுருபு - செய்யுள்கிழமைப் பொருளது. தொழும் - பன்மையேவல். (அஉ)

அந். தொழும்பாக்கியவினைத்தொல்லைப்பிறவிச்சுழியிடைநின் றெழும்பாக்கியமுடைத்தாக்கவுந்தென்னியிலோடிசைந்து கெழும்பாக்கெழுமியகீர்த்தியைநாளுங்கிளத்தியென்னுத் தழும்பாக்கவும்வல்லகோசடகோபன்றயாபரணே.

ஈழம்பாக்கவும் வல்ல கோ சடகோபன்' என்றார். "சேட்பார்கள் சேசுவன்
ரீர்த்தி யல்லால் மற்றும் சேட்போரே," "இறைவன், பொருள்சேர் புசும்"
என்பபடி, சேட்கத்தக்கதும் பொருள்சேர்ந்ததுமான புசும் ஸர்வேசுவரனது
ரீர்த்தி யொன்றே யாதலால், "கீர்த்தி" என்ற பொதுப்பெயர் சிறப்பாய்த்
திருமாலின்புகழையே குறித்தது. ஆழ்வார்பாசரங்கள் அக்கீர்த்தியே நிறைந்
தனவாதலை, "செவி ளாலார நின்கீர்த்திக்கனியென்னுங் கவிசனே தாலப்
பண்டே னுரைப்பத்துற்று" என்ற திருவாய்மொழி கொண்டும் உணர்க.
'அருள்கொண் டாயிரமின்தமிழ்பாடினா, னருள்ண்ணீர் இவ்வுலகினில் மித்
தே" என்றபடி, இவ்வனம் ஆழ்வார் "ஊரும் நாகும் உலகமும் தன்னைப்
பொல் அவனுடைய பேரும் தார்களுமே பிதறறு"ம்படி பண்ணியதற்குச்
சாரணம் அவர்க்கு இயல்பாக எல்லாவுயிர்களின்மேலும் எழுந்த கருணையே
யாதலால், 'சடகோபன் தயாபரன்' என்றார்.

சடகோபன் என்ற திருநாமத்தின் காரணம்-மதார்த்தரத்தவர்களாகிய சட
காக்கோபித்துத் தந்திருவாய்மொழிகொண்டு வெல்பவர் என்று வகையவர்; *
புடர் - ஸூர்க்கர், விடாப்பிடியுடையோர். தொல்லைப்பிறவி-பண்புத்தொகை.
இடைநின்று' என்பதில், நின்று - ஐந்தாம்வேற்றுமைச்சொல்லுருபு, நீக்கப்
பொருளது. கோ - உயர்திணைப்பெயர்; இது, 'சடகோபன்' என்ற பெயர்ப்
பயனிலை கொண்டது. தயா பரன் - தனையினுத் சிறந்தவன்: பரமதயானு
ரணினுமாம்.

(சுஉ)

[நற்றய்க்குச் சேவிலி அலத்தோடு நிற்பல்.]

24. பார்த்தலைக்கும்பொருரைக்குருகொன்னிற் கண்பணிக்குங்
கரந்தலைக்கொள்ளுமுள்ளும்முருகுக்கவியா லுலகைப்
புரந்தலைக்கும்வினைதீர்த்தான் புனைமகிழ்வுடமன்றி
மரந்தலைக்கொள்ளவும்போ துநங்காபுன்மகன்கருத்தே.

(இ - ள்.) கங்காய் - மகளிரிற்சிறந்தவனே! பார்த்து அலைக்கும் பொருரை
குருகூர் என்னில் - பரவி அலைவீசுகிற பொருரையாமென்னும் தாமியபர்ணி
திபாயப்பெற்ற திருக்குருகூர் என்று (யாரோனும் தலைவனது ஊர்ப்பெயர்)
சொன்னமாதிரித்தில், (நின்மகள்), கண் பணிக்கும் - கண்ணீர் பெருக்கு
தென்றான்; கரம் தலை கொள்ளும் - கைகளைத் தலைமேற்கொண்டு கூப்பித்
தொழுகின்றான்; உள்ளும் உருகும் - (புறமாகிய உடல் உருகுத்தலேயன்றி)
அகமாகிய மனமும் கரைந்து நீராகின்றான்; கவியால் உலகை புடுத்து -
(தான் பாடிய) பாசரங்களினால் உலகத்தைப் பாதுகாத்து, அலைக்கும்
வினை தீர்த்தான் - (உயிர்களை) வருத்துகின்ற கருமத்தைப் போக்கியருளி

* ஆசார்யஹ்ருதயத்தில் "சடரை யோட்டி" என்றதும், "சடகோப
ராகையாலே "வேதசாஸ்த்ராவிரோதிநா" என்கிறபடியே பரமானுதகூல
தர்க்கங்களாலே மநீயஸ்தமாக அர்த்தத்தை ஸாதிக்கையன்றிக்கே ஸ்வ
பநீயாகல்பிதசுஷ்டதர்க்கங்களாலே ஸ்வஸ்வமதஸ்தாபகம்பண்ணும் பாற்றய
குத்ருஷ்டிகளாகிற சடரை, ஸ்ருத்தயந்ததாத்பர்யமான ஸ்வோக்திவிசேஷத்
தளாலே ஸ்வஸந்திநாசத்தில் நிலலாதபடி தூர்த்தி" என்ற அத்தன்வியாக்தி
பாணமும் காண்க.

யவஞான அத்தலைவன், புனை - அணிந்த, மகிழ் பூவும் அன்றி-(மாலையாகிய) மகிழ்மலர்களைத் தான் குடிக்கொள்ள விரும்புவதும் அல்லாமல், மரம் தலைக் கொள்ளவும் போதும் - (அந்தமலர்களைப் பூக்கின்ற) மகிழ்மரத்தைச் சார்ந்து அதனைத் தலைமேற்கொள்ளுதற்குஞ் செல்கின்றான்; உன் மகள் கருத்து - உனது பெண்ணின் மனநிலை; (இத்தன்மையதாம்); (எ - று.)—‘இத்தன்மையதாம்’ என வினை வருவித்து முடிக்க.

தலைவியைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிநின்ற தலைவன், பின்பு ‘ஊரெங்கும் பழிபரவுதலாலும், இவ்வஞ்சனையொழுக்கத்தைத் தாய்மார் அறிதல்கூடுமாதலாலும், இனி இதனை விட்டு, வெளிப்படையாக இவளை நீ மணம்புரிந்து கொள்ளுதலை தகுதி’ என்று தோழியால் வற்புறுத்தப்பட்டு, அத்தலைவிக்காகத் தாய்தந்தையரிடங்கொடுத்தற்குஉரிய அருங்கலம் முதலிய பொருளைத் தன்முயற்சியால் ஈட்டுதற்பொருட்டுப் பிரிந்துசெல்வன்; இப்பிரிவு, வரை பொருட்பிரி வென்றும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிதவென்றும் கூறப்படும். அங்ஙனம் அவன்பிரிந்துசெல்லவே, தலைவி அப்பிரிவுத்துயரை ஆற்றமாட்டாமலும் தந்தைதாயரிடத்துத் தன்னைக்குறித்துப் பிறர் மணம் பேசுவதை யுணர்ந்தும் வருத்தி மெலிவடைய, அம்மெலிவுகண்ட செவிலித் தாய் இம்மெலிவு தெய்வாவேசத்தா லாகியதென்று மாறாக எண்ணி அதற்கு உரிய பரிகாரங்களைச் செய்யத்தொடங்க, அதுகுறித்து வருத்தம்மிக்க தலைவி தோழியைத் தூண்ட, அவள் செவிலிபக்கல் உண்மைக்காரணத்தை உரைக்க, அவள் அதனை நற்றாய்க்கு உரைத்தல், இச்செய்யுளின் கூறிய விஷயம். (நற்றாய் - பெற்றதாய்.) இச்செய்யுளின் மெய்ப்பாடு - உவகை. இதன் பயன் தந்தைதமர்க்கும் அவள் சொல்லி வெளிப்படையாக இவளுக்கு அவளை மணம் புரிவிக்கும்படி தூண்டிதல். இங்ஙனங் களவை வெளிப்படுத்துதலை ‘அறத்தொடுகிறதல்’ என்பர்; மகளிர்க்குச் சிறத்தருமமாகிய கற்போடு இசைய நிற்பதனால், இவ்வாறு பெயராயிற்று; “தலைவி பாங்கிக்கு அறத்தொடுகிறதும், பாங்கி செவிலிக்கு அறத்தொடுகிறதும், செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுகிறதும், நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க்கு அறத்தொடு கிறதும் மென்ப நெறியுணர்ந்தோரே” என்பதனால், களவை வெளிப்படுத்திற்றதும் முறைமையை அறிக.

தலைவனதுபெயரைக் குறியாமல் அவனதுஊரின்பேரைக்கூறக்கேட்கு மனவிலும் தலைவி ஆசைநோயால் அடையும் பலவகை நிலைவேறுபாடுகளும், (‘தாராயினும் தழையாயினும் தண்கொம்பதாயினும் கீழ், வேராயினும் நின்ற மண்ணாயினும் கொண்டிவீசுமினே’, “போரரிதாள்புனைதாரரிதாகில் தன் பூத்துளவின் தாரரிதாவுந்தழையரிதாகில் தழைதொடுத்த, நாரரிதாகிற் பிழைப்பரிதாம் எங்கன்நன்னுதற்கே,” “கொழுந்தோ டிலையும் முகையு மெல்லாங் கொய்யும் கொய்மகிழ்க்கீழ், விழுந்தோடுவதொர்சருகும்பெறான்” என்றபடி) பிரிவாற்றாதநிலையில் தலைவி தலைவனது மாலையாயினுங் கிடைக் கப்பெறவேண்டுமென்றுவிரும்புவதேயன்றி அம்மாலைக்குஉரிய மலரின் சம்பந்தமுள்ள பொருள் எது கிடைத்தாலும் போதுமென்று விரும்புவதும் இங்கு எடுத்துக்கூறப்பட்டன.

பனிக்கும். கொள்ளும், உருகும், போதும் என்ற செய்யுமென்முற்றுக்கள் - பெண்பாலுக்குவந்தன. இம்முற்றுக்கள். இங்கு நிசுழ்நிலை காட்டின; “செய்யும் நிசுழ்பு எதிர்வு” என்றார் நன்னூலார். உள் - உள்எம்: அந்தக் கரணமாகிய மனம். “உள்ளும்” என்பதை ‘உள்’ என்ற வினைப்பகுதியடியாப் பிறந்த செய்யுமென்முற்றெனக் கொண்டு, அதற்கு - சித்திக்கின்றனவென்று உரைத்தலும் ஒன்று; உள்ளுதல் - நினைத்தல். உன்மகன்கருத்துப் போதும் - நினைதாமளின்கருத்துச் செல்லும் என்றும் கொள்ளலாம். கவியா லுலகைப் புரந்து—“கவியா லுலகை யுய்தலைச்செய்தது” என்றார் முன்னும், (ந.அ-ஆஞ் செய்யுள்.) ‘கவியால்’ என்றதை ‘வினைதீர்த்தான்’ என்பதனோடு கூட்டுக. கவி - திருவாய்மொழி முதலியன. ‘உலகு’ என்பது - பலபொருளொருசொல் லாய், நிலத்தையும் உயிர்களையும் ஒழுக்கத்தையும் உயர்ந்தோனையும் உணர் த்திரிநிருமேனும், இங்கே ‘புரந்து’ என்றதனால், நிலவுலகத்திலவாழுஞ் சீவா ன்மாக்களையுணர்த்திற்று; ‘உலக முவப்ப’ என்றவிடத்து ‘உலகம்’ என்பது போல.

சிற்சிலசமயங்களிற் கம்பநாடாது ஞானக்கண்ணுக்குப் புலனான ஆழ் வார் அப்பொழுதே அவர்க்குச் சதாசாந்தியத்தைத் தந்தருளாமற் பரம்பொ ருளைநாடி மறைந்தவனவிலே, அப்பிரிவைப்பொருது அவர் வருந்துகிற நிலை யைப் பரிவுடையார் ஞானிகட்குக்கூறுதல். இதற்கு உள்ளுறைபொருள். இங்ஙனம் செவிலிபேச்சாலே தமதுநிலைமையை வெளியிடுகின்றனர் கம்ப நாட ரென்க. ஆழ்வாரவதரித்த திவ்யதேசத்தின் திருநாமத்தைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் இவர்க்கு உண்டாகும் பக்திகாரியமான மெய்ப்பாடுகளும், ஆழ் வாரது பிரசாதத்தைச் சிரமேற்கொள்வதில் இவர்க்கு உண்டான அதியாதர மும், இதில் நன்கு வெளியாகின்றன. ‘வினைதீர்த்தான் புனைமகிழ் பூவு மன்றி மரந்தலைக்கொள்ளும்’ என்பதற்கு ஸ்வாபதேசம் - ஆழ்வாருது சம்பத் தத்தை நேரிலேனும் இடையிட்டேனும் உடைய அடியார்களைத் தலைமேற் கொள்ளச் செல்கின்றன ரிவ ரென்றும் உரைக்கலாம்; ஆழ்வாருது அன்பர் கள் எழுந்தருளியிருக்கிற இடமும் இவராத் சிரமேற்கொள்ளுமாறு விரும்பப் படுகிற தென்பதற் தோன்றும். பிறவுங் கண்டுகொள்க. (அசு.)

[தலைவனநோக்கித் தோழி தலையியை உடன்கொண்டோடுபோகச் சொல்லுதல்.]

அரு. கருத்திற்கருணைவைத்தேகுமிதுவுங்கலைமறையோர்
திருத்திற்கொருமணந்திருத்தினமயன்றினிறை
முருத்திற்செருந்தயலையிவனோடுமுயற்கருப்பின்
குருத்திற்பிரசமவைக்குங்குருகூர்சென்றுகூடும்மீனே.

(இ - ள்.) கருத்தில் கருணை வைத்து - (தமது) மனத்திற் பேரன்பு கொண்டு, இவனோடு எகும் - இம்மங்கையுடனே (நீர்) செல்லக்கூடவீர்; இதுவும் - இவ்வாறு நீர் இவனாக்கைப்பற்றுவதும், கலை மறையோர் திருத் திற்று ஒரு மணம் - சாஸ்திரமவல்ல அந்தணர்கள் செவ்விதாக அமைத்த விவாகங்களுள் ஒன்றன்பாற் படும்; (அன்றியும்), தினம் மயல் தீரும் - நாள் தோறும் (உங்களிருவர்க்கும் இடையீடுகளினால் உண்டாகும்) மயக்கமும்

(இவ்வாறே நீர் உடன்கொண்டுசென்றால்) நீங்கியிடும்; (ஆதலால்).—நீரில் நிறை-
நீர்வளத்தால் நீரருகிலே முளைத்து நிறைந்துள்ளது. முருத்தின் செருந்து-வெ
ண்மையான அடிக்குருத்துக்களையுடைய செருத்தியெண்ணுங் கோரைகளின்;
அயலே - அருகிலே (யுள்ள); கரும்பின் - கரும்புகளின்; குருத்தில் - குருத்
துக்களிலே; முயல் - முயற்கூடெனப்படுகிற சந்திரமண்டலம்போல, பிர
சம்வைக்கும் - தேன்கூடி கட்டப்பெற்ற, குருகூர் - (துமது) திருக்குருகூர்
க்கு; சென்று கூடியின் - (இவ்வாறே அழைத்துக்கொண்டு) போய்ச் சேர்வீராக.

அகப்பொருளிலக்கணநெறிநூள் ஒன்றான உடன்போக்கின் இயல்பு
கீழ் ௨௦; சுள-ஆஞ் செய்யுள்களின் உரையிற் சிறிதுகூறப்பட்டது. இயற்
கைப்புணர்ச்சி இடந்தலைப்பாடு பாங்கற்கூட்டம் பாங்கியற்கூட்டம் என்
பவற்றற் களவுநெறியில் தலைமகளோடுகலந்த தலைமகனை நோக்கி, தோழி,
‘இங்குப் பழிபரவுதலால், இனி இக்களவொழுக்கம் ஆகாது: மற்றும், இவ
ளைப் பலர் மணம்பேசுகின்ற ராதலின், இவட்குப் பரிசமாக இவளதுதந்தை
தாயரிடங்கொடுக்கவேண்டிய அருங்கலம்முதலிய பொருள்களோ நீ விரை
விற்கொடுத்து முற்பட்டு இவ்வாறே மணம்புரிந்துகொள்ளவேண்டும்; அதற்கு
இப்பொழுது செளகரியப்படாதாயின், இவ்வாறே உடன்கொண்டு உண்ணர்க்
குச்சென்று; இடையூறின்றி இவ்வளோடு கூடி வாழ்வாய்’ என்று சொல்லித்
தலைவனை உடன்போக்குக்கு உடன்படுத்துதல், இச்செய்யுளிற்குறித்ததுறைப்
பொருள்; இது ‘தளர்வறித்துரைத்தல்’ எனவும், ‘பாங்கி தலைவற்கு உடன்
போக்கு உணர்த்துதல்’ எனவுங் கூறப்படும். இதன் மெய்ப்பாடு - பெரு
மிதம். பயன்-உடன்போக்குணர்த்தல்.

இத்தக் களவுப்போக்கு எட்டுவகைவிவாகங்களுட் காந்தர்வவிவாகத்து
க்குரிய முறைமை யாதலின்; இது தக்கதேயாமென்றும், இது தகாதோ
வென்று ஒன்றும் ஆலோசிக்க வேண்டிவதில்லை யென்றும் கூறுவான், ‘இது
வும் கலைமறையோர் திருத்திற்று ஒருமணம்’ என்றான்.

(இவ்விவாகம், பின்பு தந்தைதாயர்முதலிய பெரியோர்களால் அங்கீ
கரிக்கப்படு மென்க; “காந்தர்வமென்னும் விவாகத்தாற் பல இராசவிருடி
கன்னிகைகள் மணஞ்செய்யப்பட்டனராகவும், அவர்கள் தந்தைதாயரால்
ஆமோதிக்கப்பட்டனராகவுங் கேள்விக்கு வருகிறார்கள்” என்ற வடமொழிச்
சாகுந்தநாடகமும், “காந்தர்ப்பமென்பதுண்டாற் காதலிற்கலந்தசிந்தை;
மாந்தர்க்கும் மடந்தைமார்க்கும் மறைகளேவகுத்தகூட்டம், ஏந்தற் பொற்
றேளினி று யிஃதிறையந்தபி னெனக்குழமுத்த; வேந்தர்க்கும் விரும்பிற்றாகும்”
என்ற கம்பராமாயணமும் காண்க.) தந்தைதமர்களின் உடன்பாடு காந்தர்வ
விவாகத்துக்கு வேண்டிவதில்லை யென்றும், காதலிருவர் கருத்து ஒருமித்துத்
தம்மிற்சேர்தலே அதனிலக்கண மாதலால் அங்வனஞ் சேர்ந்தவிடத்துப்
பெரியோர் சம்மதித்துக் கொண்டாடுவார்க ளென்றும் உணர்த்தியவாறு.
சுபத்திரை விஷயமாகக் கண்ணன் அருச்சுனனை நோக்கி “அடிகள் திருவுள
த்தெண்ணமெம்மேனோர்க ளறியினிசையலர் பலரின்கறிவுறும்; கடியயர்வுந்
தும்பதிகொண்டடைக வென்றும் காவலர்க்குக் கடனென்றுங் கசியக்கூறி”
ஐப்போல, இப்பாங்கியும் தலைவனுக்குக் கூறின னென்க. கத்தர்வ வழக்க

மெனப்படுகிற களவொழுக்கத்தின் பகுதிகளுள் உடன்போக்கும் ஒன்றாத லுணர்க. “கொடுப்போரின்றியுங் கண்ணமுண்டே. புணர்ந்துடன்போகிய காலையான்” என்பது தொல்காப்பியம். சாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்ட எட்டுவகைவிவாகங்களாவன - பிராம்மம், பிராஜாபத்தியம், ஆர்ஷம், ஸைவம், காந்தர்வம், ஆசுரம், ராக்ஷஸம், பைசாசம் என இவை. இவற்றுள், பிராம்மாவது - ஒத்தகோத்திரத்தானாய் உரிபகால மனவும் பிராமசரியலீதம் அந்நட்டித்தவனை அழைத்து உபசரித்துக் கன்னிகையை அலங்கரித்து அலஹுக்குத் தானமாகக் கொடுப்பது; இதற்கு ‘அந்நிலே’ என்றும் பெயர். பிராஜாபத்திய மாவது - மகட்கோடற்குரிய கோத்திரத்தார் கொடுத்த பரிசுத்து இரட்டி தம்மகட்டுரந்து அவளைக் கொடுப்பது; இதற்கு ‘ஒப்பு’ என்றும் பெயர். ‘மைத்துனகோத்திரத்தான் மகள் வேண்டிச்சென்றால் மருது மனமொத்துத் கொடுப்பது’ என்றும், ‘ஒப்பஇவர்களிருவரும் பிரஜோத்தபாத்திரமுமான தர்மங்களை அநுஷ்டிக்கக்கடவர் என்று வாக்காலே அநுதிமிட்ச்சொல்லி அக்ரிகார்யத்தையும் தானே அநுஷ்டித்துக் கய்யையை அலங்கரித்துக் கொடுத்தல்’ என்றும் இதற்கு இலக்கணங் கூறுதலு முண்டு. ஆர்ஷமாவது - பொற்கோட்டுப்பொற்குளம்பினவாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பசுவருதுகளினி டையே கன்னிகையை அலங்கரித்து விடுத்தி ‘கீருந் இவைபோற் பொலி வுற்று வாழ்வீர்’ என்றுசொல்லி அவற்றுடன் கன்னிகையைத் தக்கஒருவ னுக்குக் கொடுப்பது; இதற்கு ‘பொருள்கோன்’ என்றும் பெயர். ஸைவமா வது - யாகத்தில் குதவீக்காயிருந்து அதனை உத்திரைத்தவரில் ஒருவனுக்கு அந்த யாகாக்கினியின் முன்னிலையிலே கன்னிகையை அலங்கரித்துத் தக்பி ணையாகக் கொடுத்தல்; இது, ‘தெய்வம்’எனப்படும். காந்தர்வமாவது - கந்தர்வ குமாரரும் கன்னியரும் நல்வினைப்பயனால் தனியிடத்துச் சந்தித்து ஒருவ ரையொருவர் காதலித்துப் பிறர்கொடுப்பாரும் அப்பாரும் இன்றி இயை தல்போல, உருவுந் திருவுங் குலனுங் குணனும் அன்பும் முதலியவற்றால் தம்முள்ஒப்புமையுடையாய்த் தலைவனும் தலைமகளும் பிறர்கொடுப்பவும் அடுப்பவு மின்றித் தாமே நல்வினைவசத்தால் வேட்கைமிகுதியாற் கூடுகை; இதற்கு ‘யாமோர்கூட்டம்’ என்றும் பெயர். ஆசுரமாவது - வான் தானே கன்னிகைக்கு ஆபரணம் பூட்டி இயைந்தவனவு தக்கைதன்னையர்க்கும் பொருள்கொடுத்து மணஞ் செய்துகொள்ளுதல்; இதற்கு ‘அருண்டொருன் வினை’என்றும் பெயர். “கொல்லேறு தழுவிவன் இவளைப்பெறுவன், வில் வளைத்து நானேற்றியவன் இவளைப்பெறுவன், இயந்திரப்பொறியில்க்கை யெய்தவன் இவளைப்பெறுவன், சுயம்வரத்திற்மாலேகுடப்பட்டவன் இவ ளைப்பெறுவன்’ என இவ்வாறு தந்தைதன்னையர் சொல்ல ஆங்கனம் ஒரு வன் செய்துநிறைவேற்றி மணம்புரிந்து கொள்ளுதலும் இச்சன் இலக்கண மாம். ராக்ஷஸமாவது - உடலினரை உபேகித்துத் தலைவியின் காதலையும் எதிர்பாராது அவளை வலிதிற் கைக்கொள்வது; இது, ‘இராக்கதம்’ எனப் படும். பைசாசமாவது - தன்னினும் மூத்தவனையாவது மதுபானத்தால் மயக் கியவனையாவது துயின்றவனையாவது இரகசியத்திற்கூடுகையும், தீப்திற் வளை மணஞ்செய்தலும், ஆடைமாறுதலும் பிறவுமாம். இதற்கு ‘பேய்க்கினை’

என்றும் பெயர். மற்றும் இவ்விவாகங்களின் இலக்கணவிரிவை, ஸ்மிருதிக் னெனப்படுகிற வடமொழித் தர்மசாஸ்திரங்கள் முதலிய பரந்தநூல்களுட் கண்டுகொள்க. கலை மறையோர் - கலைஞானத்திற் கைதேர்ந்த அந்தணர். மறையோர் - வேதிவர், வைதிகர். இந்த எண்வகை மணமும் வேதத்திற் கூறப்பட்டு வேதவிதிப்படி அநுஷ்டிக்கும் ஆன்றோரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றனவுமா மென்பான், 'கலைமறையோர் திருத்திற்று' என்றான். "அறநிலை ஒப்பே பொருள்கோள் தெய்வம், யாமோர்கூட்டம் அரும் பொருள்வினையே, இராக்கதம் பேய்நிலை யென்று கூறிய, மறையோர் மன்றலெட்டிவை அவற்றுள், துறையமைநல்யாழ்ப் புலமையோர்புணர்ப்புப், பொருண்மை யென்மனார் புலமையோரே," "அன்பினைந்தினைக் களவெனப்படுவது, அந்தணரருமறை மன்ற லெட்டினுட், கந்தருவவழக்க மென்மனார் புலவர்," "மறையோர்தேஎத்து மன்ற லெட்டினுள், துறையமைநல்யாழ்த் துணைமையோரியல்பே," "அதிர்ப்பில் பைம்பூணரும் ஆடவரும் தம்முள், எதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத—லென்ப - கதிர்ப்பொன்யாழ், முந்திருவர் கண்ட முனிவறு தண் காட்சிக், கந்திருவர் கொண்ட கலப்பு" என்றவை இங்கு அறியத்தக்கன.

இனி, 'இதுவும் கலைமறையோர்திருத்திற்று ஒருமணம்'—இதுவோ இன்பக்கலைகளையுணர்ந்த அந்தணர்களாற் சிறப்பித்துக்கூறப்படுகிற ஒப்பற்ற மணம் என்றுக் கொள்ளலாம். அன்பு குணம் கல்வி உரு திரு முதலியவற்றிற் சிறந்ததலைவன்தலைவியர் அநுட்டிக்கும் இந்தமணம் இன்பச்சுவையமயமாக் கற்புக்கும் முதலாகையாற் சிறப்பதென்று பலர் கொண்டாடிப் பேசுதலால், இங்ஙனம் கூறப்பட்ட தென்க. களவொழுக்கத்தில் நாள்தோறும் நேர்கிற பல இடையீடுகளும் அவற்றாலாகும் மதிமயக்கமும் இனி இல்லையாக இடையூறின்றிக்கடிவாழலா மென்பான், 'தீரும் தினமயல்' என்றான். மயல் - வியாமோகம். ஏகும், கூடுமின் - ஏவற்பன்மைகள்; தலைவனைத் தோழி உயர்த்திக் கூறுதலால் வந்தன. 'ஏகும்' என்பதைப் பெயரெச்சமாகக்கொண்டு 'இது' என்பதனோடு இயைத்தலும் ஒன்று. 'குருகூர் சென்று கூடுமின்' என்றது - நீவிரிபுவரும் செளக்கியமாகத் திருக்குருகூர்க்குப் போய்ச்சேர்ந்து கூடிவாழ்வீராக என்று தோழி தலைவியையும் உளப்படுத்தித் தலைவனைவாழ்த்தியதாகவும் பொருள்படும். 'கயல் நீரைப்பிரிந்து வாழாதவாறுபோல இவன் நினைப்பிரிந்துவாழா ளாதளால், நீ உடன்கொண்டு போகாயாகில் இறந்துபடுவன்; அங்ஙனமாகாதபடி இவன்பக்கல் அருள்வைத்து இவனை உடன்கொண்டு போதல்வேண்டும்' என்று இறந்துபாடி உரைத்து உடன்போக்கு வற்புறுத்துதல் தோன்ற 'கருத்திற் கருணைவைத்து ஏகும்' என்றும், 'இவளிடத்து என்றும் நீன் அருள் திரியாமற் பாதுகாப்பாய்' என்று ஒம்படுத்து உரைத்தலும் 'நீவிர் திருவொடுசென்று நும்பதியிடைச் சேர்வீராயின்' என்று வாழ்த்துக் கூறலும் தோன்ற 'சென்று கூடுமின்' என்றும் கூறினனென்க.

முருந்து - வெண்மையான அடிக்குருத்து; "முருந்தே முதலிற் செறிவெனை குருத்தே" என்றார் திவாகரத்திலும், பிங்கலந்தையிலும். அது 'முருத்து' என மென்றொட்ட வன்றொட்டாயிற்று; இன் - சாரியை. செருந்து எனினும், செருந்தி எனினும் ஒக்கும். மதுரைக் காஞ்சியில் "களிறுமாய்

செருந்தியோடு சண்பமன் றூர்தா” என்றவிடத்து, நச்சினூர்க்கினியர். ‘செருந்தி’ என்பதற்கு - ‘வாட்கோணா’ என்றும், ‘செட்டிக்கோணாயுமாம்’ என்றும் பொருளுழுதியிருக்கின்றனர். சந்திரனிடத்துள்ள கணக்கத்தை முயலென்ப வாதலால், சந்திரன் ‘முயற்கூடு’ என்று ஒரு பெயர் பெறும்; முயலை அகத்துக்கொண்டதொரு கூடு போன்ற தென்க: “உதிவேந்தன் ிறை முயற்கூடு பசுங்கதிர், சந்திரன் திங்கள் சோமன்தன் பெயர்” என்ற ிங்கலந்தையையும், “சிறைவிலா முயலின்கூடு பசுங்கதிர்த்தேவன் தெல் லாம். புதியசந்திரன்” என்ற சூடாமணிரிசுண்டையும் காண்க. தேனிரு லுக்குச் சந்திரன் வடிவில் உவமம்; “கொம்பினூரில் வாங்க ியிர் குஞ்சரக்கை அம்புலமேல், வெம்பியெழுங் கோளரவாம் வேங்கடமே” என்றார் பிறரும். நுமதுணரில் நீர்வளமுள்ளசிலத்திலே செழித்துவளர்கிற கோணையைச் சார் து சிறக்கிற கரும்பின் குருத்தில் தேனடைவைப்பதுபோல தேவீர் உயர்ந்த இக்குடும்பத்திலே என்னினுஞ்சிறந்து விளங்குகிற தலைவிபக்கல் தலைவன் செய்யக்கடவீர் என உன்னுறையுவமங் காண்க. நீர்வளமுள்ள சிலத்தை உயர் த குடும்பமாகவும், அதிற்செழித்துவளர்கிற செருந்தியை அக்குடும்பத்தைச் சார்ந்து சிறக்கிற தோழியாகவும், செருந்தியின் அயலிலே சிறந்துவிளங்கு ிற கரும்பைத் தோழியிற்சிறந்த தலைவியாகவும், தலைவிபக்கல் தலைவன் வைக்குத் தலைவனியைத் தேனீவைக்குத் தேனிருலாகவுங் கொள்க.

இனி, செருந்து-செருந்திமரம் என்றுவைத்து, அயல் எய் இவனோடு என்றுபிரித்து, நீர்வளத்தால் நிறைந்த முருத்துகையுடைய செருந்திமரத் தின் அருகிலே பொருந்திய இவளுடனே யென்று பொருளுகொண்டி, முன்பு இரவுக்குறியில் வந்து இவளை எதிர்ப்பட்ட இடமாகிய செருந்திமரத் தின்மேலே வந்துநில்: இன்றைநள்ளிரவில் இவளை அங்குக்கொண்டி சேர்ப் பீபன்; இனிது அழைத்துக்கொண்டி செல்லலாம்’ என்று குறியிடங்கூறல் குறிப்பால் நிகழ இந்த அடைமொழியைத் தலைவிக்குக்கொடுத்தன னென்ன லுமாம்; முருத்து - கொழுத்து, அல்லது அரும்பு: இலக்கணை.

திருத்திற்று - திருத்திற்று என்பதன் பிறவினை. இங்கே, முயல்-முயற் கூட்டுக்கும், கோல்தேனையுணர்த்தும் ‘பிரசம்’ என்பது - தேன்கூட்டுக்கும் தானியாகுபெயர்.

கம்பகாடர்க்குத் தமது நிரங்கராநுபவத்தைத் தராமல் இடையிட்டிக் காட்சிதந்துநின்ற நம்மாழ்வாரை நோக்கி, கம்பகாடாது அன்பர்கள். ‘இனிப் பிரிவுத்துயரில்லாது நிரந்தராநுபவங்கிடைக்குமாறு திருவுள்ளத்திற் பூரண கிருபைவைத்து இவரைத் தேவரீர் திருநாட்டுக்கு உடன்கொண்டி செல்வீ ராக’ என்று வேண்டிதல், இதற்கு உன்னுறையொருள். ஜீவாத்மாவைப் பா மாத்மா தன்பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளுதலை வேதசாஸ்திரங்களில் வல்ல வைதிகரான ஆன்றோர் ஒருவராகமென்ப வாதலால், “இதுவும் ‘கலைமறை யோர்திருத்திற்று ஒருமணம்’ எனப்பட்டது; (இதன்விவரம், பிற்காலத்தில் வேதாந்தி நஞ்சீயர் தாம் பட்டர் நல்லருளால் அறிந்து அருளிச்செய்த ‘ஆத்மவிவாஹம்’ என்ற ரகசியக்கிரந்தத்திற் பரக்கக்காணலாம்.) “நானடி மைகொள்ள விடாநாளுனேன் எம்பெருமான், தானடிமைகொள்ளவிடாய்

தானான - ஆனதற்பின், வெள்ளக்குளத்தே விடாய் இருவரும் தணிந்
தோம், உள்ளக்குளத்தேனையொத்து” என்றபடி, பரமாத்மாவைச் சேர்தலில்
ஆசையும் சேராததில் வருத்தமும் விவேகியான ஜீவனுக்கு உண்டாதல்
போல, ஜீவாத்மா தன்பக்கல் வந்துசேராததில் வருத்தமும் அதனைச்சேர்த்
துக்கொள்ளதலில் ஆசையும் பரமகாருணிகனான பகவானுக்கும் உண்டாத்
லால், இருவர்க்குமாகப் பொதுப்பட ‘தீரும் தினமயல்’ எனப்பட்டது. நீர்
மையால் நிறைந்த ஞானக்கொழுந்தையுடைய நித்தியமுக்தர்களினிடையே
ஸர்வரஸனான எம்பெருமான் பூர்ணசந்திரன்போன்று இனிது வீற்றிருக்குந்
தேசமென்பது, ‘நீரில் நிறைமுருத்திற் செருந்தயலே முயற் கரும்பின்குருத்
திற்பிரசம்மைக்குங் குருகூர்’ என்பதன் உள்ளுறைபொருள். ஸர்வேசுவரனைத்
திருமங்கையாழ்வார் “கரும்பினிடைத்தேறல்” என்றும், “மாமதி” என்றும்
கூறியது, இங்கு நோக்கத்தக்கது. பிறவுங் கண்டுகொள்க. (அரு)

அரு. கூட்டங்கடோறுங்குருகைப்பிராண்குணங்கூறும்ப
நீட்டங்கடோறுமிருக்கப்பெற்றேமிருந்தெம்முடைய
நாட்டங்கடோறும்புணல்வந்துநாலப்பெற்றேமினிமேல்
வீட்டெங்கடோழர்க்கென்றேபெரும்போகம்விளகின்றதே.

(இ - ள்.) கூட்டங்கள் தோறும் - தாம் கூடும்பொழுதெல்லாம், குரு
கைப்பிரான் குணம் கூறும் - திருக்குருகூரிலவதரித்த உபகாரகரான நம்
மாழ்வாருடைய திவ்வியகுணங்களைச் சொல்லிப்புகழ்கிற, அன்பர் - அடியார்
களுடைய, ஈட்டங்கள் தோறும் - கூட்டங்களிலெல்லாம், இருக்க பெற்றேம் -
கூடியிருக்கப்பெற்றோம்; இருந்து - அங்கனங் கூடியிருந்து, எம்முடைய
நாட்டங்கள் தோறும் புணல் வந்து நால பெற்றேம் - (அன்புமிகுதியால்)
எங்கள் இரண்டு கண்களிலும் ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகிவழியப் பெற்றோம்;
இனிமேல் - நாங்கள் இங்ஙனம் ஆனபின்பு, -வீடு - பரமபதத்தில், எங்கள்
தோழர்க்கு என்றே பெரும் போகம் விளகின்றது - எங்களைச் சார்ந்தவர்கட்
காகவே பேரின்பநலம் நிகழாரின்றது; (எ - று.)

தாம் கூடுமிடத்தெல்லாம் நம்மாழ்வாருடைய ஸரம் தம்முடைய
திருக்கல்யாணகுணங்களைக் கொண்டாடிக் துதிக்கிற அடியார்களுடைய
குழாங்களிலெல்லாம் கூடியிருக்கவும், அங்கு இருந்து பக்திமிகுதியா லனு
பவிக்கும் ஆனந்தாதிசயத்தாற் கண்ணீர் பெருகவும் பெற்றோம்; ஆதலால்,
இனி எங்கட்கேயன்றி எங்களைச் சார்ந்தவர்க்கும் பரமபதத்திற் பேரின்ப
நலம் வாய்ப்பது திண்ண மென்பதாம். ‘வீட்டெங்கள் தோழர்க்கென்றே
பெரும்போகம் விளகின்றதே’ என்பதை, “தமரங்களைவர்க்கு மெஞ்
ஞான்று நாகில்லையே” என்றாற்போலக் கொள்க. (ததிபாண்டனுக்காக
அவனுக்குவேண்டிய இருபத்தெட்டுமனையிலுள்ளார்க்கும் அவனது தயிர்த்
தாழிக்கும், கண்டாகர்ணனுக்காக அவன் தம்பியான தந்தகனுக்கும் பரம
பதம் கிடைத்தமை காண்க.) “வாய்க்குங் குருகைத் திருவீதி யெச்சிலை
வாரியுண்ட, நாய்க்கும் பரமபதமளித்தார்” ஆழ்வார் ஆதலால், அவர்திறத்
தில் இங்ஙனஞ் சொல்லத்தகும். ‘இவர்கள் தோழர்க்கென்றே வீட்டுலகத்
திற் பெரும்போகம் விளகின்றது’ எனவே, இவர்கட்கு அங்குப் பெரும்

போகம் விளைதல் சொல்லவேண்டாதாயிற்று. அருத்தாபத்தியாற் பெறப் படுதலின். இவர்கள் தாங்கள் “விண்ணுளாரிலுஞ்சீரியர்” என்பது தொனிக் கின்ற தென்றகற் கொள்ளலாம். ‘பெற்றேம்’, ‘எங்கள்’ என்ற பன்மை, மற் றும் பல அடியார்களையும் உட்படுத்தியது.

வீடு ‘வீட்டு’ என கெடிற்றொடர்க்குற்றுகரம் டகரஒற்று இரட்டித்து.

[பகத்துறியில் தலைமகனுடன் தலைமகளைக் கூட்டுவித்த தோழி;

பின்பு தலைவன் சிறைப்புயமாக அவன் செவிப்படுமாறு

தீனயோடுவெறுத்து வரைவுகடாதல்.]

அள. வினையாதொழியமருந்துமுண்டேயெம்மினை தினையின் கிளையாக்களர விளைகின்றதாற்கிளையாம்பிறவித் தனையாசழியத்தடுத்துத்தென்பாவழிதடுத்துக் களையாசறத்தடுத்தாண்டான்குருகையிற்காப்புனமே.

(இ - ள்.) கிளை ஆம்-மேன்மேற்கிளைத்து வளருத்தன்மையதான. பிறவி- பிறப்புக்களினாலாகிற. தளை - பந்தத்தை, ஆச அழிய - வினாவில் அழியும் படி, தடுத்து - போக்கி, தென் பால் வழி தடுத்து - தென்திசையிலுள்ள பாலேரிலவழியையும் தவிர்த்து, களை-(விளைகளாகிய) களைகளை, ஆசை தடு க்து - முற்றும் அழியும்படி களைந்து, ஆண்டான் - (உயிர்களை) ஆட்கொண் -ருளியவராகிய நம்மாழ்வாருடைய, குருகையின் - திருக்குருகரைச் சார் த்த. கா புனமே - (எம்மாற்) பாதுகாக்கப்படுதலையுடைய திளைக்கொல்லே யே!—எம் வினை - எமது தீவினையே, தினையின் கிளையா - திளைப்பவிர்க ளாக முளைத்து வளர்ந்து, கிளர விளைகின்றது - நன்றாகக் கதிர்முற்றிப் போகின்றது; வினையாதொழிய - (இவ்வாறு) முற்றும் கதிர்பறித்தபடியே யிருக்கும்படி செய்தற்கு, மருத்தும் உண்டே-(எதேனும்) மருத்தும்உனதோ? (சொல்வாயாக என்றபடி); (எ - று.)—ஆல் - சுற்றைச்; இரக்கமுமாம்.

இயற்கைப்புணர்ச்சியும் பாக்கற்கூட்டமும் பெற்றபின்பும் கனவொழு க்கநெறியிலேயே நின்ற தலைவன் தலைவியின் காதற்பாக்கியை உணர்ந்து அவளை அணுசரித்துத் தன்குறைகூறிஇரப்ப; அவன்சுருத்துக்கு அரிதின் இசைந்த அப்பாங்கி, அத்தலைமகனுக்கு ஒருகுறியிடங் கூறி; தாம் திளைப் புணங்காப்பதாகச் சொல்லி மனையிலுள்ளாரிடம் விடைபெற்று அந்த வியா ஐத்தால் தலைமகளை அழைத்துவந்து குறியிடத்திற்கொண்டிசேர்த்து; அங் குக் தலைமகன் வந்து சந்தித்துத் தலைமகளுடன் சேருமாறு செயலிக்கு, அத் தலைமகன் பின்னரும் அக்களவுநெறியையே வேண்டுகின்றானாக; அவனுக்கு அத்தோழி, ‘இனி இவ்வாறு ஒழுருவது தகுதியன்று’ என்றும், ‘விடைவில் இவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்து கொள்ளுதலே தகுதி’ என்றும் குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் எதிரில் நின்று பேசியும் முன்னிலைப் புறமொழியாகக்கூறியும் பலவாற்றான் உணர்த்துவன். இது, பாக்கியிற்கூட் டத்திலே பகற்குறியில் வரைவுகடாத லெனப்பபிம். (வரைவு வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளுதல்: அதனை; கடாதல் - வற்புறுத்தி உணர்த் துதல்.)

கீழ்க்கூறியவாறு பகற்குறிவந்து ஒழுகுகின்ற தலைமகன் வழக்கப்படி ஒருநாள் சிறைப்புறமாக (சிறைப்புறம் - வேலிக்குவெளி)க்குறியிடத்து வந்து நிற்க, தோழி: அவன் செவிப்படுமாறு, 'இத்தினைக்காவல் வியாஜமாக நாம் உன்னைச் சந்திக்கலா மென்று நினைந்து இதுவரையிலும் தினைகாத்துவந் தோம்: அத்தினை நன்றாகக் கதிர்முற்றிவிட்டதாதலால், எம்மவர் தினை கொய்துவிடுவார்கள்: யாம் இன்று ஊர்க்குப் போய்விடுவேம்: இனி எமக்குத் தினைப்புனங்காவல் இல்லை யாதலால், நாம் இனி உன்னைச் சந்திக்க இயலாது' என்பது தோன்ற. தினைப்புனத்தையோக்கி 'எம்மாற்பாதுகாக்கப் பட்டுவந்த புனமே! தலைவன்மேல்வைத்த விருப்பினால் தினைகாத்து மகிழ்ந்து நின்ற எங்கட்கு, அத்தினை எங்கள் தீவினையாய் வளர்ந்து விளைகின்றது; இதனை விளையாதபடிசெய்ய வகையுண்டோ?' என்று தினையைவெறுத்துக்கூறுதல், இச்செய்யுளிற் குறிக்கப்பட்ட விஷயம். திருக்கோவையாரில் "பொருப்பன்விருப்பில், தினைவித்திக்காத்துச் சிறந்துநின்றேழுக்குச்சென்று சென்று, வினைவித்திக் காத்து விளைவுண்டதாகி விளைந்ததுவே" என்றது. நோக்கத்தக்கது. இதன் மெய்ப்பாடி - அழகை: பயன் - பகற்குறிவிலக்கல், தினைப்புனங்கூறியதனால், தினை குறிஞ்சியாயிற்று.

தினைவிதைத்தநாளில் இத்தினைக்காவல் வியாஜமாகத் தலைவனைச் சந்திக்கலாமென்று மகிழ்ந்து தினைக்காவற்கு உடனப்பட்டன ராதலாலும், அத்தினை கதிர்முற்றிவிடவே கொய்துவிடுவராதலின் இனிப் பாதுகாவலில்லையாகவே அவனைச்சந்திக்க இயலா தாதலாலும், தினைவிளைந்ததைத் தங்கள் தீவினையே இவ்வனம் விளைந்ததாக வெறுத்துக் கூறுவான். 'எம்வினை தினை, யின்கிளையாக்கிளர விளைகின்றது' என்றான். பிரியச்செய்வதாகிய தீவினையே இவ்வனம் தினைவடிவாய்வந்து விளைந்த தென்றானென்க. 'வினையாதொழிய மருந்தும் உண்டே' என்றது, இரக்கத்தாற் கூறிய வார்த்தை. கதிர்முற்று திருப்பின் இன்னமும் தாங்கள் அங்கே புனங்காத்திருக்கலா மென்பது பற்றி, இவ்வனம் கூறியவாறு. 'எம்' என்ற பன்மை, தலைவியையும் உள்படுத்தியது; 'என்' என்ற பாடத்துக்கு தலைவியைத் தன்னில் அடக்கிக்கூறினனென்க. கா-காத்தல்: முதனிலைத் தொழிற்பெயர்; இங்கே செய்வினை செய்ப்பாட்டுவினைப் பொருளதாய், காக்கப்படுதலென்ற பொருளை யுணர்த்திற்று. காப் புனம் - காக்கப்படுதலையுடைய புனம் என இரண்டனுருபும் பயனுத்தொக்கதொகை. 'கார்ப்புனம்' என்ற பாடத்துக்கு - கரியபுனமென்க; (திருக்கோவையாரில் 'கார்ப்புனம்' என்றதற்கு - 'கரியபுனம்' என்றும். 'கார்காலத்துப்பொலியும் புனமெனினும் அமையும்' என்றும் உரையெழுதியிருக்கின்றனர் பேராசிரியர்.) காரம்மிக்கது, விளியுருபு.

தம்மைச் சார்ந்தவர்களை நாகவழிச் செல்லவேண்டாதபடி அவர்கள் கொடுவினைகளை முற்றத்தொலைத்து அவர்சட்கு இனிப்பிறப்புமில்லையாம் படி செய்தருங்கிற ஆழ்வார் என்பது, 'கிளையாம்பிறவித்தனையாசழியத்திடுத் தென்பாலை வழித்தெடுத்துக் களையாசறத்தடுத்தாண்டான்' என்பதன் பொருள். "வினையின் வந்து வினைக்குவினாவாயது" என்றபடி பிறப்புக் காரணகாரியத் தொடர்ச்சியாய் மேன்மேல் வளர்த்துவருதலால், 'கிளையாம்

பிறவி' எனப்பட்டது. அது ஆன்மாவை வீடுபெறுதபடி பந்தப்படுத்துதலால், 'பிறவித் தலை' என்றார். ஆக விரைவு: வடசொல். விரைவில் அழிதலாவது - ஆழ்வாசர் சரணமடைந்ததாகிப் இப்பிறப்போடு முடிதல். தென்பாலைவழி - தென்திசையிலுள்ளதான நாடித்துஞ்சுச் செல்லும் வழி. அக் கொடுவழியிலுள்ள அவ்விபத்ரவனம்போன்ற வெப்புநிலம் 'பாலைவழி' எனப்பட்டது; பிறரும் "கோடில்தீக்கூற்றந். தொடுக்காறு செல்லுஞ் சரம்" என்றார். பாலைநீரும்நீழலும் அற்ற கொடுஞ்சரம். பயிர்செழித்தற்குத் தடையாய் அதனுடன்தோன்றிவளர்கிற புல் பூண்டு முகவிய களைபோல, உயிர் உயர்கதிபெறுதற்குத் தடையாய் அதனுடன் அநாதியாய் அமைந்து வளர்க்துவருகின்ற கரும்மென்பார், அதனை 'களை' என்றார்; உலமையாகுபெயர். ஆசறத் தடுத்தல் - வேரோடறும்படி களைத்தெடுத்து மீண்டும் உண்டாகாத படிசெய்தல்; இங்கு, சஞ்சிதகரும்முழுப்படத் தொலைத்தல். ஆண்டான் - (எம்மை) ஆண்டவ நென்னினுமாம். களை ஆக அற என்று பிரித்து, பேற்றுக்கு விமோதியான குற்றந் தீர என்று உரைப்பாரு முளர்.

ஆழ்வாரது காட்சிக்கு இடையூறுக இப்பிரபஞ்சத்திலே பலவாறு தீவினை விளைதலைக்குறித்து இரக்கங்கொண்ட கம்பாடாது அன்பர்கள் அப்பிரபஞ்சத்தை முன்னிலைப்படுத்தி இரக்கிக்கூறுதல். இதற்கு உள்நுறை பொருள். 'ஆழ்வாரது திருவவதாரஸ்தலமான திருக்குருகரை அகத்துக் கொண்டதும் அவரதுபாதுகாவலுக்கு உட்பட்டதுமான உலகமே' என்று இந்த லீலாவியூதியை விளித்து, 'எமதுஊழ்வினை தினைப்பயிர்போலக் கிளைத்து நன்றாகப்பலிக்கத்தொடங்குகின்றது: இகனை ஒழித்தற்கு உபாயமும் உண்டோ?' என்று வினையை வெறுத்துக்கூறின ரென்க. இவ்வார்க்கதை செவியுதப்பெற்ற ஆழ்வார் கம்பாடாரை இரக்க லீலாவியூதியினின்று திரிபாத்தவியூதியாகிய பரமபதத்துக்குக் கொண்டிசென்று கிரந்தராதபவந்தத் தருளவேண்டு மென்பது, இவர்களுத்தேசம்; பிறவுங் கண்டுகொள்க. (அஎ)

[தலைவன் வறுப்புளங்கிளை வநுந்தல்.]

அ. புனம்பாழ்ப்பித்துப்புகழ்பாழ்ப்படுத்ததல்லாத்புகுத்தென்
மனம்பாழ்ப்பித்தலைவாழ்த்தியன்றேவழுவாநாகத்
தினம்பாழ்ப்பித்தபிரான்சடகோபனின்னாக்கையின்
சினம்பாழ்ப்பித்ததின் றுன்றான்ருழ்கின்றசெந்தியே.

(இ - ள்.) வழுவா - (தீவினைசெய்தவர்கட்கு அவ்வினைப்பயனை அநுபவிக்கச்செய்தலில்) தவறாக, நாகத்து இனம் - நாகவகைகளை; பாழ்ப்படுத்த - பாழாக்கிய [கமது அன்பர்கட்கு இல்லாதபடிசெய்த்]; பிரான் - உபகாரகரும், இன்னு கலியின் சினம் பாழ்ப்பித்த தின்றான் - துன்பஞ்செய்ததான கலியுகபுருஷனது கோபத்தையும் பாழாக்குமாறு நிலைகொண்டருளியவருமாகிய, சடகோபன் - நம்மாழ்வாருடைய, குன்று - (பொதிய) மலையை, குழுகின்ற - சார்ந்துவிளைந்த, செம் தினையே - சிவந்த தினையே. — (நீ) புனம் பாழ்ப்பித்து - (கதிர்கொய்துவிட்டதனும்) கொல்லையைப் பாழாக்கி, புகழ் பாழ்ப்பித்தது அல்லால் - (நினது) கீர்த்தியையும் பாழாக்கிய தல்லால்

மல், என் மனம் புகுந்து பாழ்படுத்தனை - என்மனத்தைச் சார்ந்து (அதனையும்) பாழாக்கினும்; வாழ்தி அன்றே - (இவ்வளவுகொடுமைசெய்த நீ) வாழ்வாயன்றோ? (எ - று.)

கீழ்க்கூறியவாறு பகற்குறிக்கு உபயோகமாகத் தினைப்புணங்காத்து நின்ற தலைமகளும், தோழியும். அத்தினை கதிர்முற்றியிட்டதனாற் கொய்து விடப்பட்டமைபற்றிப் புணங்காவலின்றி அவ்விடத்தைவிட்டுத் தம்மனை யிடஞ் சேர்ந்தனராக, வழக்கம்போல மறநாள் தலைமகன் அக்குறியிடத்து வந்துரின்று தலைவியில்லாத தினைக்கொல்லையை நோக்கி வருந்தி அதன் பொலிவழிவுகூறுதல்; “இச்செய்யுளிற்குறிக்கப்பட்ட விஷயம், “மென்புனம் விடுத்த மெல்லியல்செல்ல, மின்பொலி வேலோன் மெல்வற்றது” என இதன் இலக்கணம் காண்க. இத்துறையை வறும்புனம்நோக்கி மன்னவன் மறுகல் என்றும், “தலைவன் வறுங்களம்நாடி மறுகல்” என்றும் வழங்குதலு முண்டு. இதன் மெய்ப்பாடு - அழகை. பயன் - ஆற்றமை நீங்குதல்.

பகற்குறியிலே கீழ்ச்செய்யுள் - ‘ஒருசார்பகற்குறி’ யின்பாலும், இச்செய்யுள் - ‘பகற்குறியிடையீட்’ டின்பாலும் படும். ‘ஒருசார்பகற்குறியாவது - ஒருகூற்றுப்பகற்குறி; அது யாதெனில், தலைவன் மற்றைநாள் தன்வேட்கை மிகுதியாற் பகற்குறியிடத்து வந்துநிற்க, தலைவியைப் பாங்கி குறியிடத்துச் செலுத்தாது மறுத்துக்கூற, தலைவன் வருந்திப்போத லாதலால், பகற்குறியாகாது ஒருசார்பகற்குறியாயிற்று’ என்பர். ‘இரங்கல் வன்புறை இம்செறிப்புணர்த்த லென்று, ஒருங்கு மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி” என்று கூறப்பட்ட ஒருசார் பகற்குறியின்வகை மூன்றனுள், கீழ்ச்செய்யுள் இம்செறிப்புணர்த்தற்கு உரியது. பகற்குறியிடையீடாவது - பகற்குறிக்கண் வந்த தலைமகன் அவளதுசேர்க்கை பெறாது இடையீடுபட்டுப்போதல். “விலக்கல் சேறல் கலக்க மென்றற்கு, இகப்பின்பூவகைத்தே பகற்குறியிடையீடு” எனப்பட்ட பகற்குறியிடையீடின்வகை மூன்றனுள், இச்செய்யுள் - கலக்கத்துக்கு உரியது என்று உணர்க.)

தினைக்கதிர் கொய்யப்பட்டு வெறுந்தட்டை மாத்திரமாய் நின்ற புனம் பொலிவீழ்த்தலாலும், அப்புணத்துக்கு அணியாக வழக்கமாய் அங்குநிற்குந் தன் உயிர்த்தலைவி இன்றுஅங்கு இல்லாமைபற்றி அப்புனம் பொலிவீழ்த்ததாக இவனுக்குத்தோன்றுதலாலும், ‘புணம்பாழ்படுத்து’ என்றான்; (“மதுவினிற் கைப்புறவத்தாலொத்தவா மற்றிவ்வான்புணமே,” “நறுங்களவன்ன குழல்நீங்க மங்கலநாணிழ்த்த. வறுங்களமென்ன விருந்தத்தோ இம்மணியிதனை” என்றார் பிறரும்.) இப்படி புனம் இருவகையானும் பொலிவீழ்த்ததற்குக் காரணம் தினையின்முதிர்வே யாதலால், புணம்பாழ்படுத்தற்குத் தினை கருத்தாவாக்கப்பட்டது. ‘புகழ்பாழ்படுத்தது’ என்றது - தன்னைத் தலைவி சந்தித்ததற்கு ஒரு வியாஜமாக இருந்து உபகரித்ததனாற் பெற்ற புகழை இழந்துவிட்டது என்றபடி. தினைபுடன் காதலியையும் காணலாமென்று மனத்துக் காதல்கொண்டு தான்வந்தவிடத்து, அத்தினை தானும் இன்றித் தலைவியையும் கொண்டு சென்று தன்மனத்து ஆசையைப் பயன்பெறாது வீண்படச்செய்ததனால், ‘புகுந்து என்மனம் பாழ்படுத்தனை’ என்றான். புகுந்து -

விளேந்தரீ இங்கு இராமல் மனையிடத்தே தலைவியுடன்சென்று புருந்து எனினும் அமைபும். 'வாழ்த்தியன்றே' என்றது. நீனக்கு ஒருதீங்குஞ்செய்யாத எனக்கு இவ்வளவு பெருந்தீங்குசெய்த நீ இனிது வாழமாட்டாய் என்றவைதற்குறிப்பு. 'அன்றே' என்பதை அறையென்றகொண்டி. வாழ்த்தி-வாழ்வாய் என்று பொருள்கொண்டாலும், கருத்து இதுவே. இனி. நீ தலைவியுடன் மனையிலே இனிதுவாழ்வையன்றோ எனினுமாய்; தனக்கு நேர்த்த தலைவியின் பிரிவு அதுக்கு இல்லையென்ற அழுக்காறுதோன்றக்கூறியது.

“எறியுநீர்வெறிகொள்வேலை மாநிலத்துயிர்களைல்லாம். வெறிகொள்பூந்துளவமாலேவிண்ணவர்கோளையேத்த, அறிவிலாமனசொல்லாம் அடக்கமென்றழைப்பராகிற். பொறியில்வாழ் நரகமெல்லாம் புல்லெழுந்தொழியுமன்றே” என்றபடி எல்லாவயிர்களும் எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டு உயர்கதி சேர்தலையென்றி நரகம்புகுதலில்லாதபடி ஆழ்வார் அனைவர்க்கும் நல்லுபதேசஞ் செய்தருளின ராதலால், ‘பாவிக்குத்தவறாத நரகவர்க்கத்தைப் பாழாக்கிய தலைவர்’ எனப்பட்டார். கலி - கலியுகபுருஷன்; சனியின் அம்சமானவன். இந்தியுக்கு அநிதேவதையான இவன் பிராணிகட்குப் பாபசிக்கதையைவிளைத்து அவை அதுசெய்து துயருறும்படி பண்ணுபவனாதலால், ‘இன்றாக்கலி’ எனப்பட்டான். அவனதுசினமாவது - உயிர்களைத் தீவழிச்செலுத்திவருத்தும்முயற்சி. (“கலியும்நரகமும்நரைத்த நமனுக்குஇங்கு யாதொன்றுமில்லை. கலியும்கெடும் கண்டுகொண்மின்”, “திரியுங்கலியுகம் நீங்கித் தேவர்கள் தாமும்புகுந்து. பெரியகதியுகம்பற்றிப் பேரின்பவென்னம் பெருக”, “ஒக்கத்தொழுகிறிறாகிற் கலியுகமொன்று மில்லையே”, “கலியுகமொன்றுமின்றிக்கே தன்னடியார்க்கு அருள்செய்யும். மலியுஞ்சுடமொளி மூர்த்தி மாயப்பிரான்கண்ணன்” என்றபடி) பகவத்ருசியிரோதியான கலியுகத்தன்மை போய்க் கிருதயுகத்தன்மையான வைஷ்ணவதர்மமே எங்கும் நடக்கும்படி ஆழ்வார் தமது உபதேசத்தால் உலகில் திருந்தாதார் தம்மையுத் திருத்தியருளின ராதலால், ‘கலியின்சினம்பாழ்படுத்தியிரான்’ என்றார்; கலிகாலதோஷத்தைப் போக்கிவிட்டவா என்றபடி. இப்படி ஆழ்வார் இவ்வுலகத்தில் தாம் மனிதவுடம்புடன் வாழ்ந்திருந்தபோது செய்ததே யல்லாமல், பிற்காலத்திலும் விக்கிரகரூபத்தில் அர்ச்சாவதாரமாக ஆவிர்ப்பவித்துத் தம்மைச் சார்ந்தவர்க்கு அருள்செய்துவருகிற இயல்பு தோன்ற, கலியின்சினம் பாழ்படுத்தி நின்றான் என்னது ‘கலியின்சினம் பாழ்படுத்தினான்’ என்றார். அவரது திருவாவதாரம் முடிந்தாலும், அவரது உபதேசரூபமான தில்வியப் பிரபந்தங்கள் இவ்வுலகில் நிலைநிறு பலரைச் கலிதோஷத்தினின்றும் மீட்டலும், இங்ஙனம் கூறக் காரணமாம். ஆழ்வார் திருவவதாரித்த திருநாடாகிய பாண்டியநாட்டில் தலைமைபெற்ற மலை யாதலாலும், அவரது திருவவதாரஸ்தவமான திருக்குருகூரைச் சார்ந்து பெருருகிற பொருளையாற்றுக்கு உற்பத்தித்தானமாதலாலும், ‘சடகோபன்குன்று’ என்றது, பொதிய மலையெனக் கொள்ளப்பட்டது; முன் “பொதியத் தரு நதியம் குருகூரெந்தை” என்றதும் காண்க. தினை - ஒருவகைத்தானியம். செத்தினை - செவ்விய திளையுமாம்.

கம்பநாடர் கம்மாழ்வாரிடத்திற் போலவே அவரடியாரான பாகவதர்கள் பக்கலிலும் ஆராதகாதல்கொண்டு அவர்களையும் தமக்குத் தலைவராகப் பாவித்து அடிமைபூண, அப்பாகவதர்களும் ஆழ்வார்போலவே கம்பநாடரிடத்து அன்புவைத்து அவருடன்கூடிக் குலாவிக்களித்துவருகிற காலத்திலே, த்ரி குணம்மகமான பிரபஞ்சமாதலால் தமோருணம் அழிந்தபின்பும் தான் மூற்றும் அழியாது சிறிது மிச்சப்பட்டு நின்ற ரஜோகுணகாரியமான ராகம் [அவா] தலையெடுத்துக் கம்பநாடரைத் தங்கனோடு சேராதபடி சம்சார பாச பந்தத்துக்கு உள்லாகித் தங்கள் சேர்க்கைக்கு இடையூறுசெய்ய, அந்த ராகத்தைப் பாகவதர்கள் பழித்து உரைத்தல், இத்தற்கு உள்ளுறைபொருள். இங்ஙனம், தலைவன்பேச்சாலே தமதுநிலைமையை வெளியிடுகின்றனர் கம்பநாடரென்க. ‘எனக்கு இதுவேண்டும்’ என்று ஒருபொருளினிடத்து முதலில் உண்டாகும் அவாவாகிய அந்த ராகமானது, செந்நிறகுணமுடைய தென்ப படுகிற ரஜோகுணத்தின் காரியமாய்த் தானும் செந்நிறமுடைய தென்பபிடலால், ‘செந்தினை’ எனப்பட்டது. தினை - மிக்க சிறுமைக்கு எடுத்துக்காட்டப்படுவதோர் அளவையாதலே, “தினைத்துணை நன்றி செயினும்,” “தினையினைத்தே யாயினுஞ் செய்தநன்றுண்டால்” என்ற இடங்களிற் காண்க. ராகம் சூக்கம்பதார்த்த மாதலாலும், இங்குச் சிறிதே சேடித்து நின்றதனாலும், தொடக்கத்திற் சிறியதே யாதலாலும், அதனைத் தினையென்றல் சாலும். செம் தினையே - செந்நிறமான ராகமே! என்று விளி. அந்த ராகம், சுத்த ஸத்வமயராய் வைவராக்யம்மிக்க ஆழ்வாரது குணமென்னுங்குன்றின் அகத்துச் சாரமாட்டாது புறத்தேநிறல் தோன்ற. அதற்கு ‘சடகோபன் குன்று சூழ்கின்ற’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. புனம் - போகஸ்தானம்; இங்கே, பாகவதர்கள் தாங்களுந் கம்பநாடாருமாக “தூராத மணக்காதல் தொண்டர்தங்கள் குழாங்குழுமித் திருப்புகழ்கள் பலவும்பாடி, ஆராத மணக்களிப்போடு” என்றபடி கூடிக்குலாவிக்களித்திருந்த இடம். ‘அதனைப்பாழ்படுத்து’ என்பது, அந்த ராகம் கம்பநாடரை அங்குச்சேரவொட்டாது இடையீடுபடுத்தலால். அந்த அவாவானது சுருங்கியிருந்த நிலையிலே பாகவத சகவாசத்துக்கு இடையூறுகாது முதிர்ந்து அகத்திற் சேர்ந்தவளவில் இடையூறுகின்றது பற்றி, ‘புகழ்பாழ்படுத்தது’ என்றனரென்க. மற்றவையும் இங்ஙனமே நுட்பமாக நோக்கிக்கொள்க. இப்பாசரத்துக்கு ஸ்வாபதேசம் வேறுவகை கூறுவராயினும் பொருந்துமாற்றான் உய்த்து உணர்ந்துகொள்க. (அஅ)

[பிரிவாற்றத தலைவி, அன்றிலிந்தரல்கேட்டு அயர்நல்.]

அஃ. தினையொன்றிபகுற்றமற்றுணர்ந்தோர்மகிழின்றிறத்தின் மனையொன்றியகொடியாடுயின்றிலுந்தன்வாயடங்கா வினையொன்றியவன்றிலுக்கிடங்காட்டவிரிதலைய பனையன்றியுமுள்தோதமிழ்பற்குப்பழம்பகையே.

(இ - ள்.) மனை ஒன்றிய கொடியான் துயின்றிலும்-வீட்டின் அகத்தே பொருந்திய கொடியவளான தாய் (வாயடங்கித்) தூங்கினாலும், தன்வாய் அடங்கா - (தான்தூக்கமின்றித்) தன்வாய்திறந்து கத்துகிற, வினை ஒன்றிய

அன்றிலுக்கு - கொடுமைபொருத்திய அன்றிற்பறவைக்கு. இடம் காட்ட - (தங்க) இடங்கொடுக்குமாறு. விரி தலைய - விரித்த தலையையுடைய. பனை அன்றியும் - பனைமா மல்லாமலும்.—தமியேற்கு - (தலைவரைப்பிரித்து) தனியாளாயிருக்கிற எனக்கு.—தினை ஒன்றிய குற்றம் அற்று உணர்ந்தோர் மகிழின் திறத்தின் - தினையளவுகுற்றமில்லாமல் (மெய்ப்பொருள்) உணர்ந்தவரான தலைவரது மகிழ்மலர்மலை விஷயமாகக்கொண்ட ஆசையினாலே பழம் பகை உளதோ - பழமையானபகை (வேறென்று) உளதோ? (இவ்வேயென்றபடி); (எ - று.)

கீழ் “அன்றாதஅன்றிலையும் அன்றவித்து” என்றபடி அன்றிற்பறவை இரவில் இணையிரிந்துகத்துகிற குரல் காமோத்திபசுமாய்ப் பிரித்தாராவருத்து மாதலால், தலைவனைப்பிரித்துவருத்துகிறதில்லை அக்குரல்கேட்டு ஆற்றுவவளான தலைவி, அவ்வன்றில் தங்குதற்கு இடமாகத் தன்மனைவாயிற் புறத்தே வளர்த்துள்ள பனைமரத்தைத் தனக்குப்பகையெனக்கொண்டு படித்து உரைத்தல், இச்செய்யுளின் கூறப்பட்ட விஷயம். பிரிவாற்றாததலைவியின் இரங்கல் வகைகளில் ஒன்று, இது. மெய்ப்பாதி - அழகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல்.

இப்படி இவள் வருத்துதற்குக் காரணம், தலைவனது சேர்க்கை கிடையாவிடினும் அவன்தோளில்தரித்த மாலையேனுங் கிடைக்கலைண்டுமென்று தான்கொண்ட மிக்ககாதலே யாதலால், ‘தினையொன்றிய குற்றமற்றணர்ந்தோர் மகிழின் திறத்தின்’ என்றான்; (முன்னும் “குருகைப்பிரான் மகிழேயன்றி வேறில்லை” என்றான்.) இதனை, ‘பகைஉளதோ’ என்பதனோடு கூட்டுக. “தினைத்துணையாப் குற்றம்” என்றாற்போல, ‘தினையொன்றியகுற்றம்’ எனப்பட்டது; தினைபோன்ற குற்றம்: அதாவது - மிகச்சிரியகுற்றம் என்றபடி; ஒன்றிய-ஒத்தனை உவமவாசகம்: “வேலொன்று கண்ணா” என்றவிடத்துப்போல. இனி, தினையினனவு பொருத்திய குற்றமென்று பதப்பொருள் கூறினும் அமையும். உணர்வுக்குக்குற்றம் ஐயத்திரிபுகளாகலை “கற்ககசுடர” என்றவிடத்துங் காண்க. சந்தேகவிபர்த்தகன் சிறிதுமின்றித் தத்துவங்களை உள்படி அறிந்தவர் ஆழ்வார் என்பது, ‘தினையொன்றிய குற்றமற்றணர்ந்தோர்’ என்றதன் கருத்து.

‘மனையொன்றியகொடியான்’ என்றது, செவிலித்தாயை, தனதுவேட்கைகோய்க்குற்றம் பரிகாரஞ் செய்யாததுமன்றித் தன்னைக்குறித்து வெகுளிகொண்டு எதிரிலும் மறைவிலும் பலவாறு புன்சொந்தநிபு படித்துநிவருத்துதலுஞ் செய்கின்றன ளென்பதுபற்றி, செவிலியைக் கலைவி ‘கொடியான்’ என்று குறித்தான்: “சொல்லிற் கொடிய கம்மன்னையைப் போல் பவர் குழித்திருக்கும். இல்லிற் கொடியகொல்லோ செல்லுநாட் டவ்விருஞ் சுரமே” என்ற தஞ்சைவாணன் கோவையையும் காண்க; இக்கணம் தவிர வெறுத்துரைக்க வேண்டியிருத்தல் தோன்றவே, முன்னம் “அன்னையுடன் பின்றாதவண்ணமெல்லாம் பின்றுவித்து” என்றதும்; “ஆதனையாருயிர்கழித்தார்.....தூற்றும் அன்னையை... விடுத்தார் தோன்றிய மதியை என்சொல்வேனே..... பிறர்க்கு உபகாரமொன்றிலவே” என்ற

ஒருகலைவி இரங்குவதுங் காண்க. ‘கொடியான்’ என்பது - கொடுமையென் னுள் பண்பினடியாப் பிந்த பெண்பாற்பெயர். இச்சொல் கொடிபோன்ற வனென்று பொருள்பட்டு, மாதென்றமாத்கிரமாயும் நிற்கும். தலைமகளது கூவொழுக்கத்தை அடங்கு வடிவியேற்பாட்டினாலும் ஊர்ப்பழி தூற்ற த லாலும் வேறுசிலகுறிப்புக்களாலும் உணர்ந்த செவிலி அக்களவொழுக்கத் தைக்குறித்துக் காய்ந்து மனம்மாறுபட்டு மற்றும் அதுநிகழாதபடி குறிக் கொண்கொப்பவளாய்த் தலைவியை மனையகத்தேசெறித்து நள்ளிரவிலுமுட் படத் துயிலாதுவிழித்திருத்தல், ‘கொடியான் துயின்றாலும்’ என்பதனாற் பெறப்பட்டது; சிறைக்காவல்களுள் தாய்தஞ்சாமை முதலததலங் காண்க. இச்சிறைக்காவல் வரைதற்குமுன்பு இரவுக்குறியிடைபீடாகவும் ஒருவழித் தணத்தலிலும் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிவிலும் நிகழுமென்று உணர்க. கொடியாட்டுக் கொடுத்த ‘மனையொன்றிய’ என்ற அடைமொழி யினால், அன்றில் மனைப்புறத்தே நிலைகொள்ளாதிருக்கிற தென்பது தோன் றும். ‘தன்வாய் அடங்கா’ என்று அன்றிற்குக்கொடுத்த விசேஷணம், அச் செவிலியும் வாயடங்காது இரைபவ னென்பதைக் குறிப்பிக்கும்; (“ஓவலில் வாயன்னை ஞானி இவ்வுரக்கணுறங்கினும்,” “துன்னென் கடுங்குரல் வாயன்னைதுஞ்சினும்,” “வன்சொ லன்னை துஞ்சான்,” “நின்றமற்றும், அன் னைக்கு மாரற்கு அயர்ந்தான்” என்றார் பிறரும்.)

வினை - இங்கே, தீவினை; இனி, வாய்மூடாதுகத்துதலாகிய செயல் பொருந்திய என்று உரைப்பினுமாம்; (எனது) தீவினைப்பயனாய் அடைந்த அன்றிலென்றலுமாம். அன்றில் பனைமரத்தில் வாழ்வது இயல்பாதலால்; ‘அன்றிலுக்கு இடங்காட்ட விரிகிலைய பனை’ எனப்பட்டது; (“முன்றில் தனிநின்ற பெண்ணைமேற் கிடந்தீர்கின்ற, அன்றிலின் கூட்டைப் பிரிக்க கிற்பவராரகொலோ” எனப் பெரியாரும் பணித்தார்: “தனியே பறவாய் தக வேதுமிலாய், பனைமேலுறைவாய் பழிபூணுதியோ” என்றார் இராமாயணத் திலும்.) என்னைக் குரலால்வருத்துகிற அன்றிற்கு இடங்கொடுத்தற்காகவே செழித்துவளர்ந்துள்ளது இப்பனையென்று நினைத்தவாறு. ‘விரிகிலையபனை’ என்றதனால், காட்சிக்கு அலங்கோலமாகத் தலைவிரிகோலமாயுள்ளது இது வென்று பழித்தலும் தோன்றும். தமிழேன் - துணைவனைப்பிரித்துள்ள யான் என்றபடி. இப்பனை இங்ஙனம் என் எதிரிக்கு இடங்கொடுத்து உதவி எனக்கு எதிர்செய்யுமாறு இம்மையில் இதற்கும்எனக்கும்பகைமைக்காரணம் ஒன்றும் இல்லை யாதலால், இது பூர்வஜன்மத்தில் ஏதேனும் நேர்ந்த வீரோ தத்தின் தொடர்பாதல்வேண்டுமென்பாள், ‘பழம்பகை’ என்றாள்.

கம்பநாடாது ஞானக்கண்ணுக்கு ஒரோசமயத்தில் இலக்கான நம்மாழ்வார் மறைத்தவளவிலே, அவரது நிரந்தராத்நபவத்தை விரும்பிய கம்பநாடர், அப்பிரிவாற்றாமையாலும் தம்மைவருத்தக்+டவனவான லெளகிக பதார்த்தங் களைக் குறித்தும் அவற்றிற்கு ஆதாரமான இப்பிரபஞ்சத்தைக் குறித்தும் மிகவருந்தி வெறுத்தாரைத்தல். இஃதற்கு உள்ஞுறைபொருள். (“வாடை அன் றில் தென்றல் முதலான பாடகங்கள் [பாடகங்கள்] என்பது, ஸ்மாரகக் டேவ அஸஹ்யங்களான லெளகிகபதார்த்தங்களை” என்பது, ஸ்வாபதேச

வுரை.) தம்மைப்போலப் பிரித்துவருந்துவாரது அரற்றொலியைக் கேட்டு மிடத்து உய்யக்கடவரல்ல நிவரென்பது. சுற்றடியில்வெளியாய், பகவத் ஸ்வரூபரூபருண்வியூகினை உள்ளபடியறிவாரில் தலைவாண ஆழ்வார் குடக்கொந்த மகிழ்மலர்மாலையை அல்லது அவாது இசினமைப் பெறுவதில் ஆதரத்தால் என்பது, முதலடியின் உட்கிடை. 'மனபிட்டுக்கொடியான்' என்றது - தம்பக்கல் பரிவுடைய சென்னும் ஞானிகளை. விரிதல்பனை - பரந்த இடத்தைபுடைய இப்பிரபஞ்சம். தன்னைச்சார்த்த உயிர்த்தெகல்லாம் பொல்லாக்கையே மிகுதியாக விளைக்கின்ற இப்பிரபஞ்சம். தன்மேலேறவார் கொடும்புண்படும்படி மடற்கருக்குறிறைந்த பனைமரத்துக்கு உட்கிடையாகத் தகும். பிறவும், முன்கூறியவாற்றால் விளங்கும். (அக)

கூ0. பகையாய்வருகின்றமூன்றையும்வேரினெடுப்பறித்து வகையாய்வருவனயாவையும்மாற்றியிவ்வையமுப்பத் தொகையாயிரங்கவிசொன்னென்பெயர்சொல்லக் குழப்பனின் புகையாமிருள்பின்னையெந்நாட்கழியப்புகுகின்றதே.

(இ - ள்.) பகை ஆப் வந்தகின்ற மூன்றையும் வேரினெடுப்பறித்து - உட்பகையாய் வருகின்ற (காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும்) முக்குற்றங்களையும் அடியோடு ஒழித்து; வகை ஆப் வருவன யாவையும் மாற்றி - (அக்குற்றங்களின்) கூறுபாடாய் விளைவனவான கருமங்களெல்லாவற்றையும் போக்கி [தமக்கும் தமது அடியார்க்கும் இல்லையாக்கி] இவையம் உய்ய தொகை ஆயிரம் கவி சொன்னேன் - இச்செவ்வகத்தார் உய்வு பெறும்படி (நூறுபதிகமாகத்) தொகுக்கப்பெற்ற (திருவாய்மொழி) ஆயிரம் பாசங்களான அருளிச்செய்தவராகிய நம்மாழ்வாரது, பெயர் - திருநாமங்களை, சொல்லும், (அதனால்), குழப்பனியின் புகை ஆம் இருள் கழிய புகுகின்றது - கெருக்கிச் சூழ்கிற பனியும் புகையும் போல்வதான அஜ்ஞானவிருள் நீங்கப்போகின்ற காலம், பின்னை எந்நாள் - இனி எப்பொழுது வாய்க்குமோ? (எ - று.)

“குரோர் நாம ஸதா ஜபேத் [=குருவின் பெயரை எப்பொழுதும் ஜபிக்கவேண்டும்]” என்றபடி, மகோபகாரகரான பரமாதாரியாகிய நம்மாழ்வாரது திருநாமங்களை யான் இடையறாது உச்சரித்து; அதனால் அஜ்ஞாநாந்தகாரமரீங்கி ஞானானந்தச்சுடர்பெற்று உய்வது என்னோ? என்பதாம். இதுவரை பழுதேகழிந்த பலபகலும்போலவன்றி இனிமையிலும் கற்பயன் பெறுங்காலம் வாய்க்கவேண்டிமே யென்று ஆதரக்கொண்டு கழிவிடக்கத் தோடு கூறிய வார்த்தை; இது.

காமம்-இப்பிரபஞ்ச விடையங்களில் ஆசை, வெகுளி-கோபம், மயக்கம் - விபரீதவுணர்வு. இம்மூன்றும், உயிரையுய்யுபெறவோட்டாது கெட்டுத்தலால், 'முப்பகை' எனப்படும். எல்லாவினையுடனும், ஆவற்றின்காரியும் மாத்தலால், 'வகையாய்வருவன' எனப்பட்டன. இங்கு 'வகை' என்பதை; 'சுறையொழியுறையைநாற்றமென்றைந்தின், வகை' என்றவிடத்துப்போலக் கொள்க. சஞ்சிதம் பிராரப்தம் ஆகாமியம் என்ற கருமவர்க்கங்களெல்லாம், 'வகையாய் வருவனயாவையும்' என்றதில் அடங்கும். ஆழ்வார், தாம் முப்பகையும் வினைத்தெடார்பும் சிறிதும் உடையதாகாததோடு, தம்மைச்சார்த்தவர்க்கும்

முப்பகையையும் விண்மனைத்தையும் போக்கியருள்பவ ஈர்தலின், 'பகையாய் வருகின்ற மூன்றையும் வேரினெழும்பறித்து வகையாய் வருவனயாவையும் மாற்றி இவ்வையமுப்பயத் தொகையாயிரக்கவி சொன்னேன்' எனப்பட்டனர். பொருள்களை உள்ளபடி உணரவொட்டாது செய்தலால், அஜ்ஞானம், இருளெனப்படும். அஜ்ஞானவிருளைப்போக்குபவ னென்ற பொருள்பற்றியே 'குரு' என்ற பெயர் ரிகழ்தலால், அக்குருவின்பெயர் சொன்னவளவிலே பேதைமையிருள் கழியுமென்க. அக்குருவினது அருட்சடரின் முன் இவ்விருள் எளிதில் நீங்குமென்பது தோன்ற, அதற்குப் பணியும் புகையும் உவமை கூறப்பட்டன.

ஆம் - உவமவுருபு; 'வேதாவாம் வேங்கடம்' என்னுமிடத்துப் போல். மூன்று - எண்ணவளவையாகுபெயர். வையம் - இடவாகுபெயர்.

இச்செய்யுள், கம்பநாடர் தாமானதன்மையில் உரைத்தது; அன்றி, தலைவிசிலையை மேற்கொண்டு உரைத்ததென்றால், பிரிவாற்றாத நிலையில் இரவுநீட்டித்ததாகத்தோன்ற அவ்விருட்பொழுதின் நெடுமைக்குத் தலைவி இரங்கி இங்ஙனங்கூறியதாகத் துறைப்போக்கு அமைத்தல் சாலும். தலைவன் பெயரை என்செயிப்படுமாறு எவரேனுஞ் சொல்வராயின் அதுகேட்டுச் சிறிது ஆறுதலடைவேன்: அங்ஙனம் இவ்விருட்பொழுது இனிதுகழியப் பெறவேலை என்பது தாற்பரியம். உதயகாலத்தில் அனைவரும் துயிலெழும் போது 'ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்' என்று தொடங்கி அவர்திருநாமங்களை உச்சரித்தல் இயல்பாதலால் அங்ஙனம் தலைவன்பெயர் சொல்லுமாறு இவ்விருள்கழிவது எப்பொழுதோ என்று இரங்கிக்கூறியதாகவுங் கொள்ளலாம். பகலில் இந்திரியங்கள் பலவேறுவகைப்பட்ட பொருள்களை நாடுதல் கூடாதலால், ஒருவாறு பிரிவை ஆற்றிநிற்கலாம்; இரவில் அங்ஙனமன்றி எல்லாப்பொருளும் அடங்க இந்திரியங்களோடு மனம் பிரிந்தபொருளொன்றையே நாடுதலாலும், கலவிக்கு உரியகாலமாதலாலும், அதில் ஆற்றமாட்டாது வருந்தி இங்ஙனம் அவ்விருட்பொழுதின் கழிவை வேண்டுகின்றனென்க. 'சூழ்பனியின் புகையாம் இருள்' என்பதற்கு - சூழ்த்தபனியாகிய புகையையுடையதான இருள் என்று பதப்பொருள்கொண்டு, புகைபோலப் பணிபரந்துசூழப்பெற்ற இருள் என்று கருத்து உரைத்தலுமாம். ஆழ்வாரது நீர்த்தராதுவத்தைப் பெருத நிலையிலே மோஹாந்தகாரம் தலையெடுத்துக் காலவிளம்பம் பொறுக்கமாட்டாமையற்ற காலம் நீட்டித்ததாகத் தோன்ற அதனெல்லவருந்துகிற கம்பநாடர் 'ஆழ்வாரது திருநாமந்திரோச்சாரணபலத்தால் மோகாந்தகாரம் தணிவது எப்பொழுதோ?' என்று இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை; இதற்கு உள்நுழைபொருள் ('இருள் என்பது - அஜ்ஞானத்தை, இரவு நெடுமையென்பது - விளம்பாக்கமத்வத்தை' என்பர் ஸ்வாபதேசம் உல்லார்.) ஆழ்வார் இவரது உட்பகைகளை யொழித்து இவரைத் தம்பக்கல் உடனேசேர்த்துக்கொள்ள வல்லராயிருக்க அதுசெய்யாது விளம்பித்தலால் இவர்க்கு இந்த இருள்தருமாளுலத்திலிருப்பு நெடுகித்தோற்றுக்கையாலே ஆற்றுகையிற்று அதுவிஞ்சதலால் இவர் அத்தன்மையை வாய்விட்டுக்கூறி ஆற்றுகின்றனென்க.

[பிரிவாற்றது வருந்துந் தலைவிலகல்கண்டு பாங்கு இரங்கல்.]

கூக. புகுகின்றதுவிருள்போகின்றதுவண்ணம்பூவைகண்ணா
ருகுகின்றதென்றுயிரோய்கின்றதாலுலகேழுமூய்யத்
தொகுகின்றவாயிரஞ்சொன்னேன்குருகைச்சொல்லால்வினங்கத்
தகுகின்றனரல்லர்மேன்மேலுங்காதறருமவரே.

(இ - ள்.) இருள் புகுகின்றது - இருட்டோ வந்து நிறைகின்றது; பூவை - கிளிபோன்றவளான இம்மங்கையினது, வண்ணம் - (உடம்பின்) நல்லதும், போகின்றது - நீங்குகின்றது; பூவை கண் நீர் உகுகின்றது - (மற்றும்) இம்மங்கையின் கண்களிலிருந்து நீரும் பெருகுகின்றது; என்று - என்ற இக்காரணத்தால், உயிர் ஓய்கின்றது - (எனது) உயிர் சோர்வடைகின்றது; மேல்மேலும் காதல் தருமவர் - (இவளுக்கு இங்ஙனம்) ஆசை கோபை மேல்மேல் விளைப்பவரான, உலகு ஏழும் உய்ய தொகுகின்ற ஆயிரம் சொன்னேன் - ஏழலகத்தாரும் உய்யுபெறும்படி (பதிகம் பதிதமாகச்) சேர்கின்ற (திருவாய்மொழி) ஆயிரம் பாசரங்களை அருளிச்செய்தவராகிய தலைவர், குருகை சொல்லால் வினங்க தகுகின்றனர் அல்லர் - (தாம்பிறந்த தலமான) திருக்குருகார்க்கு உரிய கீர்த்தியால் வினங்கத்தக்கவரல்லர்; (எ-று.)

‘குருகைச்சொல்லால் வினங்கத்தகுகின்றனரல்லர்’ என்றது - நல்லவரல்லர் என்றபடி. தாம்பிறந்த இடமான திருக்குருகடென்னுந் திவ்வியதேசத்தில் வசிக்கின்ற பலவகைமனிதர்களும் நல்லவரென்பது வினங்க ஆழ்வார்தாமே “நல்லார் பலர்வாழ் குருகாச் சடகோபன்” என்றும், “நல்லார் நவிலு குருகாநகரான்” என்றுஞ் சொல்லியிருத்தலை மேற்கொண்டு, நல்லவரென்னும் பொருளில் குருகைச்சொல்லால் வினங்கத் தகுகின்றனர் எனப்பட்டது; இது பிறிதொன்றியணியின் பாற்படும். ‘குருகைச்சொல்லால்வினங்கத்தகுகின்றனர்’ என்பதை, “வையம்பெறிலும் பொய்யுடைக்க மாட்டார் தொண்டைநாட்டாரே”, “வையநாட்டுறைவோர், புறையார் தனம்” என்றற்போலக் கொள்க. ‘பிரியேன் பிரியினுந் தரியேன்’ எனவும் ‘நமதுஉடம்பு இரண்டிக்கும் உயிர்ஒன்றே’ எனவும் ‘கீ என் கண்மணியே’ எனவும் ‘ஒருபொழுதும் உன்னை மறவேன்’ எனவும் ‘இம்மைப்பிறப்பிற் பிரியலன்’ எனவும் இவ்வாறு பல பசுப்புவார்த்தைகளைத் தலைவிக்குக்கூறிப் பின்பு அவற்றில் ஒன்றன்படியேனும் நடவாதவென்றும், தம்மையே கம்பியடைத்தவளும் வேறுகதியில்லாதவளுமான இம்மெல்லியலானிடத்துச் சிறிதும் தயைநாக்ஷணியின்றி இவளை விட்டிப் பிரித்துசென்றவரென்றும், தமது அகத்தே மெய்யன்பு இன்றிப் புறத்தே பொய்யன்பு பாராட்டியவரென்றும், இவ்வாறு நினைப்பும் சொல்லும் செயலும் மாறுபடுதலால் திரிகரணசத்தியில்லாதவரென்றும், இவளது ஆற்றமைக்குதாது பிரித்ததுமன்றிக் குறித்தபருவத்தில் மீண்டுவாராது நீட்டித்துப் பொய்த்தவரென்றும், மற்றும் பலபடியாகவும் பழிப்பான், அக்கருத்துக்களெல்லாம் தோன்றப் பொதுப்பட ‘நல்லவரல்லர்’ என்றனென்க. ‘மேன்மேலும் காதல்தருமவர்’ என்றது - ஆசைகாட்டி மோசஞ்செய்தவரென்று பழித்தத் குறிப்பு. ‘உலகேழுமூய்யத் தொகுகின்ற ஆயிரஞ்சொன்னேன்’ என்றது - தாம் கூறிய

சிலசொற்களின்படி நடந்து தமது அகத்து அடிமையை உய்வியாமல் உலகங்கோயெல்லாம் உய்வித்தற்குப் பலதொடுத்துச்சொல்லத் தொடங்கினர் போலும் என்று பரிசுசிக்கின்ற குறிப்பு; கீழ் ௩௮ - ஆஞ்செய்யுளில் “கவியா லுலகை உய்தலைச்செய்ததும் பொய்யென்றுமோ” என்றதும் காண்க. ‘சொன்னோன் தருகின்றனரல்லர் தருமவர்’ என்றது, ஒருமைப்பன்மை மயக்கம்: பால்வழுவமைதி; [நன் - பொது - உக] இதனை, சீவகசிந்தாமணியில் “பெற்றவந்நிமித்தத்தாலும்” என்று தொடக்கத்துச் செய்யுளில் “கொண்டவர் முனிவரன்” என்றதுபோலக் கொள்க; “ஒருமைசட்டிய பெயர்நிலைக்கிளவி, பன்மைக்காகு மிடனுமாருண்டே” என்றார் தொல்பாப் பியனாரும். இம்மயக்கம், இலக்கியங்களிற் சிறுவரவிற்று. ‘சொன்னோன்’ என்றது - இயற்கையொருமை; மற்றவை - உயர்வுப்பன்மை: (“எனைத் துணையராயினு மென்றும் துணைத்துணையுந், தேரான்பிறனில்புகல்” என்ற திருக்குறளின் உரையிற் பரிமேலழகர் “என்னீரறியாதீர்போல விவைகறல் நின்னீரவல்ல நெடுந்தகாய்” என்புழிப்போல உயர்த்தற்கண் பன்மையொரு மையயக்கிற்று’ என்றதையும் உணர்க.) உலகேழும் உய்ய - எழுதிவுகளாக வுள்ள இந்நிலவுலகம் முழுவதிலு மிருக்கிற ஜனங்களெல்லாரும் பிறவிப் பெருங்கடலினின்றுகரையேறி உஜ்ஜீவிக்கவேண்டியென்றபடி. ‘ஆயிரம்’ என்பது - எண்ணலளவையாகுபெயராய், அத்துணைச்செய்யுள்களை உணர்த்திற்று.

கலவிக்கு உரியகாலமாதலாற் பிரிவுத்துயரை - மிகுவிப்பதான இராக் காலத்தின் வரவைக் குறித்து அஞ்சுவான், ‘புகுகின்றது இருள்’ என்றான். போகின்றது வண்ணம்—“போகின்றது மணிமாமை பிறங்கிய ன்ளற்பயலை, பூர்கின்றது கங்கு லாழிசுளே”, “வண்ணம் பயலை, விரிகின்றது முழுமெய்யும் என்னாங்கொல் என்மெல்லியற்கே” என்றார் ஆழ்வாரும்; மகளிர்க்கு இளமைப்பருவத்திலுண்டாகிற ஒளிபெற்ற அழகியமாமையெனப்படும் நல்ல நீரம் மாறி, பிரிவினாலுண்டாகும் பசப்புநீரம் பரவுகின்ற தென்றபடி.

இவ்வணம் தோழி தான் தலைவனைப்பழித்துக்கூறுதலைத் தலைவிகேட்பாளாயின், ஆற்றாமை சிறிதுதணிவன்; தலைவன்கேட்பாளுயின், விரைவில் தலைவியை வெளிப்படையாக மணம்புரிதுகொள்வன்; எவரும் கேளாராயின், தோழி தான் அயர்வுயிர்ப்பன் என இகன்பயன் காண்க. இதன் மெய்ப்பாடு - அமுகை.

புகுகின்றது விருள் - குற்றியலுகரம் உயிர்வரச் சிறுபான்மைகெடாது பொதுவிதியால் வகரவுடம்படுமெய்பெற்றது. வண்ணம் - வர்ணம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; இதனைத் தனியே தமிழ்ச்சொல்லென்பாரு முளர். பூவை - கிளி, அல்லது நாகணவாய்ப்பறவை; அதுகொஞ்சுவதுபோல இனிமையாகப் பேசுகிற பெண்ணுக்கு இங்கு உவமையாகுபெயர். இதனை, மத்திம தீபமாக. முன்நின்ற ‘வண்ணம்’ என்றதனாலும், ‘பின்நிற்கும் கண்ணீர்’ என்பதனாலும் கூட்டிக். ஆல் - ஈற்றகை; அந்தோ என இரக்கமுமாம். மேன்மேல் - அடிக்குத்தொடர்.

ஆழ்வாரது பிரிவையாற்றாத கம்பநாடரது வருத்தத்தைக் கண்ட அவரது அன்பர்கள் இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை; இதற்கு உள்நுறைபொருள், இப்

படி, தோழிபேச்சால் தமது நிலையை வெளியிடுகின்றனர் கம்பகாடரென்க. 'புகுகின்றது இருள்' என்றது - உரியகாலம் தேர்த்தவிடத்தும் பேறுவாய்க் காமையால் மோகாந்தகாரம் மேலிடுதலைக் குறித்து இரங்கியது. 'பூவை வண்ணம் போகின்றது' என்றது - இவர்க்கு இப்பிரிவினாலும் வைவரன் யத்தை [நிறவேறுபாட்டை]க் கூறியது. 'பூவைகண்ணீர் உருகின்றது' என்றது - இப்பிரிவுத்துயரை ஆற்றமாட்டாமல் இவர் புலம்பிக் கண்ணீர்சொரி தலைக் காட்டும். 'என்று உயிர்த்துகின்றது' என்றது - இவர்படுகிற துன்பத் தைக்கண்டு இவரது அன்பர்கள் தாம் துன்புறுதலைக் கூறியது. இவர்க்கு இங்ஙனம் பரமபத்தி தலையெடுக்கும்படி மேன்மேற் காதுலை விளைப்பவரும் இந்நிலவுலகத்தாரணைவரும் உஜ்ஜீவிக்கும்படி நிவ்வியப்பிரபத்தம் திருவாய் மலர்ந்தருளியவருமான ஆழ்வார் இவர்பக்கல் இன்னமும் பூர்ணகடாக்ஷம் வைத்திலரே யென்று குறைகூறுவது, பித்தியவாக்கியத்தின் உத்திடை. "குருகூர்நகர் நம்பிக்கு ஆளுரியனாய், அடியேன் பெற்ற நன்மையே." "திருக் குருகூர்நகர்நம்பி, என்றும் என்னை இகழ்விலன் காண்மினே" என்ற களித் துக்கொண்டாடிப்பேசும்படி மதுரகவியாழ்வார்க்குப் போருள் செய்தாற் போல இக்கம்பகாட்டாழ்வார்க்கு நம்மாழ்வார் இன்னமும் பூர்ணகடாக்ஷம் செய்திலரே யென்று நம்மாழ்வார்மேற் குறைகூறுவார், 'குருவைச்சொல் லால் விளங்கத்தகுகின்றனரல்ல' ரென்றொணக் கொள்க. (௧௧)

கூஉ. தருமமுங்காமமுந்தாநிலரும்பொருளுந்தணவாக்
கருமமுமாகியகாரணங்கண்டவக்காரணத்திற்
பெருமையுமாயப்பிணக்குந்தவிர்ந்துதுபேதஞ்செய்யு
மிருமையுந்தீர்த்தபிரான்சடகோபன்நனின்னருளே.

(இ - ன்.) தருமமும் - காமமும் - இன்பமும், தா இல் அரும் பொரு ளும் - குற்றமற்ற அருமையான செல்வமும், தணவா கருமமும் - எம்பெரு மானை விட்டுப்பிரியாது செய்யுங் கைக்கரியமும் [மோக்ஷமும் என்றபடி], (ஆக நான்கு புருஷார்த்தங்களும்), ஆகிய - உண்டாவதற்கு காரணம்-எது, (எதுவென்றால்), - கண்ட அ காரணத்தின் - (தம்மாலே; காணப்பட்ட ஆதிமூலப்பொருளாகிய அந்தப் பரப்ரஹ்மம்போலவே, பெருமையும் மாயப் பிணக்கும் தவிர்ந்து - அனைத்தினும் பெரியதாம் மகாமாயையெனப்படுகிற பிரகிருதியின் சம்பந்தமும் அந்தப்பிரகிருதியின் சலனத்தாலாகும் மாறுபாடு களும் இல்லாமல், உறு பேதம் செய்யும் இருமையும் தீர்த்த - மிக்க பலவேறு பாடுகளை யுண்டாக்குகிற (நல்வினை தீவினை யென்னும்) இருவகை வினை களும் தொடரப்பெறாத, பிரான் - தலைவராகிய, சடகோபன் தன் - நம்மாழ் வாருடைய, இன் அருளே - இனிமையான கருணையேயாம்; (எ - று.

காரணம். சடகோபன்தன் இன்னருளே என முடிபு காண்க. ஆறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நால்வகை உறுதிப்பொருள்களும் ஆழ்வா ரதுதிருவருளாலே அவரடியார்க்கெல்லாம் சித்திக்கு மேற்படா. கருத்து.

பொருளும் இன்பமும் போலாது, அறம், இம்மை மறமை வீடு என் னும் மூன்றிலும் நன்மைவிளைக்குஞ் சிறப்புடைமையால், முதலிற் கூறப்பட்டது; ("சிறப்புடைமையிற் பொருளும் இன்பமும், அறத்து வழிப்படுஉக்

தோற்றம்போல” என்றார் பிறரும் - இம்மையே பயப்பதாய இன்பத்தை அதனைச்சாரவைத்து, இவ்விரண்டும் பொருளாற் பெறப்படுதலின், அதனை இவற்றின் பின் வைத்தார். த்ரிவர்க்க மெனப்படுகிற இம்மூன்றன்பின் அபவர்க்க மெனப்படுகிற வீட்டை நிறுத்தியது. “பரணரினைந்து இம்மூன்றும், விட்டதே பேரின்பவீடு” ஆதலின். நல்வழியால் ஈட்டப்பட்டதும் நற்பயன்களைத் தருவதுமாகிய பொருளென்பது பட, ‘தாவி லரும்பொருள்’ எனப்பட்டது. “குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல் செய்து. ஆய்ந்ததமிழ் மாலையாயிரத்துள் ளிவையுமோர்பத் தும்வல்லாருவகில், ஏந்துபெருஞ் செல்வத்தராய்த் திருமாலடியார்களைப் பூசிக்கநோற்றார்களை”, “குருகூர்ச்சடகோபன், குழலின்மலியச்சொன்ன வோராயிரத்துளிப்பத்தும், மழலைதீரவல் லார் காமர்மானேய் நோக்கியார்க்கே”, “குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன, பண்கொளாயிரத்துள்ளிவைபத்தும் திருவண்வண்டீர்க்கு, இன்கொள்பாடல் வல்லார் மதனர்பின்னிடையவர்க்கே”, “குருகூர்ச்சடகோபன், சொல்லப் பட்ட வாயிரத்து இவையுப்பத்தும் வல்லார்கள், நல்லபத்ததால் மனைவாழ் வர் கொண்டபெண்டிர்மக்களே” என்று ஆழ்வார்தாமே அருளிச்செய்தமை கொண், இடையிரண்டு புருஷார்த்தங்களுக்கும் சடகோபனருள் காரணமா மெனப்பட்டது. மற்றையிரண்டுக்கும் அது காரணமாதல், வெளிப்படை. தா - உரிச்சொல். தர்மம், காமம், கர்மம், காரணம் - வடசொற்கள். ஆகிய - செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டு எதிர்கால வினையெச்சம்; அதன்முன்னும் வலி இயல்பே.

“காரணத்துதீயேயி [காரணப்பொருள் தியானிக்கத்தக்கது]” என்ற மறைமொழியிலும், காரணமென்பது ஆதிமூலப்பரம்பொருளை யுணர்த்து தல் காண்க; கீழ் (சஎ) “புரைதுடைத்துப்பெரும்பொய்யுந் துடைத்து” (சக) “மருளாய்ப்பரந்த மயக்கத்துயக்கற்ற மாறன்” என்றார்போல, ‘பெருமையும் மாயப்பிணக்குத் தவிர்த்து’ என்றார்; பெருமை - மூலப்பிராகிருதி: மாயப்பிணக்கு - பிராகிருதவிஷயங்கள். (“தெரிமானத்தமிழ் மும்மைத்தென் னம்பொருப்பன்”, “இருமைவகை தெரித்தீண்டறம்பூண்டார்” என்ற இடங் களில் ‘மும்மை’, ‘இருமை’ என்றவைபோல) இங்கு ‘இருமை’ என்பது - இரண்டின் தன்மையென்னும் பொருளை யுணர்த்தாமல், இரண்டு என்னும் எண்ணையே உணர்த்திற்று. இது, இங்கு இருவகைவினைகட்டு எண்ணலள வையாகுபெயர். ‘இருமையுத்தீர்த்த’ என்பதற்கு, இம்மை மறுமை யென்னும் இரண்டையுந் தவிர்த்து வீடுபெற்ற என்றும், அங்க்கார மமகாரங்க ளாகிய இருவகையபிமானத்தையும் ஒழிந்த என்றும் பொருள்கொள்ளலுமாம். ‘பெருமைதவிர்த்து’ என்றது, தமது பெருமிதத்தைப் பாராட்டாது அடியவர்க்கு ளையிராய் லின்று என்றும் பொருள்படும். ‘தவிர்த்து’, ‘தீர்த்த’ என்ற பாடத் துக்கு - அடிமைப்பட்ட எனது பெருமையையும் மாயப்பிணக்கையும் போக்கி, இருமையையும் ஒழித்த தலைவனெனப் பொருள்காணலாம். பெரு மையென்பது, பெருமை என்று இரண்டு சொல்லாய்ப் பெருங்குற்றத்தை யுணர்த்தலுங் காண்க; இனி, பெருமையென்பதற்கு-வித்தியாமதம் தனமதம் குலமதம் என மூவகையாற் பெருமிதம் பாராட்டிஞ் செருக்குக்கொன்று உணர்ப்பாரு முளர்.

[இருளுக்கு ஆற்றத் தலையையக்தறிந்துக் கோடி இரங்கதல்]

கூட. அருளிற்சிலமகிழாயிழைக்கீவர்கொலந்திவந்த
விருளிற்சிந்திதுதுயருமுண்டோ விபலோடிசையிற்
பொருளிற்சிந்தவலங்காரவல்லியிற் போக்கிலுள்ள
தெருளிற்செய்தபொக்குமாபிசம்பாப்பண்டுசெய்தவரே.

(இ - ள்.) இயலோடி இசையின் பொருளில் சிந்த - இயற்றமிழ்த்
பொருளமைதியிலும் இசைத்தமிழ்ப்பொருளமைதியிலும் சிந்தப்பற்றி, அவன்
கார வல்லியின் - அலங்காரங்க ளமைத்தொரு பூக்கொடி போலும்படி.
போக்கு இல் உள்ளம் தெருளின் கரும்பு ஒக்கும் ஆயிரம் பா பண்டு செய்க
வர் - குற்றமற்றவையும் மனத்தினால் ஆராயுமிடத்துக் கருப்பஞ்சாற்றை
யொத்து இனியவையுமான திருவாய்மொழி ஆயிரம்பாசாக்களை முன்பு
செய்தருளினவராகிய நம்மாழ்வார், ஆய் இழைக்கு - கோர்த்தெடுத்த ஆபரண
ங்களை யுடையளான இத்தலைவிக்கு, அருளின் - கருணையினால், சில மகிழ் -
(தாம்சாத்திய மாலையி லுள்ள) சில மகிழும்பூக்களை, சுவர்கோல் - கொடுத்
தருள்வரோ? அந்தி வந்த இருளின் - மாலையொழுதில்வந்த இருன்போல,
துயர் பிறிதும் உண்டோ - (இவட்டுக்) துன்பத்தருவது வேறென்றும் உன்
தோ? [இல்லை யென்றபடி]; (எ - று.)

கூடிப்பிரிந்த தலைவனது பிரிவை ஆற்றாது வருத்திய தலைவியின் சில
மை கண்டு தோழி இங்ஙனம் இரக்கிக்கூறின னென்க. பிரிந்த நிலையிலே
தலைவி தலைவன் தரித்த மலர்மலை கிடைக்கப்பெற்றால் அதிகொண்டி ஒரு
வாறு மகிழ்ந்து ஆறியிருப்பன்; அம்மலைமுழுதும் கிடையாவிடின் அதி
லுள்ள சிலமலர்களேனும் கிடைக்கப்பெற்றால் அவைகொண்டி சிந்திதுதணிந்
திருத்தல்கூடி மென்பதுபற்றி, 'அருளிற் சிலமகிழ் ஆயிழைக்கு சுவர்கோல்'
என்றான். ஆழ்வார் வருளாபரணரென்று ஒருதிருகாமம்பெறுமாறு மகிழ்
மலர்மலை தரிப்பவ ராதலால், மகிழ் கூறப்பட்டது. காதல்கோய் மற்றைப்
பொழுதுகளிலும் உளதாயினும், "மாலையுழக்குத்துயர்", "மலைதுணியரும்
பித், துன்பம்வளரவரும்", "காதலரில்வழி மலை கொல்க்கனத், தேதிலர்
போல வரும்" என்றபடி மாலையொழுதில் வளர்த்து மிகவருத்துதலால்,
'அந்திவந்த இருளிற் பிறிதுதுயரு முண்டோ' எனப்பட்டது. இச்செய்யு
ளின் முதலடியைக் கீழ் சக - ஆஞ் செய்யுளின் முதலடியாகிய "அரிவளை
பொன்மகிழாயிழைக்கீயுக்கொலந்திவந்து" என்றதனோடு ஒப்பிடுக. பிரித்து
வெளிச்சென்ற தலைவர் மீண்டிவருதற்கு உரிய காலம் மாலையாதலால், அப்
பொழுது தலைவனுக்கு மகிழ்ச்சி வீணத்தற்பொருட்டுச் சிந்தத் கூனிகலக்
களைத் தெரிந்தெடுத்து அணிந்து அவன்குறித்தகாலத்திலே மீண்டிவருகை
எதிர்போக்கிரிந்தகின்றன னென்க. அங்ஙனம் வான்பார்க்கும்பைபுகழ்போல
வரவெதிர்பார்க்கின்ற சமயத்தில் அவன் தான்வர இயலாதாயின் இவட்டுக்
நூரகமாகத் தனதுமாலையின்மலர்களைக் கொடுத்தனுப்புதலாவது செய்வதேனா
வென்பான், 'அருளிற்சிலமகிழீவர்கொல்' என்றனென்க. 'சுவர்கோல்' என்ற
வினா, கொடுத்தருள்வாராக என்று வேண்டிதற்பயத்தது. துயர்த்தருவதை
'துயர்' என்றது, உபசாரவுழக்கு; காரணம் காரியமாக கூறப்பட்டது.

பலவகைச் சொல்லணி பொருளணி குணவணி சுவையணிகள் அமைந்து சொற்றொடர்நிலையோடு பொருட்டொடர்நிலையு மாகி அவ்வலங்காரங்களாகியமலர்கள் பூத்ததொரு கொடிபோலத் திருவாய்மொழி இருத்தலால், 'அலங்காரவல்லியின்' எனப்பட்டது. எம்பெருமானுடைய குணஞ்செயல்களை அழகாகத்தொடுத்துக்கூறிய தொடர்நிலை யென்க. உபநிஷத்துக்களை கடவல்லி, ப்ரஹ்மவல்லி, ப்ருகுவல்லி, ஆந்தவல்லி என வழங்குதல்போல, அவ்வுபநிஷத்துக்களின் பொருளடங்கிய திருவாய்மொழியை 'அலங்காரவல்லி' என்றதாகக் கொள்ளலாம். 'இயலோடிசையின் பொருளிற்சிறந்த' என்பதற்கு - இலக்கணநடையாலும் இசைத்தமிழ்வகையாலும் மெய்ப்பொருளுணர்த்துந்திறந்தாலும் சிறந்த என்று உரைப்பினும் அமையும். 'போக்கு இல்', 'உள்ளத்தெருளிற் கரும்பொக்கும்' என்ற இரண்டும், ஆயிரம்பாவுக்கு அடைமொழி. தொல்காப்பியம் "போக்கறுபணுவல்" எனப்பட்டாற்போல, திருவாய்மொழி 'போக்கில் ஆயிரம்பா' எனப்பட்டது; போக்கு - சொற்பொருட்குற்றங்கள். போக்கற்பாலது போக்கு எனக் காரணக்குறி. கீழ் கூட - ஆங்கவியிற் கூறியபடி ஆழ்வாரருளிச்செயல்கள் ஆராயுந்தோறும் மேன்மேல் இனிமைசுரத்தலால், 'உள்ளத் தெருளிற் கரும்பொக்கும் ஆயிரம்பா' எனப்பட்டன. பண்டு - கலியுகத்தொடக்கத்தி லென்க.

அகக்கண்ணுக்கு இலக்காகி மறைந்த ஆழ்வாரது பிரிவையாற்றாமல் மோகாந்தகாரத்தால் மிகவும்வருந்துகிற கம்பநாடரது துயரத்தை நோக்கிய அன்பர்கள், 'அருள்கொண்டு ஆயிரம் இந்தமிழ் பாடியவராகிய ஆழ்வார் இவர்க்கு உரியசமயத்தில் தமது இனிமையைத் தந்து தலையளிசெய்யவேணும்' என்று ஆதரத்தோடு கூறிய வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். இங்ஙனம் தோழிவார்த்தையாலே தமது நிலைமையை வெளியிடுகின்றனர் கம்பநாட ரென்க. ஆயிழை ஆழ்வார்திருவுள்ளத்தை மகிழ்விக்கும்படியான சற்குணபூர்த்தியையுடையவர்; நல்லோர்க்கு நற்குணமே ஆபரணமாம். இயலோடு இசையின் பொருளிற் சிறந்த ஆயிரம்பா - "குருகையர்கோன், யாழினிசை வேதத்து இயல்". (கூட)

கூசு. அவரேயயற்குமரற்குமல்லாவமரர்க்குமெல்லாம்
பலரேகையுற்றென்பணிகொள்ளுமோபடர்நீரினிட்ட
நவரேகையுட்கொள்ளச்செய்ததல்லானம்பிமாறனைப்போ
லெவரே திருவாயிரமோக்கமாலையிசைத்தவரே.

(இ - ன்.) அயற்கும் - பிரமனுக்கும், அரற்கும் - சிவபிரானுக்கும். அல்லா அமரர்க்கும் - இவர்களல்லாத (இந்திரன் முதலிய) மற்றைத்தேவர்கட்கும், எல்லாம் - ஆகிய அவர்கட்கெல்லாம், - பல ரேகை உற்று என் - பிறப்புவகை நேர்ந்து என்னபயன்? (அவர்களுடையபிறப்பு), படர் நீரின் இட்ட நவரேகை உட்கொள்ள செய்தது அல்லால் - பரவுமியல்புள்ளநீரிலே யெழுதிய புதிய எழுத்துப்போலச்சிறிதும் நிலையில்லாதனவான இப்பிரபஞ்ச விஷயங்களை (அவர்கள் தாமும் பிறரும்) மணங்கொள்ளும்படி செய்ததல்லாமல், பணி கொள்ளுமோ - (எம்பெருமானுக்கு நிரந்தர) கைங்கரியஞ்செய்தலைப் பெறுமோ? (அன்றியும்), அவர் எவரே - அவர்களில் எவர்தாம், நம்பி

மாறனே போல் திரு ஆயிரம் மோக்மலை இசைத்தவர் - திருக்குருகூர்தம்பியாகிய நம்மாழ்வாரைப்போலத் தாமும் உய்த்து பிறரும் உய்யுமாறு சிறந்த ஆயிரம்பாசாங்களாகிய மோக்மலையைப் பாடியவர்? [வருமில்லை யென்ற படி]; (எ - று.)

‘ஆழ்வார், ஜீவாத்மாவாகிய பத்தரே யன்றிப் பரமாத்மாவாகிய பசுவானல்லர்; நித்யர் முத்தர் பத்தர் என்ற மூவகையாத்மாக்களுள் முதல்தாமான நித்யரு மல்லர்; இரண்டாந்தரமான முத்தரு மல்லர்: கடைசித் தரமான பத்தாத்மாக்களில் ஒருவராய்ப் பசுவானது லீலாவிபூதிக்கு உட்பட்டுப் பிறந்தவரே’ என்பாராது கொள்கையை ஏற்றுக்கொண்டு, அங்ஙனம் பத்தாத்மாக்களாய்த் தலைமையும் புகழும் பெற்ற பிரமகுத்திரேந்திராதி தேவர்களுடைய பிறப்புக்கும் சாதாரண சம்சாரிகளின் லொருவராய்த் தோன்றிய ஆழ்வாருடைய திருவவதாரத்துக்கும் உள்ள தாடதம்மியுக்கை எடுத்துக் காட்டி, அவ்வுயிர்களினத்தினும் ஆழ்வார் மேம்பாடுடையவ னென்று நிலை நிறுத்துகிறார். அவர்கள் தாங்கள் எம்பெருமானுக்கு நிர்ந்தாகைக்கரியஞ் செய்து முத்திபெறுததாலும், அவர்களுடைய போதனைகளுட் முத்திக்கு நேரே காரணமாகாமையாலும், அவர்களுடைய பிறப்பு, தாமும் பிரரும் நிலையற்ற பிரபஞ்சவாழ்க்கைக்கு உட்பட்டி உழலுத்தே காரணமாகிறது; அங்ஙனமன்றி, நம் ஆழ்வாரோ எம்பெருமானுக்கு நிர்ந்தாகைக்கரியஞ் செய்ததாம் வீடுபெற்று உய்த்ததுமன்றி, தமது உபதேசத்தால் பிறரும் வீடுபெற்று உய்யுமாறு மோக்மலையென்று ஒருபெயர் பெறத்தக்க திருவாய்மொழியை அருளிச்செய்தன ராதலால், இவர் அவர்களினும் மிகமேம்பட்டவ னென்பதாம். ‘அராஜகமான தேசத்திலே பட்டத்துக்கு உரிய யானையைக் கண்ணைக் கட்டிவிட்டால் அது எடுத்துத் தண்கழுத்திலே வைத்துக்கொள்ளப் பெற்றவன் அரசனாய் விமோறுபோல, இவ்வுலகத்தில் வைதிகமரியாதையுழிந்து போன சமயத்திலே அதனை நிலைநிறுத்துகற்பொருட்டி எம்பெருமான் தனது நிரங்குசல்வாதந்திரியத்தால் பத்தாத்மாக்களின் லொருவர்பக்கல் விசேஷகூடா ஈஞ்செய்ய அதனால் இவர் மற்றையோரையும் சீர்திருத்தும்படி சிறப்பித்தனர்’ என்பர் ஆன்றோர்.

ரேகையென்பது - இரண்டாமடியில் வரிசையென்ற பொருளினும், மூன்றாமடியில் வரிவடிவெழுத்தென்ற பொருளினும் வந்தது. நீரிலெழுதும் வரிவடிவு சிறிதுபொழுதெனும் நிலைமல் உடனே கலைந்து வருதலால், அது, சிறிதும் நிலைநில்லாமைக்கு உவமைகூறப்படும்; ‘நீர்மேலெழுத்துக்கு கோ’, “நீரிலெழுத்தாகும் யாக்கை” என்பன காண்க. இங்கு பட்டநீர் னிட்ட நவரேகை” என்பது - உவமையாகுபெயராய், நிலையற்ற பிரபஞ்ச விஷயங்களை உணர்த்திற்று. நம்பி - ஆடவாரித் திறந்தவன்; ஆண்பாற் சிறப்புப்பெயர்: நமது தலைவ னென்றும், நம்பிச்சரணமடையத்தக்கவ னென்றும் இக்குக் காரணப்பொருள் கூறப்படும்; இப்பெயர்ப்பொருளை ‘பூர்ணன்’ என்ற வடசொற்கொண்டு வழங்குவர். ‘முருத்தமலை’ என்றத்போல, ‘மோக்மலை’ எனப்பட்டது; முத்திநிலையையும் அதுபெறும் உபாயத்தையும் கூறும் பாடல்களின் வரிசையா லமைத்த சொன்மலையென்க. (உ - அசுசு,

கூரு. தவஞ்செய்வதுந்தழல்வேள்விமுடிப்பதுந்தம்மையொறுத்
தெவன்செய்யுமெய்யன்குருகைப்பிரானெம்மையின்னமொரு
பவஞ்செய்கைமாற்றியபண்டிதன்வண்டமிழ்ப்பாவுமுண்டே
யவஞ்செய்கைமாற்றச்செவியுண்டொவுண்டறிவுமுண்டே.

(இ - ள்.) தம்மை ஒறுத்து - தங்களை வருத்தி, தவம் செய்வதும் -
தவத்தைச் செய்வதும், தழல் வேள்வி முடிப்பதும் - அக்கினிமுகமாக யாக
த்தைச் செய்துமுடிப்பதும், எவன் செய்யும் - யாதுநற்பயனைத் தரமாட்
டும்?—அவம் செய்கை மாற்ற - கொடிய கருமங்களை யொழித்தற்கு,—மெய்
யன் - உண்மைப்பொருளை உணர்ந்து உணர்ப்பவரும், குருகைப்பிரான் -
திருக்குருகரில் அவதரித்த உபகாரகரும், எம்மை இன்னம் ஒரு பவம்
செய்கை மாற்றிய பண்டிதன் - (அடிமைபூண்ட) எங்களை இனிமேல் ஒரு
பிறவிபிறத்தலைப்போக்கியருளிய புலவருமான நம்மாழ்வாருடைய, வந்தமிழ்
பாவும் - (சொற்பொருட்கருத்துக்களின்) வளமுடைய தமிழ்ப்பாசரங்களும்,
உண்டு - இருக்கின்றன; செவி உண்டு - (அவற்றை அனைவரும் உபதேசமு
மாகக் கேட்பதற்கு அவரவர்க்குக்) காதுகளும் இருக்கின்றன; நா உண்டு -
(ஒதிப் பாராயணஞ்செய்தற்கு) நாக்கும் இருக்கின்றது; அறிவும் உண்டு -
(அதிலுள்ள அர்த்தபஞ்சங்களை அறிதற்கு) அறிவும் இருக்கின்றது; (எ று.)
—ஏகாரம் இரண்டும் - தேற்றம்.

வேதத்தின் முற்பகுதியாகிய கர்மகாண்டத்தை முக்கியமாகக் கொண்டு
அதன்படி தவமும் வேள்வியும் செய்பவர்களை நோக்கி, ‘அவை, அழியுமியல்
பினவான சுவர்க்கம் முதலிய காமியபலன்களைத் தருவனவாய் முத்திக்கு
நேரேகாரணமாகாமையாலும், சிம்மசாத்தியமாயிருத்தலாலும், சிமந்தமார்க்க
மாகா; திருக்குருகரில் அவதரித்து லோகோபகாரமாய்த் தத்துவார்த்தங்
களை வெளியிட்டுத் தமது அடியார்கள் இனியொருபிறப்பின்றி முத்தியைப்
பெறுமாறு அருள்செய்த பொய்யில்புலவராகிய நம்மாழ்வாருடைய அருளிச்
செயல்களைக் கேட்டும் ஒதியும் உணர்ந்து அந்தமில்லின்பத்து அழிவில்லீட்
டை எளிதிற்பெறலாமே யென்று உணர்த்தியவாரும், “காயோடு நீடுகளி
யுண்டு வீச கடுங்கால் நுகர்ந்து கெடுங்கால் மைந்து, தீயோடுகின்று தவஞ்
செய்யவேண்டா திருமார்பனைச் சிந்தையுள்வைத்து மென்பீர்” என்று திரு
மங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர்த்தருளிப் பதும் காண்க. இங்ஙனம் தவத்தைத்
தாழ்த்திப் பிரபத்தத்தலைவனதுசம்பந்தத்தை உயர்த்தி யுரைப்பது, கலம்பக
வுறுப்புப் பதினெட்டனுள் நவம் எனப்படும். ‘பரமபதஞ் சேர்தற்குள்ளி
தான நல்வழி இருக்க, கடுநெறியைக் கைப்பற்றுவானேன்?’ என்றார். தம்
மையொறுத்து எவன்செய்யும் என்று எடுத்து, தம்உயிரை வருத்துவதே
யன்றி மற்று என்ன நன்மை செய்யவல்லன? எனினுமாம், “நா வாயிலுண்
டே நமோநாரணவென்று, ஓவாதுரைக்குமுரை யுண்டே - மூவாத, மாக்கதி
க்கட்செல்லும் வகையுண்டே யென்னொருவன், தீக்கதிக்கட்செல்லுத்திறம்”
என்ற பொய்யையாழ்வாரருளிச்செயலே ஒருசார் அடியொற்றியது இச்செய்யு
ளைக் கணவம்.

‘எம்மை’ என்ற பண்மை - மந்தையடியார்களை உள்படுத்தியது. இன்னம் ஒருபவம்செய்கை மாற்றதல் - மீண்டிபிறக்கவில்லாதபடி முத்திபெறுவித்தல். ஆழ்வாருளால் தாம் அடைந்த பயனை உலகத்துக்கு எடுத்துக்காட்டுவார். ‘எம்மையின்னமொருபவஞ் செய்கைமாற்றிய பண்டிதன்’ என்றார். நான்காமடியில், ‘செய்கை’ என்றது, கர்மம் என்ற வடசொற்பொருளையுணர்த்தியது. ‘அவஞ்செய்கை மாற்ற’ என்பதற்கு - காலத்தை வீணாக்குதலை யொழிக்க ஸ்தலாலேகேபஞ்செய்ய’ என்று பொருள் கொண்டு. அதனை, ‘செவியுண்டு சாவுண்டு அறிவுமுண்டே’ என்பதனோடு கூட்டவும் தகும். எவன் - வினாவுடியாய்ப்பிறந்த அஃறிணைப்பொதுக்குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர். ‘வேள்வியுடிப்பது’ என்றது, அதனைப் பிழையாடின்றி முடிக்கலின் அருமைதோன்ற நின்றது. (கரு)

[தலைவரி, தலைவியினோக்கிலுடைய வருத்தங் கூறுதல்.]

கூக, உண்டாட்டியலுந்திருமாலுநவையுபர்த்துலகைத்
தொண்டாட்டியவந்துதோன்றியதோன்றறுறைக்குருகர்
நண்டாட்டியநங்கைநாட்டங்களாலிந்தநாட்டைபெல்லார்
திண்டாட்டியகண்களப்பாற்செய்யுமோகயறிங்குகளை.

(இ - ள்.) உண்டாட்டி இயலும் - (பலவகைக்) திருவிளையாடல்கள் பொருத்திய, திருமால் - ஸ்ரீமந்தாராயணனுடைய, உருவை - திருவுருவங்களை. உயர்த்து - சிறத்தமோக்சாதகமெனக் கூறி வெளியிட்டி, உலகை கொண்டு ஆட்டிய - உலகத்தவர்களை அப்பெருமானடியவர்களாகச் செய்தர்ப்பொருட்டி. வந்து தோன்றிய - வந்துதிருவவதரித்த, தோன்றல் - பெருமையிற் சிறந்த வரான நம்மாழ்வாருடைய, துறை குருகர் - (தாமிரப்பரணிகையின் சங்கணி துறையென்னுந்) திருமுகத்துறையையுடைய திருக்குருகரிலே, கண்டு ஆட்டிய நங்கை - கைவளைகளை அசைத்துக்கொண்டு கடத்துவருகிற சிறந்த பெண்ணினது, நாட்டங்களால் இந்த நாட்டை எல்லாம் திண்டாட்டிய கண்கள் போல் - தம் பார்வைகளால் இவ்வுலகத்தவரைபெல்லாம் வருத்துகின்ற கண்கள்போல, கயல் தீங்குகள் செய்யுமோ - கயல்மின்கள் வருத்தஞ்செய்ய வல்லனவோ? [அல்ல என்றபடி; (எ - று.)]

இச்செய்யுட்டுக் கைகோள்-கனவு. கிளவி-இயற்கைப்புணர்ச்சி. திணை - குறிஞ்சி; புணர்ச்சியும், புணர்தல்விமித்தமும் குறிஞ்சிக்குடர்ப்பொருளாத லுணர்நக: (நெய்தலென்றல், இரங்குகற்பயத்தது.) துறை - தனையணங்குறுத்தல்; அஃதாவது - ஒருபூஞ்சோலையினிடத்து ககர்த்தத்திலே தலைவியைச் சந்தித்த தலைவன் அவளழகு தன்னையருத்தமுடிவித்தலைச் சொல்லுதல். திருக்குறளிற் காமத்துப்பாலிற் களவியலிலே “தனையணங்குறுத்தல்” என்ற முதலதிகாரத்தில் “கண்டா ருயிருண்ணுந் தோற்றத்தாற் பெண்டகைப், பேதைக் கமர்த்தகண்கண்” என்றதுபோல, தலைமகன் தலைமகளது காதற்குறிப்புதோக்கினால் தனக்குண்டான வருத்தத்தைக் கூறியது இது. கயல்கள் பிறழ்ச்சிபற்றிக் கண்களுக்கு உவமைகூறப்படுமெனும், இவைபோல அவை வருத்தஞ்செய்யமாட்டா என்றான். இங்கு உபமானத்திலும் உபமேயத்துக்குச் சிறப்புத் தோன்றாதலால், வேற்றுமையலங்காரம் ஆகலாம். இக்

கண்கட்டுக் கயலுவமை பொருந்தாது; இவை கயலினுஞ் சிறப்புடையன என்ற தாற்பரியம் அறமையும். மெப்ப்பாடு - உவகைபச் சார்ந்த மருட்கை. பயன் - மகிழ்தல். கூற்று - தலைகன்கூற்று. சேட்பது - செஞ்சு; இங்ஙனம் நெஞ்சொடுகூறின் னென்க.

உண்டாட்டெனினும், விளையாட்டெனினும் ஒக்கும். “உண்டாட்டுக் கிரீடை யுப்புக்கேளி, வண்டல் தொடலை மகளிர்விளையாட்டு”. என்ற திவாகரத்தால், உண்டாட்டு என்பது மகளிர்விளையாட்டென்று தெரியவரின்னும், அது, பொதுப்பட விளையாட்டுக்கு வழங்கும்; சிறப்புப்பெயர், பொதுப் பொருளின்மேலது. படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலிய தொழில்களை யெல்லாம் எம்பெருமான் சிறிதும்சொமமின்றி மிளளிதில் விளையாட்டுப் போல நடத்துதலால், “உண்டாட்டியலுந் திருமால்” என்றார். இக்கம்பர் தாமே இராமாயணத்தொடக்கத்தில் “உலகம்யாவையுந் தாமுளவாக்கலும், நிலபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா, அலகிலாவிளையாட்டிடையாரவர், தலைவரன்னவர்க்கே சரணங்களை” என்றதுங் காண்க; (ஸ்ரீபாஷ்யகாரரும், தமது பாஷ்யத்தின் தொடக்கத்தில் “அகிலபுவநஜம்ஸ்தேமபங்காதிஸீலே” என்பர்.) இங்கு ‘உண்டாட்டு’ என்றதில். பகவானது அம்புத்தத்திருவிளையாடல் களைத்தும் அடங்கும். உண்டாட்டு - உண்டாடு என்ற முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர். திருமால்=ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு. ‘திருமாலுரு’ என்றது - பரத்வம், விபூசம், மத்ஸ்ய கூர்மாதிரி விபவாவதாரம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சாவதாரம் என்ற ஐவகைவடிவையும் உணர்ந்தும். எம்பெருமானது பலவகை மகிமைகளையும் எடுத்துக்காட்டி உலகத்தவர்களை வைஷ்ணவர்களாக்கிச் சீர்திருத்துதற்பொருட்டுக் திருவவதரித்தவ ராதலால், ஆழ்வார், ‘திருமாலுருவையுயர்த்து உலகைத் தொண்டாட்டிய வந்து தோன்றிய தோன்றல்’ எனப் பட்டனர். தொண்டாட்டுதல் - ஆட்படுத்தல். இங்கு ‘ஆட்டிய’ என்றது செய்யிய, என்னும் வாய்பாட்டி எதிர்கால வினையெச்சம்; செய் என்றபொருளை யுணர்த்துகிற ‘ஆடு’ என்ற வினப்பகுதியின் பிறவினையான ஆட்டி - பகுதி. தோன்றல் - (அனைவரினுஞ்) சிறந்து தோன்றுபவர்; ஆண்பாற்சிறப்புப்பெயர்: இதில், அவ் - கருத்தாப்பொருள் விசுதி யென்னலாம். ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் எழுத்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீமந்தாராயணனது அம்சமும், அவன் திருமார்பிலணிந்துள்ள திவ்வியரத்தினமாகிய ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தினது அம்சமும். அவனது அடியார்களின் குழாத்துக்குத் தலைவராகிய விஷ்வத்ஸேநரென்னும் சேனோமுதலியாரது அம்சமுமாக வந்து திருவவதரித்தவர் ஆழ்வாரென்பது தோன்ற, ‘வந்துதோன்றிய’ என்ற தென்னலாம்.

இம்மங்கை நடக்கிறபோதும் பூக்கொய்தல்முதலாகப் பொழில்விளையாடுகிறபோதும் அவளதுகைவளைகள் அசைதல்பற்றி, ‘நண்டாட்டியநங்கை’ என்றான். ‘நண்டு’ என்றது - தனது பரியாயகாமமாகிய கடகமென்ற சொல்லைக் குறிப்பிட, அது - தன்பொருள்களில் ஒன்றான கைவளையை யுணர்த்திற்று; இது, லகஷ்ணலக்ஷணை: (கம்பராமாயணத்தில் கேசயராஜவம்சத்தை ‘மயின்முறைக்குலம்’) [மயில்=கேசயயம். கேசயம்=கேசயநாடு] என்றதும், திருச்சுத்தவிருத்தத்தில் பத்தியை ‘எட்டினோடிசண்டு’ [எட்டினோடிசண்டு=

பத்து? பத்து=பத்தி. பத்தி என்றதும், சேவகசிந்தாமணியில் புத்திசேனனை “திவன்விரவியபெயரினான்” [திவன்=மதி. மதி=பத்தி] என்றதும் இத் தன்மையனவே. உலகு, நாடு என்றவை - உலகத்தவர்மேலும், நாட்டார் மேலும் நின்றன. நங்கை கண்கள் என இறையும்.

நம்மாழ்வாரது திருக்குருகரைச் சார்த்த கம்பநாடாது ஞானவகைகள் தங்கலையும் உலகத்தாரையும் பிறிதொன்றிற் றெல்லவொட்டாதபடி வசப்படுத்துத் திறத்தை. அவ்வாழ்வாரிடத்தில் அன்புகொண்ட பாகவதர் பாராட்டிக்கூறுதல், இதற்கு உள்ஞாநபொருள். இங்கு ஸ்வாபதேசத்தில், தலைவி - கம்பநாடர். தலைவன் - கம்மாழ்வாடியார்களான பாகவதர், கண்கள் - ஞானவகைகள்; ஆராய்ச்சியாற் பலவிஷயங்களில் வினாத்துசெல்ல வல்ல இவரது ஞானக்கண்ணின் அமைதிக்குக் கயல் ஒப்புமையாகத்தக்க தேனும், அதற்கு. இவ்வனம் அனைவரையும் சிந்தைமற்றொன்றின் திறத்ததா காநபடி தன்பக்கல் அசப்படுத்துத்தன்மை இல்லையாதலால். ‘தங்கை நாட்டங்கனா லிந்தநாட்டையெல்லாந் திண்டாட்டிய கண்கள்போற் செய்யுமோ கயல் தீங்குள்’ என்றனர். ‘நண்டாட்டிய கண்கை’ என்றதன் உட்கிடை - புநீவைவ்ணவர்கட்குத் தாம் அடிமைசெய்தற்கென்று சங்கணக்கட்டியுள்ள கம்பநாட ரென்க. இவ்வனம் தலைமகன் வார்த்தையாலே, தமது நிலைமையை வெளியிட்டனர் கம்பநாடர். (ச.ச.)

[பிரிவாற்றது வருந்துந்தலைவி இரங்கல்.]

கூள். தியைக்கிழித்தொருதிங்கட்கொழுந்தெனச்செய்ததல்லாந் பேயைக்கிழித்தெனவன்றிற்பனைபிளவாருளாவா நோயைக்கிழிக்கும்வருளநல்காரிந்ததன்பிறவி மாயைக்கிழியைக்கிழித்தெம்மைவாங்கிடவல்லவரே.

(இ - ள்.) இந்த—, நான் பிறவி - எளிய பிறப்பாகிய, மாயை கிழியை-மாயாருபமான ஆடை எமது உயிரைப் போர்த்துள்ளதை. கிழித்து—, எம்மை—, வாங்கிட வல்லவர்-எடுத்துத் தமதுதிருவடிகளிற் சேர்த்துக்கொள்ள வல்லவராகிய எமதுதலைவர்,—தியை கிழித்து - நெருப்பைத் துண்டாகப் பிளந்தெடுத்து (அப்பினைவை). ஒரு திங்கன் கொழுந்து என செய்தது அல்லால் - ஒருபிறைச்சந்திரனைச் செய்ததே யல்லாமல்,—அன்றில் பனை - அன்றிற்பறவைகட்கு இருப்பிடமான பனைமாத்தை, பேயை கிழித்து என பிளவார் - பேயை இரண்டாகக் கிழித்தாற்போலப் பிளந்திட்டாரு மில்லை; உள ஆம் நோயை கிழிக்கும் வருளம் நல்கார் - (அவர்விஷயமாக எமக்கு) உண்டாகிய காதல்கோயை நீக்கும்படியான மகிழ்மூரலையைக் கொடுத்த லுஞ்செய்யார்; (எ - று.)

தலைவனைப் பிரிந்து தவித்திற் நிலையிலே பிறைக்கும் அன்றிற்கும் ஆற்றாத தலைவி தாரும்பெருது வருந்தி இரங்கி இவ்வணங் கூறின னென்க. இதன் மெய்ப்பாடி அருகை; பயன் - ஆற்றாமை நீக்குதல்.

கூடினார்க்குக் குளிரச்சியைச்செய்து மகிழ்ச்சியை விளைப்பதாய் மாலைய் பொழுதிலே விளங்குகிற பிறைச்சந்திரன். பிரிந்தார்க்குத் தாபத்தைச்செய்து

வருத்தச் சூதலால், நெருப்புத்துண்டாகக் குறிக்கப்பட்டது: இது, சந்திரோபாலம்பகம் [சந்திரனைவெறுத்தல்.] திங்கட்கொழுந்து - இளஞ்சந்திரன். “ஓங்காநின்ற விருளாய்வந் துலகைவிழுகி மேன்மேலும், வீங்காநின்ற கருநெருப்பி னிடையே யெழுந்த வெண்ணெருப்பே” என்று (கம்பராமாயணத்திற்) பிராட்டி சந்திரனை நெருப்பென்றமை காண்க. இங்கு ‘திங்கட்கொழுந்து’ என்றமையின், ‘தீயைக்கிழித்து’ எனவேண்டிற்று, தனக்குப் பிறை இங்கனமாதற்குக் காரணம் தலைவாரசெய்த பிரிவேயாதலால், ‘தீயைக்கிழித்து ஒருதிங்கட்கொழுந்தெனச் செய்தது’ என அவரைக் கருத்தாவாக் கிக் கூறினன்.

(“விளரிக்குரலன்றில் மென்படைமேகின்ற முன்றிற்பெண்ணை, முளரிக்குரம்பை”, “முன்றிற்பெண்ணைமேல் முளரிக்கூட்டகத்து, அன்றிலின் குரலடருமென்னையே”, “பெண்ணைமேற், பின்னுமவ்வன்றிற் பேடைவாய்ச் சிறுகூரல்” என்று பெரியாரும் பணிக்கும்படி,) பனைமரம் அன்றிற்பறவைகள் கூடிக்கிடீ வாழு மிடமாம். காமோத்தீபகமான குரல்கொண்டு வருந்துகிற அப்பறவைகள் தங்குமிடமாகிய பனைமரத்தைப் பிளந்தெறித்துவிட்டால், அப்பறவைகள் இங்கு நிலைபெறுது அப்பாற்சென்றுவிடு மாதலால், தனக்கு அவற்றாலாகுந் துயர மின்ற மென்பதுபற்றி, அதனை வேண்டுகின்றவனும், அது செய்யாமையைக்குறித்துத் தலைவன்மேற் குறைகூறுபவளு மாயினள். (முன்றில தனிநின்ற பெண்ணைமேற் கிடந்தீர்கின்ற, அன்றிலின்கூட்டைப் பிரிக்கிற்பவ ரார்கொலோ” என்று ஒருதலைவி கூறியதுங் காண்க.) ‘கரு நெடும்பணங்காடு முழுமையும் காலுக்கையுமுடையதுபோல்வன” என்னும் படி பனைமரமும் பேயும் வடிவில் ஒத்தலால், ‘பேயைக்கிழித்தென அன்றிற் பனைபிளவார்’ எனப்பட்டது.

பிரிந்தநிலையிலே தலைவனதுமாலே கிடைக்கப்பெற்றால் அதுகொண்டேனும் ஆறியிருக்குக் கருத்தின னாதலின், அதனைக் கொடுத்தனுப்பாமையெய்தியிருக்க குறைகூறினன். உள - பலவின்பாற் குறிப்புவினையாலனையும்பெயர். துய்ப்பனதெவிட்டல், துயில்கொள்ளாமை, மொழிபலபித்தறல், வெய்துயிர்ப்பு, நிறம்மாறுதல், உடல்மெலிதல், கண்ணீர்சோர்தல், அரற்றுதல், அழுக்கல், ஆயர்ச்சி, மயக்கம் முதலாக விரகவேதனை பலவகைப்படுத்தலால், ‘உளவாம்கோய்’ எனப் பன்மையாந்கூறப்பட்டது. “தெய்வத்தொழாஅன்கொழுநற் றெழுந்தெழுவான்” என்றபடி குலமகட்குத்தெய்வம் கொழுநனையாதலால், தனதுதலைவனை “இந்த நுண்பிறவியாயைக்கிழியைக் கிழித்து எம்மை வாங்கிடவல்லவர்” என்றான். பிரிவாற்றாமையும் பிறவித்துயரங்களுள் ஒன்றையாதலால், அதனைப்போக்கி எம்மைத் தம்மொடு சேர்த்துக்கொள்ள வல்லாரயிருந்தும் அதுசெய்திலரென்று பழித்தவாறுமாம். நுண்மை-இங்கு, எளிமையின்மேலது. பிறப்பு மாயாகாரியமாதலால், அதனை மாயைக்கிழியாக உருவகப்படுத்துதல் ஏற்கும்.

தமதுஞானக்கண்ணுக்கு ஒரோசமயத்தில் இலக்கான நம்மாழ்வார் மறைந்தவனவிலே, அவரது நிரந்தராநுபவத்தைப் பெறும் விருப்பினற் பிரிவாற்றுவருந்துகிற கம்பாடார், மற்றும் தம்மைவருத்துவனவான விவேக

விளக்கத்தையும், லௌகிகபதார்த்தங்களையும் குறித்தும், தமக்கு ஆழ்வார் அருள்செய்யாமையைக்குறித்தும் இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள் ளுறைபொருள். உளவாம்நோயைக்கிழிக்கும் வஞ்சம் கல்கார் - எமக்கு உள் ளானவான துன்பங்களைப் போக்கவல்ல தமதுஇனிமையை அருளா னென்ற படி. ஆழ்வார்குடிக்களைந்த மகிழ்மாலையைப் பெறவதில் ஆகாத்தால் இங் காணக்கூறியதுமாம்; பகவத் பாகவதர்களுடைய பிரஸாதமாகக் கிடைப்பது எதுவும் அடியார்கட்கு உள்ளநோயைத் தீர்க்குத்தாத்த தாதலால், 'உளவாம் நோயைக் கிழிக்கும் வஞ்சம்' என்றது என்றும். அஃயாபதேசத்தில் சந்திர னென்றது, ஸ்வாபதேசத்தில் விவேகமாம்; பேறுகிடையாத நிலையில் விவேக மும் வருத்தத்துக்கே காரண மாதலால், அதுவும் வெறுப்புக்கு இடமாம். 'அன்றிற்பனைபிளவார்' என்றது, தம்மைவருத்தக்கடவனவான லௌகிக பதார்த்தங்கட்கு ஆதாரமான இப்பிரபஞ்சத்தினிடத்து வெறுப்பினால் கூறியது; கீழ் அக - ஆஞ் செய்யுளில் "தன்வாயடங்கா, வினையொன்றியவன் றிலுக்கிடங்காட்டவிரிதலைய, பனையன்றியுமுளதோ தமிழேற்குப்பழம்பகையே" என்றதன் உள்ளுறையும் காணத்தக்கது. பிரகிருதிசம்பந்தத்தாலாகிய எமதுபிறப்புத்துன்பங்களைப்போக்கி எம்மைத் தம்பக்கல்சேர்த்துக்கொள்ள வல்லராயிருந்தும் அதுசெய்தருளினரில்லை யென்ற குறைகூறவார். 'தன் பிறவிமாயைக்கிழியைக்கிழித்து எம்மைவாங்கிடவல்லவரீ' என்றார். (கரு -

[இதுவும் அது.]

கூறு. வல்லம்புலிமுகவாயிற்கரும்பின்மறுபிற் பப்பைக் கொல்லம்புலியொர்வஞ்சன்கொடர்கொடுங்கோகுதட்டிச் சல்லம்புலியிட்டெதிரிடப்பாப்பவதுதாபென்றிங்கோ ரில்லம்புலியுமுண்டம்புலியின வெழுக்கின்றதே.

(இ - ன்.) அம் - ஈரிற்பொருத்திய, புலி - தாமரைமலர்போன்ற, முகம் - திருமுகமண்டலத்திலேயுள்ள, வாயில் - திருவாய்மலரினின்ற வெளியான, கரும்பின் - கருப்பஞ்சாறுபோ லினிய திருவாய்மொழிமுதலிய திவ்வியப் பிரபந்தங்களைக்கொண்டு, வல் - விசைவிலே, மறு பிறப்பை கொல் - (கரும வசத்தால் மனிதர்கட்கு உண்டாகும்) மறுபிறப்பை யொழித்திட்ட, அம் புலி - அழகிய சிங்கம்போன்றவராகிய எமதுதலைவர் [சம்ஆழ்வார்], ஓர் வஞ்சம் கொடார் - ஒப்பற்ற (தமது) மகிழ்மலர்மாலையை [எனக்குத் தந்தருளுகின்ற ரரில்லை; கொடுங் கோகு உகட்டி - கொடுமையான முழைக்கே தலைக்கேற் [அக்கிரமம்விஞ்சி]. சல்லம் பு(ல்)லியிட்டி எதிரிட பாய்வது - முன்னம்பன் றியைப்போன்று எதிர்த்துப்பாய்வதாகிய, தாய் என்ற ஓர் இல்லம் புலியும் - தாயென்கிற ஒரு வீட்டுப்புலியும், இங்கு உண்டு - இவ்விடத்திலே 'என்னை இடைவிடாதுவருத்திக்கொண்டு' உள்ளது; (இவ்வனவோடு நிற்றாமல், அம் புலி மீள எழுகின்றது - (வானத்திலும்) ஓர் அம்புலி [சந்திரன்] 'என்னை வருத்துமாறு' மீளவும் தோன்றுகின்றது. (எ - மு.) சுற்றுகாரம்-இரக்கம்.

தலைவனைப்பிரிந்து அப்பிரிவைப்பொருது வருத்தும்நிலையிலே கரும் பெருது துயருறுகிற தலைவி. தாயின்கொடுமைக்கும் சந்திரோதயத்துக்கும்

ஆற்றாது இங்ஙனம் இரங்கிக்கூறின னென்க. மெய்ப்பாடு. பயனும் - கீழ்ச் செய்யுட்டுக் கூறியவையே.

வல் - விரைவுகுறிக்கும் இடைச்சொல்; இது: 'சொல்' என்பதேறேடு இயையும். 'அம்' என்ற சொல். முதலடியிலே நீரையும், இரண்டாமடியிலே அழகையும் உணர்த்திற்று; நான்காமடியிற் சாரியையாய் நின்றது. முதலடியில் 'புலி' என்ற சொல் - தன் பரியாயகாமமான புண்டரீக மென்பகையுணர்த்தி, அதன் ஒருபொருளாகிய தாமரையைக் குறித்தது; லக்ஷிக லக்ஷணை. ("புலியைக்கொடுத்துப் பசுவாங்கியோர்புலிப்பூங்குழலான், புலியைப் பசுதின்னவிட்டுப் புலியைத்திருத்ததறிப், புலியையரைத்துப் பல்காரஞ் செய்து பொருந்து முகப், புலியைக் களிப்புடன் சாறுவைத்தான் தன் புருட னுக்கே" என்ற. பிற்காலத்துச் செய்யுளிலே, முகத்தாமரையென்ற பொருளில் 'முகப்புலி' என்றதும் காண்க. [அச்செய்யுளில், முரையே, புலி=வேங்கை=பொன். புலி - மயிர்ச்சாந்து. புலி-புல். புலி - ஓர் மிருகம். புலி=வரி=நெல். புலி=புண்டரீகம்=தாமரை. சாறு - திருவிழா.] வேங்கையென்ற பொருளில் "தித்திண்டுகையார்" என்றலும் [தித்திண்டுகை=வேங்கை=வேங்கை.] அவலக்ஷணமென்ற பொருளில் "எட்டேகால்லக்ஷணம்" என்றலும் [எட்டேகால்=அவ=அவ] போல்வனவும் இவ்வகையிலக்கணையே.) நீரினின்ற பறிக்கப்பட்டுச் சிறிதுவாடிய தாமரையன்றி நீர்நிலையிலேயே செழித்துப் பொலிவுமாறுதற்குக் தாமரைமலர் போன்ற முகமென்பான், 'அம் புலி முகம்' என்றாள்; இது, ஆழ்வாரது. திருமுகத்தினழகிற் கொண்ட ஈடுபாட்டி னொர் கூறியது. இது, வாய்க்கு அடைமொழியாய் நின்றது. முகவாயின் - முகத்தினிடத்திலிருந்து எழுந்த என்னுமாம்.

கரும்பு-அதுபோல் இன்சுவைத்தானபாசரத்துக்கு உவமையாகுபெயர்; இன் - ஐந்தனுருபு, எது. தமதுபாசரங்களிற் கூறிய உபதேசத்தால் மனிதர்கள் இனிப்பிரத்தவல்லவாது முத்திபெறுமாறு செய்தருளியவ ரென்பது, 'வாயிற்கரும்பின் மறுபிறப்பைக்கொல் அம்புலி' என்றதன் கருத்து. மறுபிறப்பு - புநர்ஜம்ம். "சரண மாகுந் தனதாளடைந்தார்க்கெல்லாம், மாணமா னுல் வைகுந்தங்கொடுக்கும் பிரான்" என்றபடி இப்பிறப்பின் முடிவிலேயே முத்தியருள்கின்ற அருமையைக் குறித்தற்கு, 'மறுபிறப்பை விரைவிற்கொல் லுகி' எனப்பட்டது. "சிங்கவிராசியும் நால்வகைச்சாந்தத்து ஒன்றும் வியாக் கிரமு முரைப்பர் புலியே" என்றபடி புலியென்றசொல் சிங்கவிராசியை யுணர்த்தலால், அது இங்குச் சிங்கமென்றமாதத்திரமாய் நின்றதென்க. பல்வகைப்பிராணிகளை விரைவிற்கொல்லவல்ல சிங்கம்போல; மறுபிறப்பை விரைவிற்கொல்லுஞ் சிங்கம் ஆழ்வா ரென்க. பரசமயங்களாகிய யானைகளை அழிக்குந் திரும்பற்றியும்; அவரைச் சிங்கமெனத் தரும்; பரசமயகோளரி யென்பர். அன்றியும், கம்பீரமான தோற்றத்திலும் நடையிலும் உத்தமபுருஷனுக்குச் சிங்கம் உவமைகூரப்படும். சிங்கம்போன்றவரைச் சிங்கமென்றது, உபசார வழக்கு.

'கோருகட்டு' என்ற சொல்தொடர் - "பைதலைக்கோருகட்டிட்டேட்டி லேற்றியபண்பனையே" எனக் கீழ் ஈஅ - ஆஞ் செய்யுளிலும் வந்துள்ளது.

திருவாய்மொழியில் “கும்பிடுகட்டமிட்டாடிக்கோருகட்டுண்டிழலாதார்” என்ற துங் காண்க. கோரு-அடைவுகேடு, உகட்டிதல்-தலைமண்டையிடுதல். மேலிடுதல். முள்ளம்பன்றியைக் குறிக்கிற மலய மென்ற வடசொல், சல்லமென விகாரப்பட்டது. புல்லியிட்டு என்பது, புலியிட்டு எனத் தொகுத்தல்விசார மடைந்தது; புல்லுதல் - சார்தல், தழுவுதல்: இது, இங்கு உவமவாசகமாய் நின்றது; (“புத்தேளுலகிற் பொன்மரம்புல்ல” என்றவிடத்துப்போல: “என்ன விழையப் புல்லப் பொருவச், கள்ள மதிப்ப வெல்ல வீழ, என்றும் கெட்டே பயனிலையுமம்” என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும்.) இனி, சல்லம் புல்லியிட்டு - முள்ளம்பன்றியின் தன்மையைக்கொண்டி எனினுமாம். என்ற நிற்கு - தொகுத்தல். தாயைப் புலியென்றதற்கு ஏற்ப, ‘பாய்வது’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. பாய்வது - ஒன்றன்பால் வினையாலையும் பெயர்; தொழிற்பெயராகக்கொண்டி, புலிபாய்வதும்உண்டு எனமொழிமாற்றியுரைத்தலும் ஒன்று. காட்டுப்புலியிலும் வேறுபாடுதோன்ற, ‘இல்லம்புலி’ எனப்பட்டது. இங்ஙனம் தாயைவெறுத்துரைத்தற்குக் காரணம், கீழ் கூட, “அன்னையுடன், பின்றாதவண்ணமெல்லாம் பின்று வித்து”; (அக) “மீனையொன்றிய கொடியான்” என்ற இடங்களிற் கூறிப்போந்தாம். தாயினது மிக்ககொடுமை விளங்க, அவட்கு, முள்ளம்பன்றியும் புலியும் உவமைகூறப்பட்டன. அவன்சொல்லுங் கொடுஞ்சொற்கள் முட்டோலத் தன்செஞ்சில் னைத்தல் பற்றி அவனை முள்ளம்பன்றி யென்றும், அவளது சேற்றத் தனக்கு மிக்க அச்சத்தைத் தருதல்பற்றி அவனைப் புலியென்றும் ஒப்பமையார் குறிக்கார்.

ஒரு கொல்லம்புலியோ எனக்கு வருளமால் கொடுக்கின்றதில்லை; அது பற்றி யான் வருந்துஞ்சமயத்திலே இம்மண்ணுலகத்து இல்லம்புலியொன்று எதிரிட்பாய்கின்றது; அதனோடு, வாணத்திலும் ஓர் அம்புலி எழுத்து பாய் வருகின்றதே! இனி இங்ஙனம் பலபுலிகளால் ஒழக்கப்படுகிற ஒரு தான் பிழைப்பது எவ்வாறு? என்று இடக்கினனென்க. இது, சந்திரோபாலம்பகம், ‘அம்புலி’ என்பது ஒரு சொல்லாய்ச் சந்திரனையுணர்த்தும். சீலாத்தோர் மத்தால் முந்தினநாளிரவிலாகிய துயரத்தை ஞாபகத்திற்கொண்டி, ‘மீன வெழுகின்றதே’ என்றான். மீன - சேற்றுவந்துபோனதேயன்றி இன்றைக்கும் என்றபடி. எழுதல் - உதித்து வருதல்.

இச்செய்யுளில் ‘புலி’ என்ற சொல் வெவ்வேறுபொருளில் துதித்து வந்தது, சொப்பின் வருதலையணி. அதனோடு தீர்பு என்ற சொல்லணியுங் காண்க. நான்காமடியில், ‘இல்லம்புலியுமுண்டு அம்புலி மீன எழுகின்றது’ என்ற சொல்வயமும் நகுதத்தக்கது. சல்லம்புலியிட்டு எதிரிட்பாய்வது’ என்றது, உவமையணி. ‘தாயென்றிக் கோரில்லம்புலியு முண்டு’ என்பது, உருவகவணி. இங்ஙனம் பல அணிகள் சேர்த்துவந்தது, சேர்வைபணியம்.

அகக்கண்ணுக்குப் புலனாகி மறைத்த கம்மாழ்வாருது மீனவையாற்றுக வருந்துகிற கம்பாடர் இரங்கிக்கடும் வார்த்தை, திகழ்கு உன்னுறை பொருள். ‘அவ்வாழ்வார் தாமாகவந்து அருள்செய்யுமளவும் ஆற்றினாது பேற்றுக்கு விரைந்துதுடித்தல் தருதியன்று’ என்பது முக்கலாக உறுத்தி

கூறுகிற பரிவுடைய ஞானிகள். ‘கொடுங்கோசுகட்டிச் சல்லம்புலியிட்டெதி ரிடப்பாய்வது தாயென்றிங்கோரில்லம்புலியு முண்டு’ என்று வெறுக்கப்பட்டன ரென்க. ‘அம்புலி மீளவெழுதினது’ என்றது, பிரிவாற்றாதபோது ஞானேதயமும் வருத்துவதாதல்பற்றி; (‘சந்த்ரோதய மென்பது, அலாப தஸையில் விவேகமும் பாதுகமானபடியை’ என்றனர் ஆன்றோர்.) பிறவும், முன்கூறியவாற்றால் விளங்கும். (கூஅ)

கூகூ. எழுதியநாளும்வினையுந்தொகுத்தெம்மையிப்பிடுறவிப் புழுதியினற்றிட்டுவைப்பரிதாற்புகழ்மெய்ப்புலவோர் தொழுதியுயகனோதுங்கனற்றுறைநீர்ப்பொருநை வழுதிநன்னாடன்றிருவாய்மொழியெம்மனத்தனவே.

(இ - ள்.) புகழ் - கீர்த்தியையுடைய. மெய் புலவோர் - உண்மைப்புலவர்கள் [தத்துவஞானிகள்]; தொழுது இயல் - வணங்கி அடியார்களாகி ஒழுக்கப்பெற்ற, நாயகன் - தலைவரும், ஓதும் கனல் துறை நீர் பொருநை வழுதி நல் நாடன் - (வேதங் ளாற்) சொல்லப்படுகிற அக்கினிகாரியமாகிய யாக வகைகள் நடக்கப்பெற்றதும் நீராராத தாமிரபர்ணிநதி பாயப்பெற்றதுமாகிய சிறந்த பாண்டியநாட்டிலே திருவவதரித்தவருமான நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த, திருவாய்மொழி - திருவாய்மொழியென்ற பிரபந்தத்தின் பாசரங்கள், எம் மனத்தன - எமதுமனத்திலே நிலைகொண்டிருக்கின்றன; (ஆதலால்),— எழுதிய நாளும் வினையும் தொகுத்து - (இவ்வளவென்று பிரமன் எமக்கு) எழுதிவைத்துள்ள ஆயுளையும் பழவினைக்கொடர்பையும் (எம்மோடு) இயைபு படுத்தி, எம்மை—இ பிறவி புழுதியில் நாற்றுஇட்டு வைப்பு-இவ்வாறுபிறத்தலாகிய புழுதிக்காலில் நாற்றாகநட்டு வினையும்படிவைத்தல், அரிது - முடியாததாம்; (எ - று.)—ஆல் - ஈற்றகை.

கீர்த்திபெற்ற மதுரகவிகள் முதலிய உண்மைப்புலவர்கள் வணங்கி வழிபடப்பெற்ற பரமாசாரியரும், வேதவிதிமுறைதவறாது நிகழும் வேள்விகளும் அவற்றின் பயனாகும் பருவமழைப்பெருக்கும் அருத பாண்டிவளநாட்டில் திருவவதரித்தவரு மாகிய நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திருவாய்மொழிப்பாசரங்களை யான் இடையறாது சிந்தித்துவருகின்றே னாதலால், இனி என்னைப் பிரமன் வினைவசமாக ஆயுளைக்கற்பித்து இவ்வுலகத்திலே பலவகைப் பிறப்புக்களில் இட்டுவைக்க முடியா தென்பதாம். “மாதவன்பாற் சட்கோபன், தீதவமின்றியுரைத்த, எதமிலாயிரத்திப்பத்து, ஓதவல்லார் பிறவாரே,” “குருகூர்ச்சட்கோபன், நேர்த்தவோராயிரத்திப்பத்து அருவினைநீறு செய்யுமே” என்று ஆழ்வார்தாமே திருவாய்மொழியிற் பயன் அருளிச்செய்தபடி, அதனை அதுசந்தாநஞ் செய்வார் வினையனைத்துந் தொலைந்து பிறப்பற்று வீடுபெறுதல் நிச்சயமாதலால், இங்ஙனங் கூறினார்.

எம்மை, எம் என்றவை - தனித்தன்மைப்பன்மை; தம்மைச்சேர்ந்தவர்களுயும் கூட்டிய உள்பாட்டுத்தன்மைப்பன்மை யெனினுமாம். நான் - உடம்போடு கூடிவாழும் நான். வினை - சஞ்சிதகருமம். ‘எம்மை’ என்றது, தமது உயிரை. நாறுவது நாற்று எனக் காணக்குறி; நாறுதல் - முளைத்தல். ‘எம்மை இப்பிறவிப்புழுதியில் நாற்றிட்டுவைப்பு’ என்றது, உருவகவிசேடம்.

புலவர் - புலவோர் எனச் சிறுபான்மை நகரவீற்று அயல் அகரம் சூகாமா யிற்று. நாயகன் - பிரபந்தஜகூடஸ்தர். (சூக)

க00. மனையும்பெருஞ்செல்வமும்மக்களுட்பற்றைவாழ்வுந்தன்னை
நினையும்பதமெனநின்றபிரான்குருகூர்நிமலன்
புனையுந்தமிழ்க்கவியாடுருரைநிக்பொருள்வளங்க
வியையுந்திரிவுற்றனகுற்றநீக்கினவேதங்கனோ.

(இ - ள்.) 'மனையும் - மனைவியும். பெருஞ்செல்வமும் - மக்களும் - பிள்ளைகளும். மற்றை வாழ்வும் - மற்றுமுள்ள வாழ்வுகளும். (ஆகிய இவை யெல்லாம்). தன்னை நினையும் பதம் - (ஆழ்வாராகிய) தம்மைத் தியானித் தின்ற நிலைமைதான்,' என - என்று (ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களெல்லாரும்) கொள் ளும்படி. நின்ற பிரான் - (அத்தொண்டக்குலத்துக்குத்) தலைவராய் நின்றவ ராகிய, குருகூர் நிமலன் - திருக்குருகூரில் அவதரித்த குற்றமற்ற சம்மாழ் வார், புனையும் - பாடிய, தமிழ் கவியால் - தமிழ்ப்பாசரங்களால், இருள் நீங்கி-அஜ்ஞாநாதகாரம் ஒழிந்து, பொருள் விளங்கி - தத்துவார்த்தம் விளங்க, வினையும் திரிவுஉற்றன - (உயிர்களின்) கருமசமுத்தங்களும் அழிவடைந் தன; வேதங்கள் குற்றம் நீக்கின - வேதங்களும் (எளிதில் மெய்ப்பொருள் விளங்காதிருத்த) குற்றம் நீங்கப்பெற்றன; (ஏ - ற்.)

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவரும் சம்மாழ்வாடையே தமது பலவகை ஜ்ஞ வரியங்களாகக்கருதுகின்றனவென்பது முதலிணைப்பில்விளக்கப்பட்டது. சம்மாழ்வார் விஷயமாக ஆளவந்தார் அருளிச்செய்த "மாதா பதாயுவதயஸ்த நயாவியுதிஸ் ஸர்வம்யதேவசியமேநமதச்ச்வயாகாம் - ஆத்யஸ்யநஃ குலபதேர்வ குளாபிராமம் ஸ்ரீமத்ததங்கீரியுகனம்பரணமாயி மூர்த்தீநா" என்ற தனியன் 'எமது வம்சத்தார்க்கு எந்நாளும் தாயும் தந்தையும் மனைவியரும் மக்களும் செல்வமும் எல்லாம் ஆவது எதுவேயோ, அந்த, எமதுகுல முதல் தலைவ ரான சம்மாழ்வாருடைய மகிழ்மலர்மலை யணிந்து விளங்குத் திருவடி யினையை, தலையால் வணங்குவேன்' என்னும் பொருளதாதலுங் காண்க. "உறபெருஞ்செல்வமும் தந்தையுந் தாய் முயர்குருவும், வெறிதருமான் நாநனு மாதன்விளங்கியசீர், நெறிதருஞ் செந்தமிழாணமே யென்றிச் சீனி லத்தோ, ரறிதர நின்ற விராமாதுசன்" என இராமாதுசுதூற்றந்தாதியிலிரு வதும் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.) 'தன்னை நினையும் பதம்' என்பதற்கு - தமது திருவடிகளைத் தியானித்தவென்று அறிதித் பொருள்கொள்ளவும் அமையும். இங்குக்கூறப்படாத இம்மைப்பயன்களைத்துத் தோஷோபாய மும் 'மற்றை வாழ்வு' என்றதில் அடங்கும். மனைவிபோல மனைத்துக்கு மிக இனிய பொருளும், இளமையில் தமக்கு இன்பத்தினைப் பின்ப தம்மைப்பாது காப்பவராய் மறுமையில் நாக நிலிருத்திக்குங் காணமாகித் தமக்கன்போலப் பலவாற்றால் உதவுபவரும், சகலபோகங்களுக்கும் இன்றியமையாததாகத் செல்வம் போல மிகவிரும்பப்படும் பொருளும், மற்றுமெல்லாம் தமக்கு சம் மாழ்வாரென்றே கருதுகின்றனர் அடியார்க ளென்க. அவ்வியைக்களின் அதுபவத்தால் அடையும் ஆனந்தமெல்லாம் ஆழ்வாடைத்தியானித்தலாத் பெறலாகுமென்பது கருத்து.

இனி, இதற்கு - ‘மனைவியும் பெருஞ்செல்வமும் மக்களும் மற்றை வாழ்வும் எல்லாமாவது, தமது ஆதிஸ்வரூபமான ஸ்ரீமந்தாராயணனை இப் பொழுது அடியவராகிய தாம் மனத்திற் கொண்டு தியானித்தலே’ என்று சொல்லி நின்ற உபகாரக ரென்று பொருள்கொள்ளவும் இடமுண்டு; “மேலாத் தேவர்களும் நிலத்தேவரும் மேவித்தொழும், மாலார் வந்தினநா ளடியேன் மனத்தே மன்னினார், சேலேய்கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும் நன் மக்களும், மேலாத் தாய்தந்தையும் அவளே யினியாவாரே” என்ற திருவாய்மொழிப்பாசரம் காண்க. மிக்க விருப்பத்துக்கு இடமாதல்பற்றி மனைவியை முதலிற் கூறி, “இல்லாணை யில்லாளும் வேண்டான்” என்றபடி அவளது காதற்கும் “பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகயில்”, “பொருளுடையான்கண்ணதே போகம்” என்றபடி அவளோடு கூடியனுபவிக்கும் இன்பங்கட்கும் இன்றியமையாமைபற்றி அவளையிடுத்துப் பெருஞ்செல்வத்தையும், அச்செல்வத்தைப் பிற்காலத்திற் பெற்றுக்கொள்ளற்கு உரியராய் வேண்டப்படுதலும் “மக்கட்பேற்றிற் பெறும்பேறில்லை” என்றபடி எல்லா ஐசுவரியங்களினும் புத்திரபாக்கியம் சிறந்ததாதலும் “தம்பொருளென்ப தம்மக்கள் அவர் பொருள், தந்தம்வினையான் வரும்” என்பதும்பற்றி அச்செல்வத்தையடுத்து மக்களையும் நிறுத்தி, பிறவற்றை ‘மற்றைவாழ்வு’ எனக்கடைசியில்வைத்தார்.

‘புனையுந் தமிழ்க்கவி’ என்ற சொற்போக்கினால், தொடுத்துச்சாத்திய தமிழ்ப்பாமாலை யென்னலாம். ஆழ்வாருடைய திவ்வியப்பிரபந்தங்களினால் ஐயத்திரிபற உண்மைப்பொருள் விளங்கவே, வேதத்திற்கு ‘மயங்கவைத்தல்’ என்னுங் குற்றம் இல்லையாயிற் றென்க.

விளங்கி = விளங்க: எச்சத்திரிபு. மனை - மனைவி: இடவாகுபெயர். நிமலன் - வடசொல். (க ௦௦)

மன்றேபுகமுந்திருவழுந்தூர்வள்ளன்மாறனைமுன்
சென்றேமதுரகவிப்பெருமாதென் றமிழ்த்தொடையி
லொன்றேபதிகமுரைத்தவன்பொன்னடியுற்றுநின்ற
னென்றேபதிகம்பதிகமதரகவிசைத்தனனே.

(இ - ள்.) மன்றே புகமும்-எச்சபையாராலும் புகழப்படுகிற, திருஅழுந் தூர் வள்ளல் - திருவழுந்தூரில் அவதரித்த உதாரியாகிய கம்பநாட்டாழ்வார்,—‘முன் - முற்காலத்தில், மதுரகவி பெருமான் - மதுரகவியாழ்வார், மாறனை - கம்மாழ்வாரை, சென்று - போய்அடைந்து, தென் தமிழ் தொடையில் - அழகிய தமிழ்ப்பாமாலையென்கொண்டு, ஒன்றே பதிகம் உரைத்து (‘கண்ணி டுண் சிறுத்தாம்பு’ என்னும்) ஒருபதிகத்தையே பாடி, அவன் பொன் அடி உற்று நின்றான் - அவ்வாழ்வாருடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்து வாழ்த்தனர்,’ என்றே - என்று உட்கொண்டு. பதிகம் பதிகம் அது ஆக இசைத்தனன் - அப்பதிகம் பத்துள்ளதாக [தூறுபாடல்களாக] (இவ்வந்தா தியை அந்த கம்மாழ்வார்விஷயமாகப்) பாடினர்; (எ - று.)

வள்ளல் இசைத்தனன் என இயையும், முற்காலத்திலே மதுரகவியாழ்வார் கம்மாழ்வாரைச்சரணமடைந்து ‘கண்ணி டுண்சிறுத்தாம்பு’ என்னும் ஒரு

பதிற்றந்தாதியைப் பாடிப் பரமபதமடைந்தன ரென்பதைக் கருதி, பிற்காலத்திலே கம்பாட்டாழ்வார் தாமஸ்அங்னமேபேறுபெறுமாறு அகற்றிப் பத்துமடவாக இந்த ஆழ்வார்தூற்றந்தாதியைப் பாடினர் என்பதாம். கம்பர் தாம் ஆழ்வார்விஷயமாகப் பிரபந்தம்பாடிதற்கு மதுரகவியாழ்வாரை “மார்க்ககர்பீ மஹர்ஷி” என்றபடி வழிகாட்டியாகக் கொண்டன ரென்க. மதுரகவியாழ்வாரோடு கம்பாட்டாழ்வார்க்கு ஒருபுடையொப்புமை இக்குக் கோன்றும். இவ்விருவரும் ஆழ்வாரெனப்படுதற்குக் காரணம், கம்மாழ்வார்விஷயமாகப் பிரபந்தம்பாடிய சிறப்பன்றோ? அந்த மதுரகவி ஒருபதி கம்பாடினர்; அதற்குசடாக இவர் பத்துமடவ்கு பாடியதனால், விஸ்தாரசவியாவார். அவர் வடதிசையினின்று ஆழ்வார்திருநகரிக்குச்சென்று தசகம்பாடினர்; இவர் திருவரங்கத்தி லிருக்கே சதகம் பாடினர்.

மன்று - பலர்கூடும் இடம். சிலரேனும் பலரேனும் கூடும் இடங்களி லெல்லாம் அவர்களனைவராலும் பாராட்டிப் பேசப்படுகின்றது கல்வியிற் பெரிய கம்பரது கீர்த்தி யென்பது. “மன்றேபுகழுந் திருவழுந்தூர்வள்ளல்” என்றதனற போதரும். முன்பு லம்புலன்வழிச் சென்றிருந்தமை தவிர்த்து பின்பு எம்பெருமானைச் சரணமடைந்து ஆழ்வாருளைப் பெற்றதன லாகிய தமதுபுகழை இங்ஙனம் பாராட்டிக்கூறுகின்றனராதலால், இது தற்புகழ்ச்சிக்குற்றத்தின்பாற்படாது. “மன்றின்மலிபுகழ் மங்கைமன் கலிகன்றி” என்று, திருமங்கையாழ்வார் தாம்பாடிய பெரியதிருமொழியின் சுற்றில் தம் பெருமையைத் தாமே வெளியிட்டதுங் காண்க. கம்பர் பிறந்த இடம் திருவழுந்தூராதலே, “சீரணிசோழநாட்டுத் திருவழுந்துருள் வாழ்வோன், காணக்கொடையான் கம்பன் தமிழினற கவிசெய்கானே” என்ற கம்பராமாயணத்தனியன்கொண்டும் உணர்க. வடமொழியில்வழங்கிய ஸ்ரீராமசரித்திரத்தைத் தமிழ்காட்டவராவரும் எளிதில் ஒதியுணர்ந்துஉய்யும்படி சிறந்தபெருங்காப்பியமாகப் பாடியுதவிய பெருவண்மையுடைமைபற்றி, “வள்ளல்” என்றார்; “கம்பாடுடையவள்ளல் கவிச்சக்கரவர்த்தி பார்மேல், கம்புபாமாலையாலே நரருக்கின்றமுதமிந்தான்” என்ற கம்பராமாயணத் தனியனையுங் காண்க: “கவிநல்கொடைக்காரணன்” என இந்நூற்சிறப்புப்பாயிரத்திற் கூறியதும் இதுபற்றியே.

குலசேகராழ்வாரை ‘குலசேகரப்பெருமான்’ என்றும்போல, மதுரகவியாழ்வாரை ‘மதுரகவிப்பெருமான்’ என்றார்; இராமாரசுதூற்றந்தாதியில், திருப்பாணாழ்வாரை “பாண்பெருமான்” என்பதுங் காண்க. பெருமான்ப் பக் கல் கொண்ட பத்தியிகுதியா லாகிய ஈடுபாட்டினால் அப்பெருமான்மயமாகுதலால், ஆழ்வார்கள் ‘பெருமான்’ எனப்படுவர். மதுரகவியாழ்வார் - பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவர்; “தேவு மற்றறியேன் குருகூர்மம்பி, பாவின்னினைசு பாடித்திரிவனே” என்று நம்மாழ்வார்க்கே தொண்டிபூண்டொ முகியவர். முன் - கலியுகத்தொடக்கத்தில், பாண்டியநாட்டில் திருக்குருகூர்க்கு அருகிலுள்ள திருக்கோளுரிலே நம்மாழ்வார்க்குமுன்னமே உதித்துச் செவிக்விளியசெஞ்சொற்கவினைப் பாடவல்லரானதனால் மதுரகவியென்று திருநாமம்பெற்ற மெய்யடியாவர், திவ்வியதேசயாத்திரையாய் உத்தரதேசஞ்

சென்று திருவயோத்தியி லிருந்தபோது தென்திசையில் திவ்வியமான தொரு பேரொளிப்பிழம்பைக் கண்ணுற்று வியந்து அதனை இன்னதென்று அறியுமாறு குறிக்கொண்டு மீண்டு ஆழ்வார்திருநகரியையடைந்து அப்பெருஞ்சோதி அங்கு அவதரித்துள்ள நம்மாழ்வாரது திருமேனிவிளக்கமே யென்று அறிந்து அவர்க்கு ஆட்பட்டி, 'கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு' என்ற திவ்வியப்பிரபந்தம் பாடின ரென்பது தோன்ற, 'சென்று' எனப்பட்டது. இங்ஙனம் அவர் நம்மாழ்வார்க்குத்திருவடித்தொண்டராய் ஒழுகி அவரது சீர்பாகத்திற் சேர்ந்தன மாதலால், அந்நம்மாழ்வாரது திருவடிநிலை 'மதுர கவிசு' என இவர்திருநாமத்தையிட்டு வழங்கப்பெறும். பத்துச்செய்யுள் கொண்டது, பதிக மெனப்படும். திருநாமப்பாட்டு நீங்கலாகக் கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு பத்துச்செய்யுளுடையது.

வள்ளல் - வண்மையையுடையவன். மாறனை உரைத்து என இயையும். மதுரகவியாகியபெருமான் என இருபெயரொட்டி. தென் தமிழ் - தென்திசையில் வழங்குதலால் தென்மொழியெனப்படுகிற தமிழ் மெனினுமாம். ஒன்றே, ஏ - சிறப்பு. பொன் அடி - அழகிய பாதம்; அரிய திருவடி. நின்றான் - அழியாப்பேற்றில் நிலைநின்றனர். என்றே, ஏ - தேற்றம்.

இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தாமே தம்மைப் பிறன்போலும் பாயிரக் கூறியது. இது, திருநாமப்பாட்டு எனப்படும். பதிகம் பாயிரம் என்ற சொற்களால் இதனைவழங்குதலும் உண்டு. (பிரயோகவிவேகநூலார் 'இது, தன்னைப்பிறன்போலும்நாத்திகூறுகின்றது,' 'வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையுஞ் செய்வார்', 'இனிச் சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினாரும், திவாகரரும் பதினெண்கீழ்க்கணக்குச்செய்தாரும் முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகங்கூறுவதும் காண்க' என்றவை கருத்ததக்கன.) இதனைத் தற்சிறப்புப்பாயிர மென்பர். இது, ஒருவரைக்கவிசமய மாதலால், தற்புகழ்ச்சியாகாது.

இவ்வந்தாதியைப் பாடியவரும் ஒதினவர்களும் நம்மாழ்வாரதுபொன்னடியையடைவ ரென்ற நூற்பயன் இச்செய்யுளில் தொனித்தலால், இது, பலஸ்ருதி கூறியவாறுமாம்.

சடகோபரந்தாதி முற்றிற்று.



அ நு ப ந்த ம்.

இந்நூலின் ௧௨, ௨௦, ௨௧, ௪௩ - இச்செய்யுள்களுக்கு—கம்பநாடர் தலைமகளாகவும், பாகவதர் அல்லது நம்மாழ்வார் தலைமகனாகவுங் கொண்டு உள்ளுறைபொருளுரைத்தலே சிறக்கும்.

சடகோபரந்தாதிச்

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.



செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.
அந்தணர்க்கோ	௫௪	கைதலைப்பெய்	௫௬	பனையாய்வரு	௧௩௬
அந்தமிலாமறை	௩௪	கோடியெடுத்து	௫௦	பண்ணப்படுவன	௩௫
அரிவளைபொன்	௬௮	கொழுந்தோடிலை	௪௬	பண்ணுந்தமிழர்	௬௦
அருளிற்சில	௧௪௫	கந்தியுள்	௫௫	பதியந்தமிழின்ன	௧௦௦
அவரேயயற்கு	௧௪௬	சாதிக்குமே	௩௬	பரந்தலைக்கும்	௧௨௩
அறிவேயுனை	௭௫	சாரர்குறிஞ்சி	௪௬	பரவாதுகேட்டினி	௧௩
அறுவகையாய	௧௦௬	சித்தர்க்கும்	௪௬	பாடுங்கதற்குஞ்	௧௨
அன்றாதவன்றிலை	௭௮	கூடிரண்டே	௧௨	பாவகத்தாற்	௧௧௪
பூட்செய்யலாவ	௮௩	சுரக்குந்திருவும்	௧௧	பாவைத்திரு	௮௩
ஆயிரமாமறைக்கும்	௨௫	சுவடிமக்க	௭௨	பாவொடுக்குந்	௧௪
ஆரணத்தின்சிர	௭	நூட்டிற்குருகுந்	௫௧	புகுகின்றது	௧௪௧
ஆற்றிற்பொதிந்த	௩௦	செய்யன்கரிய	௫௩	புரைதுடைத்து	௭௦
பூட்டத்திலுந்	௧௧௧	செய்யோடருவி	௨௧	புனம்பாழ்படுத்து	௧௩௩
புலலைத்தொடுத்	௧௧௭	சேராதனவுளவோ	௬௭	பூட்சிசுண்டிர்	௧௦௧
புருளாய்ப்பரந்த	௭௪	சொல்லென்கெ	௪௦	பெறும்பாக்கிய	௭௬
புலவேயிதழுள	௩௪	தடம்பனை	௧௫	பொருளைச்சுவை	௬௩
புழைத்தாரொருவ	௮௬	தருமமுங்காமழு	௧௪௩	பொன்னையுரைப்ப	௮௧
உண்டாட்டியலு	௧௪௧	தவஞ்செய்வதுந்	௧௨௧	பொந்தேறுக	௪௫
பயிர்ந்தாரையிற்	௫௩	தனமாஞ்சிலர்க்கு	௧௭	மணித்தாரரசன்	௮௨
பயிருருக்கும்	௩௩	தித்திக்குமூல	௨௪	மலையாடமுக்	௪௪
பரிக்கின்ற	௬௦	தினையொன்றிய	௧௩௬	மனையும்	௧௫௭
முதியநாளும்	௧௫௬	நீண்டித்திருவடி	௧௧௨	மன்றேபுகழ்ந்	௧௫௮
என்முடியா	௫௦	தீயைக்கிழி	௧௫௬	மாலேக்குழலி	௪௦
நுருந்தகைமைக்கு	௧௦௫	துறவாதவர்க்குந்	௫௭	முர்த்தத்தினே	௬௨
நிலைக்கலக்கி	௩௬	நென்றலை	௮௬	மெய்யுமெய்யாயது	௫௨
நருத்திற்குணை	௧௨௫	நீதவரையேறிய	௫௬	மேகத்தையாற்றிற்	௬௭
நலிப்பாவமுத	௨௩	நேவிற்கிந்த	௪	மொழிபலவாயின	௨௦
நன்றுஞ்செவியுற	௧௦௨	நோகையுளவாய	௪௭	வந்திக்கொண்ட	௧௫
நனவாயினவுந்	௬௬	தொடங்குகின்றா	௧௧	வல்லம்புலிகு	௧௫௩
நாலத்திலேகுருகூர்	௬௧	தொழும்பாக்கிய	௧௨௧	விடவந்தகாட	௧௨
நணம்பெண்டிமே	௧௨௦	தோன்றவுபுரிடத	௨௧	விழிப்பாரினி	௪௭
நருகூர்நக	௭௭	நஞ்சடகோபனை	௮	வினாயதொழிய	௧௩௧
நுற்றேவலுஞ்	௧௧௬	நாதனரங்க	௧	வேள்ளம்பரந்தன	௧௦௩
நூட்டங்கடோறு	௧௩௦	நாய்போற்	௩௮	வேதத்தின்முன்	௧௧
நுற்ப்படாமறை	௮௮	நாவலந்தீவிற்	௮௫	வேதேநமக்கிவ	௮௦

சடகோபரந்தாதியிலுள்ள துறைகள்.

எண்.	துறை.	பாட்டு.	பக்கம்.
க	இயலிடங்கூறல்.		
உ	செலவுணர்த்திச் செவிலியைத்தேற்றல்.	கஉ	௩௧
௩	பாங்கிறெறியருமைகூறித் தலைவனைவரவுவிலக்கல்.	உ௦	௪௦
௪	பிரிவாற்றாத தலைவிலை கண்டு தோழி இரங்கல்.	உ௧	௪௨
௫	பாங்கி வெறிவிலக்கி அறத்தொடு நிற்றல்.	உ௨	௪௧
௬	மடலூரத் துணிந்த தலைமகளின் வழி யொழுகித் தோழி இரங்கல்.	௩௬	௫௬
௭	தலைவனுக்குத்தோழி தலைவியின் ஆற்றாமைகூறல்.	௩௮	௫௧
௮	மருங்கணைதல்.	௪௨	௬௩
௯	தோழி இரங்கல்.	௪௩	௬௫
௧௦	தலைவி கடலைநோக்கித் தேர்வழிதூரலென்றல்.	௪௬	௬௮
௧௧	செவிலி, நற்றயர்க்கு இருவர்காதலு முரைத்தல்.	௪௭	௭௦
௧௨	பிரிந்தநிலையில் ஆற்றாத தலைவி இரங்கிக்கூறல்.	௪௮	௭௨
௧௩	மகட்பாற்காஞ்சி.	௫௩	௭௮
௧௪	பிரிந்த தலைவி தென்றற்கு வருந்தி யிரங்கல்.	௫௬	௮௨
௧௫	தலைவியின் துயர்கண்ட தோழி இரங்கல்.	௬௧	௮௮
௧௬	தலைவன் தலைவிக்குத் தன்னகரணிமைகூறல்.	௬௬	௯௨
௧௭	பிரிவாற்றாத தலைவி கரர்கண்டுகலங்குதல்.	௬௭	௯௩
௧௮	பிரிந்து மீளுந் தலைமகன் முகிலொடுகூறல்.	௬௮	௯௫
௧௯	மதங்கு.	௬௯	௯௭
௨௦	தலைவி கண்ணழுகண்டு வியந்த தலைவன் கூறல்.	௭௦	௯௯
௨௧	தலைமகனோத் தலைமகன் கண்ணுற்று 'இஃது ஒரு வியப்பு என்?' என்றல்.	௭௪	௧௦௩
௨௨	நற்றயர்க்குச் செவிலி அறத்தொடு நிற்றல்.	௮௦	௧௧௭
௨௩	தலைவனைநோக்கித் தோழி தலைவியை உடன்கொண்டுபோகச் சொல்லுதல்.	௮௪	௧௨௩
௨௪	தோழி தினையொடு வெறுத்து வரைவுகடாதல்.	௮௫	௧௨௫
௨௫	தலைவன் வறும்புனங்கண்டு வருந்தல்.	௮௭	௧௩௧
௨௬	தலைவி அன்றிலின்குரல்கேட்டி அயர்தல்.	௮௮	௧௩௩
௨௭	தலைவிலை கண்டு பாங்கி இரங்கல்.	௮௯	௧௩௬
௨௮	தலைவியைக்குறித்துத் தோழி இரங்கல்.	௯௧	௧௪௧
௨௯	தலைவன், தலைவிநோக்கிலுடைய வருத்தங் கூறல்.	௯௩	௧௪௫
௩௦	பிரிவாற்றாதுவருந்துந் தலைவி யிரங்கல்.	௯௬	௧௪௯
௩௧	...	௯௭	௧௫௧
	—❖—	௯௮	௧௫௩

ஸ்ரீ:
திருநறையூர் நம்பி
மேகவிடுதூது



இது

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச்
“செந்தமிழ்” உதவிப்பத்திராதிபர்
இராமா நுஜையங்காரால்
பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்—சங்.

மதுரைத்
தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்
பதிப்பு.
1921.

ஸ்ரீ:
திருநறையூர் நம்பி
மேகவிடுதாது.



இது

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச்
“செந்தமிழ்” உதவிப்பத்திராதிபர்
இராமா நுஜையங்காரால்

பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்—சுரு.

மதுரைத்
தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாஸ்ப்

பதிப்பு.

1921.

ஸ்ரீ: முகவுரை.

அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழியகத்தே அகப்பொருளும் புறப் பொருளும்பற்றி ஆன்றோர லழகுபெறப் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்களும் அனந்தமே. அவற்றுள் தூதுப்பிரபந்தங்களு மடங்கும்.

மேகவிடுதுது என்பது மேகமாகிய விடுதுதையுடையதென விரியு மன்மொழித்தொகையாய்ப் பிரபந்தத்துக்குப் பெயராயிற்று. மேகத்தைத் தூதுவிட்ட விருத்தார்தமுடையதென்பது கருத்து.

திருநறையூர்நம்பி மேகவிடுதுது என்று மிது, ‘காமப்பகுதிகடவு ளும்வரையார்’ என்ற விதிப்படி, திருநறையூரிலே கோயில்கொண்டெழுந் தருளியுள்ள நம்பியிடத்து மால்கொண்ட ஒரு தலைவி, அவரிடத்தே தன் னாற்றாமையைத் தெரிவித்து அவாணிந்த திருத்துழாய்மலையை வாங்கிவரும்படி மேகத்தைத் தூதுவிடும் விருத்தார்தத்தை விடயமாக வைத்து மிகவும் நயமுடையதாகப் பாடப்பட்டிருப்பதொரு கவிவெண் பாட்டு.

திருநறையூர் என்பது சோழநாட்டுத்திருப்பதியுள் ஒன்று. சோழன் கோச்செங்கணன், நம்பியைப்பணிந்து சோபாண்டியர்களை வெல்லுதற்கு வெற்றிலாள்பெற்ற தலம் இது. இன்னும், இதன் மான்மியமெல்லாம் இந்நூலின் 60-முதல் 140-வரையுள்ள கண்ணிகளால் விளங்கும்.

இப்பாட்டின் முதலிலுள்ள “போதுமணவாளனக்கு” என்னுஞ் செய்யுளால் இது திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமானாயங்காரால் இயற்றப் பட்டதென்று தெரிகிறது. ஆழ்வாரசார்யர்களைப் பின்பற்றி அவர்கள் மங்களாசாசனம்செய்துபோந்ததிவ்யதேசங்களுக்கெல்லாம் நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதியும் அவற்றுட்சிறந்த கோயில், திருமலை, திருமாளிநுஞ் சோலைமலை என்ற மூன்று திவ்யதேசங்களுக்கும் முறைபே திருவாங்கத் தந்தாதி, திருவாங்கக்கலம்பகம், திருவாங்கத்துமலை; திருவேங்கட மலை, திருவேங்கடத்தந்தாதி; அழகரத்தாதி என்ற பிரபந்தங்களும் அருளிச்செய்த திவ்யகவி, ஆழ்வார்களுள், “மாறன்பணித்த தமிழ் முறைக்கு ஆறங்கங்கூறவவதரித்த” திருமங்கைமன்னனைப் பின்பற்றி,

அவர் அதிகமாக ஈடுபட்டுப் பல திருப்பதிகமருளிச்செய்து மடவியற்றிய திருநறையூர் நம்பிவிஷயத்தி லிப்பாட்டையியற்றினு ரென்பது பொருத்த மானதென்று தோன்றுகிறது .

மேலும், இப்பாட்டு 'சொன்னோக்கும்பொருணோக்குந்தொடைநோக்கு நடைநோக்குந்து றையினோக்கோ—டெந்நோக்குங்காண இலக்கியமா' யமைந் திருப்பதும்,

“கேசவனையேசெவிகள் கேட்கத் திருவரங்கத்
தீசனையேசென்னியி றைஞ்சிடுக—நேசமுடன்
கண்ணனையேகாண்கவிருகண்ணினார்கொள்காயாம்பூ
வண்ணனையேவாழ்த்து கவென்வாய்”

என்ற திருவரங்கக்கலம்பகச்செய்யுளோடொப்ப இப்பாட்டின் 192-முதல் 198-வரையுள்ள கண்ணிகள் அமைந்திருப்பதும், இத்தி் பலவிடத்தும் அஷ்டப்பிரபந்தநடையோடொத்த நடை விவரிவருவதும் அவ்வாறு கொள்வதற் காதாரமாகும்.

இப்பாட்டு இருதூறுகண்ணிகளாற் பல அரியவிஷயங்களை விளக்கி அநேக சரிதங்களும், மடக்கு, முரண், உவமை, பின்வருகிலை, சிலை - முதலிய பல அணிகளும் உடையதாய்ப் படிப்பவர்க்கு மிக்க இனி மையுடையதாகவும் எளிதிற் பொருள்விளங்குவதாகவும், கற்போர்க்குச் செய்யுள் செய்யுந்திறமையை உண்டாக்க வல்லதாகவும் இயற்றப்பட்டிருக் கிறது.

இப்பிரபந்தம் இதற்குமுன் அச்சிடப்பெற்றிருப்பினும், பிரதிகள் கிடைத்தற்கரிதாயிருப்பதுபற்றிக் குறிப்புரையுடன் இப்பொழுது செந் தமிழ்ப்பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது.

இதை யச்சிட்டதற் சிற்றறிவுடைய என்னால் ஏற்பட்ட பிழைகளை அறிஞர்கள் பொறுத்துத் திருத்தியளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்,

இராமா நுஜையங்கார்,

உதவிப்பத்திராதிபர்,

செந்தமிழ்.



ஸ்ரீ:

திருநறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது.

தனியன்.

நேரிசைவேண்பா.

போதுமண வாளாணங்கு புல்லுநறை யூர்நம்பி
மீதுமண வாளாருண் மேகவிடு—தூதுதனைச்
சொல்லுவார் கேட்பார் துதிப்பார்த் மேதினிமேல்
வெல்லுவா ரெல்லாம் விரைந்து.

காப்பு.

நம்மாழ்வார்.

நாரணனை யெவ்வயிர்க்கு நாயகனை யண்டரண்ட
பூரணனை நாகணையிற் புண்ணியனை—வாரணமூன்
வந்தானை யேத்து மறையா விரந்தமிழாற்
றந்தானை நெஞ்சே தரி.

திருமங்கையாழ்வார்.

நாட்டியசீர்த் தென்னறையூர் நம்பி திருவடிக்கே
சூட்டியதோர் மேகவிடு தூதுக்குக்—கூட்டம்
பொலியன்ப ரேத்தும் புனலாவி நாடன்
கலியன் பரகாலன் காப்பு.

தூல்.

கலிவெண்டர்.

- 1 சீர்கொண்ட செங்கமலச் செல்வத் திருமகளு
நீர்கொண்ட வேலை நிலமகளு-மேற்கொண்ட
- 2 காந்தண் மணிக்கடகக் கையா லடிவருடப்
பாந்தண் மணிச்சுடிகைப் பாயன்மேற்-சேர்ந்து றங்குஞ்
- 3 செங்கண்மா லுந்தித் திருத்தா மரைப்பிறந்த
வங்கண்மா லூலத் தனைத் துயிர்க்குந்-தங்காமும்
- 4 மாரி வழங்குதன் மாறுமே கைம்பாறு
காரிய மென்று கருதாமே-பாரிற்
- 5 ழுளிக்கின்ற கண்ணாற் ழுளியமுத லல்கி
யளிக்கின்ற கொண்பு வரசே-களிக்கின்ற
- 6 மேலுலக மேறி விரிஞ்சநா மம்படைத்து
நாலு திசைமுகமு நண்ணுதலான்-மா லுமா
- 7 நீலநிற மாகி நிறைகமலக் கண்ணாடு
ஜோல வனையாழி கொள்கையாற்-ஆலம்

ச முதல் கக-கண்ணிவரை மேகத்
தின்சிறப்புக் கூறப்படுகிறது.

2. கடகம்-வளை. பாந்தன்-பாம்பு
சுடிகை-தலை.

3. உந்திகொப்பும். தங்கா-தங்கி

4. கொண்பு, புயல், கொண்டல்,
மேகம், மஞ்ச, மங்குல், கனம், எழிலி,
பயோதரம், வின், கார், கந்தரம், மாரி
என்பன ஒர்பொருட் சொற்கள்.

5. இது முதல் மூன்று கண்ணி
களால் முறையே பிரம்ம விஷ்ணு,
ருத்திரர்க்கும் மேகத்துக்குஞ் சிலேடை
கூறப்படுகின்றது. அவற்றுள், பிரம
னுக்கும் மேகத்துக்குஞ் சிலேடைவரு
மானு:-

மேலுலகமேறி-1. சத்தியலோகத்தை
முடைந்து, 2. ஆகாயமாகிய இடத்தை

யடைந்து. விரிஞ்சநாமம் படைத்து-1.
விரிஞ்சன் என்னும்பெயரையடைந்து,
2. பரந்த அச்சத்தை விளைக்கக்கூடிய
கடல்நீரைக்கொண்டு. நாலு திசை
முகமு நண்ணுதலால்-1. நான்குதித்
கிலுமுகத்தையுடைமையால்; 2. நான்கு
திக்கிலுஞ் செல்லுதலால்.

7. திருமாலுக்கும் மேகத்துக்குஞ்
சிலேடை. மாலும்-மயக்கத்தைச்செய்
கின்ற. மா-பெருமைபிக்க.

நிறைகமலக் கண்ணாடு-1. தாமரைப்
புஷ்பம்போன்ற ஆயிரம் கண்ணை
யுடையவாய், 2. பிக்கநீரைத் தன்னிடத்
தே கொண்டதாய். கோலவனையாழி
கொள்கையால்-1. அழகிய சங்கு சக்க
ரங்களைத் தரித்தலால், 2. அழகிய சங்கு
களையுடைய (அல்லது உலகைச் சூழ்ந்
துள்ள) கடையுட்கொள்ளுதலால்.

8. கிஷ்கிய பாணியாய் மின்னெயிற் தான்கி
யாவ மணிபு மழைநல்-வாடனக்கு
9. மெத்தே வருக்கு மிறைவாய் மேலாய்
முத்தே வருகென மூர்த்தியே-வாடத்தவந்த
10. வானத்து நோயிதந்து வானத்து நோதவழந்து
வானத்து நோவனாரும் வானமே-வானத்து
11. வேலைவாய் நீரருந்தி வெற்பி லாகிருந்து
கோலைவாய்க் கண்டபிக்குந் தோன்றலே-ஞாலமிருகத்
12. தானமு மெய்யுந் தருமும் கலவியு
மாவமுந் தானமு மாதவமு-காண்க
13. கருங்கொண்டை மங்கைவந்தம் கற்புகிலே சீற்ப
தருங்கொண்ட வேடினைக்கொண் டரோ-நெருக்குமுல
14. எழிலிற் றாய்ப் பழுதல் மானதுவும்
வாழ்கி யுண்ட வானமன்றே-தாமுடியு
15. பாவுநீர்த் தாமணிபு மயிப்புமுந் கங்கும்க
காவும் பணிவயவுபர் காவேந்தே-காவினார்

8. சிவனுக்கும் சேகத்துக்கு
சிலேடை. குலம் விவியபாணியாய்-
1. குலாயுதம் பொருந்திய கைப
யுண்டயவனும், 2. குற்கொண்ட சீருடன்
கூடிய அக்குடைபதாய். மின்--1. பர்
வதி, 2. மின்னல். துடந்தாங்கி-1. துடப்
பாகத்தேவொண்டி, 2. தன்னிடத்தே
கொண்டு. தாவம்-1. பாய்வு, 2. கிடை.

9. படைத்துக் காததல் அழித்தல்
என்னும் முத்தோதியை மிதந்திருந்
தல்ல வானமையமுடைபு கண்ணிற்
கிறந்தா கொருவரும்கலை மென்பது
குறிப்பு.

10. இது சொற்பொருட்டில் வரு
விலை. வானத்துவன வானம் வானம்
என்றது முரணவியோத்தழிந்த விபயம்.
வானத்துவேலை-பெரிய சங்கிலையுடை
ய கட்டல்.

11. கண்டபித்தல் -- உறக்குதல்.
(இது குறிப்பொழி.)

12. காணம்--கத்தாரி.

14. உதர வழுதகிருண்ணப்பழ
னும் கித கிழிசிப்போ துவராவதா
கி பழிநீரைடண்ணனும் கித கிமுத
கிவக வெயிலிதேகால் பான்கொல்து
மயிதவனா குந்தக்கலை சீக்கிற் குண
முடைபவவாகக் கருவக்கலை கண்பது
குறிப்பு. மிதம் திவகனமே கண்ணக.

15. ஆ-காவத்தனும் அம்பமம், கங்கு
என்பகலவு இங்குப் பதம்கிதி. கங்குதி
கலை புணர்த்திவாதன கா--கற்பகக்
கொலை. கொண்டவான் பிக்க இவை
பணிப்பதமயத்தல்--தண்ண அலை
கனும் விரும்பி கதிப்பார்த்தும்படிபான
கொடைபான்மிகுதல்.

- 16 சாதகமுந் தோகைத் தனிமயிலும் போலவே
மேதகையை நின்வரவை வேட்டிருந்தேன்—புதலத் துப்
- 17 பல்லுயிருங் காக்கப் பரமா முனக்கெனது
பல்லுயிருங் காக்கிற் புகழன்றே—வல்லதொரு
- 18 சீருயிரு மேகமே செங்கண்மாத் காளானே
ஒருயிரு மேகமே யல்லவோ—பேரரவ
- 19 நீலமஞ்சே கேட்டியா னின்னையல்லா தென்னையிந்தக்
காலமஞ்சே லென்பாரைக் காண்கிலே—ஒலமறா
- 20 விண்மாரி யேபெருமான் வேரித் துழாய்வேட்டென்
கண்மாரி பெய்வதெல்லாங் கண்டாயே—தண்மை
- 21 விளையும் பபோதாமே வெம்பாத செம்பொ
னளையும் பபோதாமே யானேன்—சீனாபிரியாக்
- 22 கோல மழையே குயின்மா ரணையந்திக்
கால மழையாமே காப்பாரா—நீலநிற
- 23 மங்குலுக்கு வேந்தே மலர்க்கண் புதைத்தனைய
கங்குலுக்கு நெஞ்சங் கடைகின்றே—னிங்கு
- 24 நடந்தகன மேழுலையி னாலுந் தரள
வடந்தகன மேசெய்து மாப்த்தேன்—விடந்திரண்ட
- 25 திங்களொழி லிக்குச் சிலைமார வேண்முனியி
லெங்களொழி லெக்கரசே யென்செய்க்கென்—மங்கலமா

16. மேதகையை—முன்னிலவினி. மேம்பட்டதகுதியையுடையோம் என்பது பொருள். வேட்டல்—விரும்புதல்.

17. பரம்—பொறுப்பு. இது முதல் ஊ ஆங் கண்ணிவரை தலைவி மேகத்தை நோக்கித் தனது எளிமை கூறுகிறாள்.

18. சீருயிரும்—சிறப்பா லுயர்தலை யுடைய. அ க ர ம் தொடை நோக்கி இகரமாய்த் திரிந்துநின்றது. முதல் அடியில் மேகமென்றும் இரண்டாமடி

யில் ஏகம் என்றும் பிரிக்க. ஏகம்—ஒன்று

20. வேரி—வாசனை.

21. பபோதரம்—1 மேகம், 2 ஈனம். வெம்பாத்—செம்பொன்—தேமல்.

23. கங்குல்—ஆரவு.

24. நாலுதல்—தொங்குதல். தரள வடம்—முத்துமலை. தகனம்—செய்து—எரித்து.

25. எழில் இக்குச்சிலை—அழகிய கருப்புவில். மாரவேள்—மன்மதன்.

- 26 மிந்திரவில் வாங்கி யெழுசின்ற மைப்புயலே
வந்திரவில் வாடை வருத்துங்காண்—அந்தரத்து
- 27 விண்ணே யுனக்கிவற்றை விண்ணிரைத்தே நல்லாதெ
றுண்ணேய வேட்கையெவர்க் கோதுவேன்—கண்ணாழலால்
- 28 வெந்தா னிலத்துக்கும் வீராகத் தாங்குகையான்
மந்தா னிலத்துக்கும் வாய்திறவே—னந்தக்
- 29 குருத்தத்தை மாரன் குருத்தமா மென்றே
வருத்தத்தை யங்குரைக்க மாட்டேன்—குருத்துள்ள
- 30 மாதன் டலைவாய் மதுகரத்துக் கும்மவன்றன்
கோதண்ட நானென்று கூறேனான்—மூதண்ட
- 31 கோளக் குயிற்றெல்லாங் கோவே யவன்றனது
காளக் குயிற்குங் கடிகேனான்—னொன்றி
- 32 லன்புற வுக்கு மரசனுட லீர்வித்த
புன்புற வுக்கும் புகன்றிடேன்—மென்புர்த்துக்
- 33 கோம்பிக் குடல்பனிக்குங் கொச்சைமட மஞ்ஞைக்குஞ்
சோம்பித் தள நந் துயர்பணியேன்—மேம்பிரச
- 34 நிற்கின்ற பூவைக்கு நீள்குழலார் சொல்லிபதே
கற்கின்ற பூவைக்குங் கட்நிரைபேன்—பொற்கால்

26. இந்திரவில்—வானவில். வாடை இரவில் வந்து வருத்து மெனக் கூட்டுக.

27. வேட்கை—காதன்மிகுதி.

28. இதுமாதல் 36 வரை யுள்ள கண்ணிகளாற் றென்றல், கிளி முதலியன துதுசெல்லத் தக்கனவல்லவென்று தலைவி கூறுகிறாள். கண்ணாழலால் வெந்தான்—மனமதன். நிலத்துக்கும் பூமியில் பொடியாயுதிர்ந்துவிழ்ந்தும். வீராக—வன்மையடைபும்படி. (இறந்தொழிந்த மனமதனும் இயங்கும்படி) தாங்குகையால்—தேராயிருந்து தாங்குதலால். மந்தானிலம்—தென்றற்காற்று.

29. குருத் தத்தை—நிறத்தையுடைய கிளி. மாரன்—மனமதன். குருத்தம்—குதிரை.

30. தண்டலை—சோலை. மதுகரம்—வண்டு. கோதண்டநான்—வின்னான்.

31. குயின்—மேகம். காளம்—சிறுச் சின்னம். கழறுதல்—சொல்லுதல். நான் ஒன்றில்—ஒருகாலத்தில்.

32. அன்புற—அன்புற்று. உக்கும்—மனம் கரையும். அரசன்—இங்கு சிபிச் சக்கரவர்த்தி. உடல்—சாரம். நீர்வித்த—அறுக்கச் செய்த. புகலுதல்—சொல்லுதல். மென்புரம்—மெல்லியவுடல்.

33. பனித்தல்—நடுங்குதல். கொச்சை—இழிவு. மஞ்ஞை—மயில். பணித்தல்—சொல்லுதல். தேம்பிரசம்—இனியதேன்.

34. பூவைக்கும்—பூச்சுடிய. பூவை—நாகணவாய்ப்புள். கட்நிரைத்தல்—சொல்லுதல்.

- 35 வெறிப்பதும் வீட்டன்னம் வெண்பாலு நீரும்
பிறிப்பதுபோ னட்புப் பிறிக்குங்-குறிப்பறிந்து
- 36 காதலா லுள்ளக் கவலை யதுகேட்க
வோதலா காதென் றுரையாடே-இதலா
- 37 லுள்ளே புழுங்குவ தன்றி பொருவருக்கும்
விள்ளே னுணக்கு விளம்பினேன்-மெள்ளியநூர்
- 38 லோதுவா ரெல்லா முதலுவார்க் கொப்புரைக்க
வேதுவாய் நின்ற வெழிவியே-பூதலத்துப்
- 39 பெய்யுதவி யும்புரிந்தாற் பேச்சுதவி யுஞ்சிறிது
மெய்யுதவி யும்புரிய வேண்டாவோ-துய்ய
- 40 அடலாழி யானடிக்கே யன்பாய காதற்
கடலாழி மூழ்கினேன் கண்டா-யுடல்வாடி
- 41 விம்முகிலே சந்தாக மீளத் திருமால்பான்
மைம்முகிலே சந்தாக மாட்டாயோ-பெய்ம்மதவேள்
- 42 தண்ணப்பஞ் செய்வதெலாந் தாமோ தரனடிக்கீழ்
விண்ணப்பஞ் செய்தருள வேண்டாவோ-வெண்ணத்தின்
- 43 சீதரணை நீபிரந்து தெய்வத் துழாய்கொணர்ந்தெ
னாதரவு தீர்த்தருள லாகாதோ-கேதகைக்கு
- 44 மின்கேள்வ னாக்கியநீ விண்ணோர் பெருமாளை
யென்கேள்வ னாக்கினு லேராதோ-முன்கேட்டி

35. வெறி-வாசனை. பதும்-தாமரை. அன்னம், பாலையும் நீரையும் பிரித்தருந்துமென்பது கவிமரபு. இது “நீர் பிரித்தமிர்துணுநீர்மையினேதிமம் - ஓநிருபாண்மைக் குவமையதாகும்” என மாறனலங்காரத்தினாலும், “பாலிருந்த நீர் பிரிப்பீர்” என அழகர்கலம்பகத்தினாலும் பயின்றனவாகு.

38 முதல் 51 வரையுள்ள கண்ணிகளால், மேகத்தினிட மமைந்த தூது சொல்லற்குரிய தகுதி விளக்கப்படுகிறது.

38. ஆதலால் நீ எனக்குத் தவருது தவவாயென்பது குறிப்பு.

39. பேச்சுதவி - தூதுசொல்லல்.

மெய்யுதவி-சீரடிப்பகாரம்; அது தூது சொல்லல்.

40. அடல்-வலி. ஆழி-சக்கரம். கடலாழி இருபெயரொட்டுப்பண்புத் தொகை. ஆழ்கடல் என்பது பொருள்.

41. விம்முகிலேசம்-அதிகரித்த சுவலை, சந்து-தூது, மதவேள்-மனமதன்.

42. தண் அப்பு அஞ்ச எய்வது-குளிர்த்த (புஷ்ப) பாணங்களைந்தையும் எய்வது. விண்ணப்பம் செய்தல்-சொல்லுதல். வெண்ணத்தின் சீதரன்-வெள்ளிய சங்கத்தினையுடைய திருமால்.

43. கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து. ஆதரவு-லிருப்பம். கேதகை - தாழை.

44. கேள்வன்-கணவன்.

- 45 மெள்ளரிய தாம மெனக்குதவா யேனுனக்கு
வள்ளலெனு நாமம் வழுவாதோ-தெள்ளுகடன்
- 46 ஞாலத் துளவமே நல்லிளமை போகாமற்
கோலத் துளவமே கொண்டுதவாய்-சீலத்தா
- 47 லான யுடலா யுறுதுணையாய்த் தெய்வமா
யான மருந்தாயென் னாருயிரா-யானாத
- 48 நஞ்சமாய்க் கண்ணாய் நினைவாய் வினையேற்குத்
தஞ்சமாய் நின்ற தனிமுதலே-பஞ்சவர்க்காய்
- 49 மெய்த்துது சென்றவரை வெல்லவே வெண்சங்கம்
வைத்துது செங்கமல மாயோன்பா-லித்துது
- 50 நல்லதெனக் காரே நடந்தருள வேண்டிநீ
யல்லதெனக் காரே யருள்செய்வார்-சொல்லித்
- 51 தருதுமெனக் கந்தரமே சாற்றாயே லுய்யக்
கருதுமெனக் கந்தரமே கண்டாய்-பெரிது
- 52 மெனைத்தோன்றி யோதுயர மெய்தினார் பார்மே
லுனைத்தோன்றி போதுது முன்றார்-நினைத்தார்
- 53 தமது பிறப்பறுக்குந் தாயாகி மேனா
ளமுதிற் பிறந்தாள்பா லன்றோ-நமது
- 54 கருமஞ் சனையவற்காய்க் காய்கதிரைப் பாய்ந்து
பொருமஞ் சனைசிறுவன் போனான்-நரணிதனின்

45. தாமம்—மாலை.

46. ஞாலம்-உலகம். அவம்-வீண்.
கோலம்-அழகு. துளவம்-நிருத்துதாய்.
உதவுதல்-கொடுத்தல். சீலம்-தூய்மை.

48. தஞ்சம்—புகலிடம்.

50. நல்லதெனக் காரே எனவும்,
அல்லது எனக்கு ஆர் எனவும் பிரிக்க.

51. கந்தரமே! “சொல்லித் தரு
தும்” எனச் சாற்றாயேல் உய்யக்கரு
தும் எனக்கு அந்தரமே எனக் கூட்டுக.
கந்தரம்—மேகம். தருதும்-தனித்தன்
மைப்பன்மை. அந்தரம்-முடிவு.

52. முதல் 57 வரையுள்ள கண்
ணிகளால், தலைவி மேகத்தை நோக்
கித் தூதுசெல்லுதல் இழிவாகக்கருதப்
படாது தொன்றுதொட்டு உயர்வாக
மதிக்கப்பட்டதென்று சரித்திர ஆதா
ரங்கொண்டு விளக்கி அதைத் திரு
நறையூர்நம்பியிடம் தூது சென்றுவரு
ம்படி வேண்டுகிறான்.

53. அமுதிற் பிறந்தாள் என்பது
இங்கு ச்ஞையையுணர்த்திற்று.

54. கருமஞ் சனையவன்—கரிய
மேகம்போலுயிராமன். காய்கதிர்-சூரி
யன். அஞ்சனை சிறுவன் - அனுமன்.
தரணி-பூமி.

- 55 மீது பாவை விடமுண் டவனன்றோ
மாது பாவை மனைவந்தா-ஹதலா
- 56 லோது மிவரி லுபரந்தோ ரிலையன்றே
துதுபுரீர் தோரைத் தொகுத் துரைத்தேன்-ஆதலாற்
- 57 தேனின் புறத்தூது தெய்வத் துளவினன்பால்
யானின் புறத்தூ தெழுந்தருளாய்-வானிற்
- 58 நிலை பிவிற்றிவருந் தெய்வமே நீயென்
கவலையறத் தூதுபோங் காலைக்-சுவலயத்தி
- 59 லெம்பிரா லுரு மவர்பெயரு மெற்பயின்ற
தம்பிரான் செய்கமையுஞ் சாற்றக்கேள்-உம்பரிற்
- 60 பன்னிருவர் மான்தேர்ப் பரிதிக் கடவுளரு
மன்னி நுவர் தெய்வ மருத்துவரு-மொன்னலரைப்
- 61 பாயும் விடையர் பதினெருநா ருந்திசையிற்
காயுங் கடாயானைக் காவலருந்-தூயகழிர்
- 62 மெண்ணிலா விட்டு விளங்குங் கலாமதியு
மெண்ணிலாத் தாரணகாரி னீட்டமுங்-கண்ணி
- 63 லருடருமா ஞானத் தருந்தவர் நாகர்
தெருடரும் விஞ்சையர் சித்தர்-கருட
- 64 ரரக்க ரியக்க ரவுணர் முதலோர்
பரக்குங் கணங்கள் பண்டும்-பெருக்கரு
- 65 நீயேழு மேழு சினது பெருங்கணமும்
பாசேழு மேழு பருப்பதமு-மீரோ
- 66 பூநிக்கும் புணை மு மாடனாவல் வெப்பு
பே நிக் கு மாடபு ம செல்லம்-தேர செகத்தூன்

55. பாவை-1. உடை. 2. பாவை உடை உடை, உடைபடும், சிறிப்பும், நாச்சியார்.

57. தேன் தின் புறத்தூது தெய்வம், துளவினன்பால், உதவிபுறம்.

58. நிலை பிவிற்றிவருந் தெய்வமே நீயென், உதவிபுறம், உதவிபுறம்.

59. லெம்பிரா லுரு மவர்பெயரு மெற்பயின்ற, தம்பிரான் செய்கமையுஞ் சாற்றக்கேள்-உம்பரிற்.

60. பன்னிருவர் மான்தேர்ப் பரிதிக் கடவுளரு, மன்னி நுவர் தெய்வ மருத்துவரு-மொன்னலரைப்.

61. பாயும் விடையர் பதினெருநா ருந்திசையிற், காயுங் கடாயானைக் காவலருந்-தூயகழிர்.

62. மெண்ணிலா விட்டு விளங்குங் கலாமதியு, மெண்ணிலாத் தாரணகாரி னீட்டமுங்-கண்ணி.

63. லருடருமா ஞானத் தருந்தவர் நாகர், தெருடரும் விஞ்சையர் சித்தர்-கருட.

64. ரரக்க ரியக்க ரவுணர் முதலோர், பரக்குங் கணங்கள் பண்டும்-பெருக்கரு.

65. நீயேழு மேழு சினது பெருங்கணமும், பாசேழு மேழு பருப்பதமு-மீரோ.

66. பூநிக்கும் புணை மு மாடனாவல் வெப்பு, பே நிக் கு மாடபு ம செல்லம்-தேர செகத்தூன்.

- 67 முண்டக நாபி முனைக்குஞ் சதுமுகனே
டண்ட வளாக மடங்கலுங்கண்—கண்டளித்து
- 68 முன்னிய வண்ண முடித்து வினையாடுந்
தன்னிகரில் லாத தனிமுதல்வன்—அன்னமாய்
- 69 மீனாகி யாமையாய் வெள்ளேன மாய்மடங்கள்
மானாகி மாயையாய் வாமனமாய்—ஆனாத
- 70 மானிடராய்ப் பாய்பரியாய் வாழு மடியவர்க்குத்
தானிடராற் றப்புகுந்த தம்பிரான்—மேனாளிற்
- 71 பைந்நாகப் பள்ளிமேற் பங்கயங்கள் பூத்தொளிநு
மைந்நாகம் போற்கண் வளருநாட்—பொன்னாய்
- 72 வன்ன முளரி மலர்த்தவிசில் வீற்றிருக்கு
மன்ன முணர்த்தவுண ராமையா—வென்னையல்லா
- 73 விந்தித் திரைமடந்தை பெய்தலுமா யிற்றேவென்
றுன்னித் திரைமடந்தை யூழனளா—வந்திலேயே
- 74 காயத்திரியுங் கலைமகன்சா வித்திரியு
மாயத் தெரிவையரா யாங்குவர—நேயத்தார்
- 75 கோலத்தாள் கைதொழுது கூரிலைய முக்கவட்டுச்
சூலத்தா னேவற் றெழில்கேட்ப—ஞாலத்து
- 76 மானிட மங்கை வடிவாக வந்துறையுங்
கானிடம் யாதென்று கண்சாத்தி—பாண
- 77 நலமாகும் யோசனையோர் நாற்றிசையு முத்தித்
தலமாஞ் சுகந்தவனந் தன்னு—ளலமார

67. முண்டகம்—தாமரை. நாபி—
கொப்பூழ். சதுமுகன்—பிரமன்.

69. ஏனம்—பன்றி. மடங்கல்—மான்—
நரசிங்கம்.

70. இடர்—துன்பம்.

71. நாகப்பள்ளி—பாம்பணை. ஒளிர்
தல்—விளங்குதல். மைந்நாகம்—நீலமலை.

72. வன்னம்—நிறம். தவிசு—ஆச
னம். உணர்த்து—துயிலெழுப்ப.

73. நித்திரைமடந்தை — நித்திரா
தேவி. உன்னி—எண்ணி. திரைமடந்
தை—இலக்குமி. ஊழனளாக என்பது
ஊழனளா எனக் கடைக்குறையா
யிற்று.

74. ஆயத்தெரிவையர்—பாங்கியர்.

75. கோலத் தாள்—அழகிய திரு
வடி. சூலத்தாள்—துர்க்கை.

76. கண்சாத்தி—பார்த்து.

77. அலம் மாற—பாவம் நீங்க.

- 78 வான்றிகழுங் கங்கைமுதன் மங்கைமார் மார்கழியிற்
ரோன்றியமுற் பக்கத் துவாதசியிற்—நேன்றிகழுங்
- 79 கூந்த னனையக் குடைந்தாட லானதிக்கு
வேந்தனென நாமம் விளம்பியே—பாய்ந்த
- 80 திருமணிமுத் தாறலைக்குந் தீரத்தி னின்ற
மருமருவு வஞ்சியின்கீழ் வைக—வருகாக
- 81 வானமே தாவி வளரு மகிழடியின்
ஞானமே தாவிபெனு நன்முனிவன்—றுனெய்திச்
- 82 செய்ய கமலத்துச் செய்பவனைக் கண்டிவந்தே
யையர் பயந்தெடுத்த வன்னையார்—துய்ப்பெய
- 83 னுரே தெனப்பெயரு மூருமீலை தந்தைதாய்
நீரே பெனமுனிவ னெஞ்சருகிப்—பாரேத்த
- 84 மன்னிள வஞ்சியின்கீழ் வந்துறைத லாற்பெயரு
மென்னிள வஞ்சியா ரென்றுரைத்துத்—தன்னுழையி
- 85 லான வரமுனிவ னவ்வனத்துக் கொண்டிருப்ப
வானவர் தோலா வலிதோற்றுத்—தானவரால்
- 86 விண்ணு டிழந்து விரிஞ்சனொடு கூப்பிடுநாட்
டண்ணார் துழாய்மா தவனுணர்ந்து—நண்ணார்
- 87 மிடைகெடுத்து மென்று விடைகொடுத்த பின்னர்க்
கிடைகெடுத்த செந்து வர்வாய்க் கிள்ளை—படைகொடுத்த
- 88 புண்டரிக மாளிகைமேல் பூவை தணந்தலையு
மண்டரொலா மாற்ற லகன்றமையுங்—கண்டருளிச்
- 89 செந்திருவை நாடுவான் பெயர் வடிவகற்றி
வயந்துருவ மாசி பவனிமேல்—வந்தருளி

78. முற்பக்கம்—சுக்கிலபக்ஷம்.

80. தீரம்—கரை. மருமருவு—வாசனை
பொருந்திய. வஞ்சி—ஒரு மரம். அருகு—
பக்கம்.

81. வானமே தாவி—ஆகாயத்தின்
கட்பரந்து. மகிழ்—வருளமரம். மேதாவி—
சுகந்தவனத்திலிருந்த ஒருமுனிவன்.

85. தானவர்—அசுரர்.

87. கிடை—செந்நெட்டி. துவர்—பவ

ளம். கிள்ளை—கிளி. கிள்ளை, பூவை என்
பன இங்கு ஆகுபெயராம். நன்று இலக்
குமியை புணர்த்தின.

88. தணத்தல்—பரிதல். அண்டர்—
தேவர்.

89. தெய்வவடிவு—அப்ராஹ்மத்தில்
யசசீரம். இந்துருவம்—பஞ்சபூதமையமான
மானிடசசீரம். அவனி—பூமி.

- 90 பாடற் பறவை யரசு எனக்விசம்பு
தேடத் திசையனைத்துந் தேடியநா-ணீடுஞ்
- 91 சுகந்தவன நோக்கித் துணையாய செல்வி
யுகந்தவன மீதென்றுணர்ந்து-புகுந்தருள
- 92 மேதாவி கண்டு விருந்தளிப்ப வெவ்வுயிர்க்கு
மாதாவி னல்லான் மகிழ்ந்ததற்பின்-போதார்
- 93 முருகுவளை மொய்குழலை முன்றிறனிற் கண்டு
பெருகுவளை முன்கை பிடிப்பத்-திருமகளுந்
- 94 காதலால் வந்தநம்பி கைப்பிடித்தா னென்றலறிக்
கோதிலா மாமுனியைக் கூவுதலும்-வேதியனுங்
- 95 கண்புகையச் செய்ய சுகிழ்புகையக் கார்வெளிற்
விண்புகைய வாய்துடிப்ப மெப்பதற்-மண்புகைய
- 96 வந்தான் கரகநீர் வாங்கிச் சபிப்பதற்கு
முந்தாமுன் சங்காழி முன்காட்டச்-சுந்தை
- 97 மயங்கினு னஞ்சினுன் வாய்குழறிப் பார்மேன்
முயங்கினுன் செங்கை முகிழ்த்தான்-றியங்கி
- 98 யழுதான் றுளவின்மா லஞ்சலென வாறோர்
விழுதா மரைத்தாளில் வீழ்ந்து-முழுது
- 99 மறியாமை செய்தே னதுபொறுத்தி யென்ன
வெறியாழி யம்மா னிரங்கிச்-செறிதுழாய்க்
- 100 கோதை மணம்புணர்ந்த கொண்டலுமப் புண்டரிக
மாதை மணம்புணர்ந்து வைகியபி-னீதி
- 101 யறந்திறம்பா நேமியா னவ்வனஞ்சேர் கைக்கும்
பிறந்தார்கள் வீடு பெற்றற்குஞ்-சிறந்தமலர்

90. ஆடல்-வவி. பறவையரசன்-
கருடன்.

92-93. போது-பூ. முருகு-வாசனை.
வளைதல்-சூழ்தல். மொய்குழல்-அடர்ந்
த கூந்தல், அது இங்கு அன்மொழித்
தொகையாய் இளவஞ்சியாணை யுணர்த்

திற்று. முன்றில்-முன்முற்றம்.

96. கரகம்-கமண்டலம்.

97. கைமுகிழ்த்தல்-கைகூப்புதல்.

100. கோதை-ஆண்டாள்.

101. அறந்திறம்பா நேமியான்-
திருமால்.

- 102 மாமாதின் பேரே வழங்குகைக்குங் கேட்டவர
மாமா தவனுக் கருளியபின்—பூமாதைப்
- 103 பாமாதுள் ளிட்டார் பணிந்துவிடை கொடுபோய்த்
தேமா மலரோன் செவிப்படுப்ப—நாம
- 104 மறையாள னவ்வனத்து வந்தரசி னீழன்
முறையாய வேள்வி முடித்துப்—பொறையார்ந்த
- 105 பாதா விர்தம் பணிந்தேத்தப் பாற்கடலிற்
சீதா விர்தத் திருவினோடும்—பூதலத்தோர்
- 106 பேறுபெற வேபஞ்ச பேர வடிவுகந்து
வீறுபெற மாமுனிக்கும் வீடருளிக்—கூறரிய
- 107 ஞாலத் தெழுபத்து நான்கு சதுரயுகம்
நீலத் தடவரைபோ னின்றபிரான்—மேலைச்
- 108 சிகரக் குடகிரியிற் சென்றிழிந்து கீழை
மகரக் கடல்வயிலு மட்டு—மகவிடத்திற்
- 109 பாரங் கிழித்துப் பரவி மதகிடறி
யாரஞ் சுருட்டி யகிலுருட்டி—நார
- 110 னுரையெறிந்து வித்துருமக் கொத்து னுடங்கத்
திரையெறிந்து முத்தஞ் சிதறிக்—கரையிற்
- 111 கொழிக்குங்கா வேரி குதித்தோடப் பாப்ந்து
சுழிக்குங்கா வேரித் துறையா—னெழிற்கருகி
- 112 யோங்கிப் பகலிருளை யுண்டாக்கி பேசுநம்பைத்
தாங்கிப் புயற்றித்த தண்டலையுந்—தேங்கமலப்
- 113 பூமிசை யன்னம் பொருந்தி வலம்புரியு
நேமியு மேந்திய நீள்கயமுங்—காம

103. தேம்—தேன். நாமம்—புகழ்.
104. பொறையார்ந்த — எல்லாவற்
றையுந் தாங்கிய.
106. பேறு—சதுரவிதபுருஷார்த்தம்.
109. பாரம்—கரை. மதகு—மடை.
இடறி—மோதி. ஆரம்—சந்தனம். நாரம்—
நீர்.
110. வித்துருமக்கொத்து - பவளக்
கொத்து. னுடங்க—அசைய.

111. சிதறி—சிதறப்பட்டு. கொழிக்
குங் கா—கொழித்தற்கிடமாகியசோலை.
வேரி—தேன்.
112. சுரும்பு—வண்டு.
113. வலம்புரி — ஒருவகைச்சங்கு.
நேமி—சக்காவாகப்பறவை. கயம்—தடா
கம். காமம்—அழகு, மனமதனுமாம்.

- 114 நுளமகிழ வெண்ணிலா வொண்கதிரைக் கன்னல்
வளமதனை யீன்ற வயலு—மளவின்றித்
- 115 தன்னையே போலத் தழைப்பத் தரணிக் கோ
ரன்னையே போல வருள்செய்வான்—மன்னு
- 116 மருநறையூர் வீதி மணிமாடக் கோயிற்
றிருநறையூர் வாழ்வாச தேவ—னிரணியனைப்
- 117 பாரி லுரங்கிழித்த பன்னகத்தான் பன்னகத்தான்
வாரிசிகர் வண்ணத்தான் வண்ணத்தா—னாபிடத்துந்
- 118 தண்ணளியான் தண்ணளியான் ருழந்தவன் சக்கரத்தான்
கண்ணினழ கார்முகத்தான் கார்முகத்தான்—விண்ணுலகி
- 119 னல்லசுரர்க் கண்ணியா னுறுதுழாய்க் கண்ணியான்
புல்லசுரர்க் குக்கொடியான் புட்கொடியான்—ஒருல்லிலங்கை
- 120 வஞ்சனை யங்கறுத்தான் வாய்ந்தவடி வங்கறுத்தான்
கஞ்சனைமுன் கண்ணிவந்தான் கண்ணிவந்தான்—றுஞ்சந்
- 121 திரையான் மலரிந் திரையான் கவிகை
வரையான் செழுந்து வரையான்—தரையான்
- 122 மங்கையான் வேதநிய மங்கையான் சென்னியிலோர்
கங்கையான் சூழபநாற் கங்கையான்—டங்கையக்கை
- 123 யாரணன் கேசவ னுழியா னச்சுதன்
காரண மொம்பெருமான் காஞ்சுத்த—னாணன்

114. கன்னல்—கரும்பு.
115. தரணி—பூமி.
116. மருநறையூர்வீதி — வாசனை
பொருந்தியதேன் ஒழுங்கின்ற தெரு.
117. பன்னகத்தான்—1. பலநகங்
களையுடையான், 2. பாம்பை (அணையா
க) உடையான், வாரி—கடல். வண்ணத்
தான்—1. நிறத்தையுடையவன், 2.
செழுமையான சங்கத்தையுடையவன்
118. அளி—1. கருணை, 2. வண்டு.
வண்சம்—தாமரை. கார்—கை. 1. அழகு
ஆர்முகத்தான், 2. கார்முகத்தான்—வில்
லையுடையான்.
119. நல்ல சுரர்க்கு அண்ணியான்—

- நல்லதேவர்களுக்குக் கிட்டி ம வ ன் .
கண்ணி—தலைச்சூட்டு. புட்கொடி— கரு
டக்கொடி.
121. திரை—இங்கு, திருப்பாற்கட
ல், இறந்திரை—இலக்குமி. கரைக்கவிகை
யான் எனக் கூட்டிக். வரை—கோவர்த்
தன்கிரி. கவிகை—குடை. செழுந் து
வரையான்—செழுமையான துவராயதி
யையுடையான்.
122. வேதநியமம் கையான்—வேத
விதிகளைவிரும்புமவன் (பிரமன்.)சென்
னி, கம் என்பன தலையென்னும் பொ
ருளைபுணர்த்துகின்றன, கம் கையான்—
தலையைக் கையிலுடையான். (சிவன்)

- 124 யாதவன் கண்ண னிருநுகே சன்முதந்தன்
மாதவன் கோவிர்தன் வைகுந்தன்—சீதான்
- 125 மாய னனந்தன் மதுசூத னன்றிருமா
லாயன் முராரி யருளான்—தூபகழற்
- 126 றேவாதி தேவன் திருநா யகத்தேவன்
ரூவா விடர்கெடுத்த தம்பிரா—னோவாப்
- 127 படந்திகழு மாடாவப் பாபக்கிடந்து மேலா
மிடந்திகழ்வை குந்தத் திருந்து—நடந்து
- 128 பொறையு ரடிக்கமலம் பூத்தோய வந்து
நறையூரு ணின்றருளு நம்பி—மஹையூரு
- 129 மாயிரம் பேழ்வா யந்தன் பனாடவிமேன்
மாயிரு ஞால மகிழ்ந்திறைஞ்சச்—சேயிருந்தா
- 130 ரண்டர் குழாமு மருந்தவ ரீட்டமுந்
தொண்டர் குழாமுந் தொழுதேத்தப்—பண்டைத்
- 131 திருவாய் மொழியுந் திருமொழியும் வேதாத்
தருவாய் மொழியுந் தழைப்ப—வொருவாத
- 132 திங்களு நானுந் திருவிழா நின்றோங்க
மங்கல வெண்சங்கம் வாய்பிளிற—வங்கமர்ந்து
- 133 நன்பஞ்சேர் நாடகக்கா னம்பிக்கு நாயகித
னிற்பஞ்சேர் நாளி வினிகொருநாள்—அன்பமர்ந்து
- 134 தன்னிசையாற் புள்வேந்தன் சாமவே தம்பாடு
மின்னிசையாற் பள்ளி யெழுந்தருளி—மன்னிச்

126. தாவாவிடர்-கெடாததுண்பம். யல். வேதா-பிரமன். வாய்மொழி-வேதம்.
127. திகழ்தல்-விளங்குதல்.
128. பூ-பூமி. தோய-படிப்ப.
129. பேழ்வாய்-பெரியவாய். அந்நதன்-ஆதிசேடன். பனாடவி-படத்தொகுதி.
131. திருவாய்மொழி - நம்மாழ்வாரருளிச்செய்தது. திருமொழி-திருமங்கையாழ்வார் முதலியவர்க ளருளிச்செய்தது.
132. பிளிற-முழங்க.
134. முதல் 200வகையுள்ள கண்ணிகளால் தலைவி திருநறையூர்நம்பியை உலாவரும்போது கண்டு மையல் கொண்டமை கூறி அம்மையல் தீர அவரிடம் சென்று திருத்தூழாய்மால வாக்விவரும்படி மேகத்தை வேண்டு கிறாள்.

- 135 சிலம்புதிரை மோதுந் திருமணிமுத் தாற்றி
னலம்புதிரு மஞ்சனரீ ராடி-நலம்பரவு
- 136 சேலை களைந்தணிந்து தெய்வப் பசுந்துளப்
மலை புதிய வகைகூடிக்கோலந்
- 137 தயங்குகிரு வாரா தனைகொண்ட பின்ன
ரியங்குகடற் சங்க மிசைப்பப்-பெயர்ந்தோர்
- 138 திருந்துமணி மண்டபத்துச் சிங்கஞ் சமந்த
வருந்தவிசி நேறி யருளிப்-பொருந்தியநால்
- 139 வேதமும் வேதாந்த மெய்த்ததிரு வாய்மொழியு
நாதமுங் கேட்டு நயந்துருகி-யோது
- 140 மருண வடவரைபி னம்பொற் குவட்டிற்
றருண மவுலி தயங்கத்-திருநாம
- 141 மிட்ட வதனத் தெழுதிய-கத்தூரி
வட்ட மதியின் மறுவேய்ப்பக்-கிட்டரிய
- 142 தேங்குழைக்கீழ்க் கற்பகத்திற் செம்பாம்பு சூழ்ந்ததெனப்
பூங்குழைக்கீழ் வாகு புரிதயங்கப்-பாங்கிற்
- 143 பதிக்குங் கவுத்துவமு மார்பும் பரிதி
யுதிக்கு மாகதக்குன் றொப்பக்-குதித்தொருநாட்
- 144 கால்வீழ்ந்த கங்கை விலங்கிக் கடிமார்பின்
மேல்வீழ்ந்த தென்னமுந்தூல் விட்டிலங்கச்-சூல்வீங்கு
- 145 தொண்டலின்கீழ்த் தோன்றுங் குடகிசையிற் செக்கரென
விண்டிலங்கு பொன்னாடை மெய்யசையத்-தொண்டரெலாம்
- 146 பற்றிக் கழலவிடாப் பாதா விரத்தத்தின்
வெற்றிக் கழலின் வெயிலெறிக்க-மற்றுந்தான

135. சிலம்பு திரை — ஒலிக்கின்ற அலை.

139. நாதம்—தூசை.

140. அருணம்-கருமைகலந்தசிவப்பு. தருணம்-புதுமை. மௌலி—கிரீடம்.

141. வதனம்—நெற்றி.

142. குழை- 1. தடை, 2. குண்டலம். வாகுபுரி-தோள்வளை.

143. பரிதி—இரவி.

144. கடி-விளக்கம். முந்தூல்-யஜ்ஞோபவீதம். சூல்-கருப்பம்.

145. குடகிசை-மேற்றிசை. செக்கர்-செவ்வானம்.

- 147 வேண்டும் பலகலனு மேகவடி விழ்கேற்பப்
பூவந்தி களபடம் புயத்தணிந்து-நீண்டகடற்
- 148 பெண்ணு டியதன் பெரிய திருவடிவைக்
கண்ணடி மண்டிலத்திற் கண்சாத்தி-வண்ணத்
- 149 திருமருங்குற் கேற்பதொரு சிற்றுடைவான் வீக்கி
யிருமருங்கு வையப்படையு மேந்தித்-திருமறுசிற்
- 150 போதாலு நாட்கடல்குழி பூதலத்தும் வானத்து
மாத சாம்பவயின் அந்தீண்டிப்-பாதற்
- 151 தொழுவார் வண்மலைநான் சோர்வார் மழலா
யழுவார் முலைபசுலை யானார்-குழுவாந்
- 152 யம்மாதர் சிற்ப வநுநீனபேன் வகதொழுதேன்
விம்மா வெனுப்ப மெனவானே-னெம்மாறுத்
- 153 கென்னெஞ்ச மென்கலைபு மென்னுறுஞ் சங்குமலன்
றன்னெஞ் சறிபத் தனிதோற்றேன்-பின்னுமொரு
- 154 விண்ணப்ப முண்டென்று மெய்கநிங்கிக் கைகடம்பி
வண்ணத் துல்லோனுகி வாய்ப்புதந்நுக-கண்ணுதலாம்
- 155 விரவ் சிலையிறுத்த வேந்தே வினைவினைக்கு
மாரவ் சிலையிறுக்க வாராதோ-பாரமலை
- 156 யன்றெறித்த கையா லழல்வி அபதென்றற்
குன்றெறித்த மேலு குன்றையமோ-கின்றெறிக்குஞ்
- 157 அப்பய கந்திர கறத்த பிழி பவ்மதிரின்
வெப்ப கந்திரமலுக்க வேண்டாமோ-கையமலத்து

147. கலன்-ஆபாசம். அயல்-சுந் 151. நீண்டடை. மயல்-காமமயத்
தனக்குடம்பு.

148. கடந்தபனை--தலத்தும். வ 155. பாகலை-பெரியகலை. அது இங்
டிய-விரும்பு.

149. மருங்கும்-துண்டி. கருங்கு-பக் 156. கையா-கையத்தினத்தைய புணர்த்தும்.
கம். வித்தி-கட்டி. மருங்கு-பிதி.

150. போதால்-வரல். கண்டி-நெ 156. தென்றற்குன்று - தென்றல்
ருங்கி. பிறப்பதற்கிடமாகிய பொதுவமலை.

- 158 முன்னரீ வாயடக்கு முந்நீரை யென்பொருட்டா
லின்னரீ வாயடக்கி லேலாதோ-பன்னகத்தின்
- 159 பூமரமே முந்துளேத்த போர்வாளி புன்குயில்வாழ்
மாமாமொன் றுந்துளேக்க மாட்டாதோ-சேமலைந்து
- 160 மாவாய் பிளந்த மாகதமே வம்புரைப்பார்
நாவாய் பிளந்தா னகையாமோ-பூவாய்த்த
- 161 தூய குருந்தொசித்த தோளாய் செவிவெதுப்பு
மாயர் குழலொசித்தா லாகாதோ-மாயமாய்க்
- 162 காதிச் சுழல்காற்றைக் காய்ந்தரீ வாதையாய்
வாதிச் சுழல்காற்றை மாற்றுவோ-மோதிவரும்
- 163 மண்ணுறு நீங்க வழிகண்ட நீயெனது
கண்ணுறு நீங்கவழி காட்டாயோ-தண்ணூர்ந்த
- 164 தாது திரும் பைந்துழாய் தாராயேற் கண்ணனென
வோது திரு நாமமா சுண்ணாதோ-வீதிருக்க
- 165 நீநெடுமா லானநிலை நின்சே வடிதொழுது
நானெடுமா லாகவோ நம்பியே-மாதிலத்துப்
- 166 பாவையர்கைச் சங்கம் பறிப்பதற்கு நின்சங்கந்
தீவகமோ நேமித் திருமாலே-மேவத்
- 167 திருக்கடைக்கண் சாத்தாய் திருவாய் மலரா
யருட்கடலே பென்னு மளவின்-மருக்கமலை

158. முந்நீர்-கடல். கையமைத்துக் கடல்வாயடங்கச் செய்தது இராமாவ நாரத்தில். இது, “வென்வேற் கௌ ரியர் தொன்முது கோடி, முழங்கிரும் பெளவ மிரங்கு முன்றுறை, வெல்போ ரிராம னருமறைக் கவித்த, பல்வீழா லம்போல, வொலியவிந்தன்றிவ் வழுங் கூலாரே” என அகநானூற்றிலும் (செய்-எ-உ) “மாயோ னடங்கு, நெடுங்கடல் போலடங்கி ன்ற” “இமைக்குங் கட லேழிலேகாந்தராம, னமைக்குங் கடல் பார்த் தமர்ந்தீர்” எனத் தேவையுலா விலும் (கண்ண-கக, ககள,) பயின் றுள்ளது.

159. வாளி-அம்பு. சே-எருது.

162. மாயமாய்ச் சுழல்காற்றைக் காதிக் காய்ந்தரீ எனக் கூட்டுக. உழல் காற்று - உழல்தற் கேதுவாயிருக்கும் (அதாவது வருத்தும்) காற்று.

163. கண்ணுறு - கண்ணிலிருந்து பெருகும் நீர்ப்பெருக்கு .

164. கண்ணன் - திருமால். இது சிலேடையால், கண்ணோட்டமுடைய னென்னும் பொருளை யுணர்த்திற்று.

165. நெடுமால்-1. திருமால், 2. பெரியமயக்கம்.

166. தீவகம்-இணக்குப்பார்வை. (பார்வையிருக்க.)

- 168 நாதன் சிறிதே நகைகோட்டி வெண்கோட்டு
மாதங்க மீதே மறைதலாற்—சீதரன்றன்
- 169 வையம் புதைக்கு மலர்கருதி மாரவே
வையம்பு தைக்கு மிலக்கானேன்—செய்யபிறப்
- 170 பீதகவா டைக்கும் பெரிய திருவரைக்கும்
பாதகவா டைக்கும் பரிவானே—ஓதலா
- 171 லந்திக் கமல னணையுங்கொ லென்றிருந்தே
ஹந்திக் கமலத் துளமானேன்—கொந்துற்ற
- 172 கொய்துழாய் மார்பகலங் கூடுங்கொ லோவெனவே
கைதுழாய் மண்சுழித்துக் கைசோர்ந்தே—னெய்தி
- 173 யயனாஹங் காண வரியான் கரிய
புயனாஹங் காணமால் பூண்டேன்—வயமாரன்
- 174 றுதை திருப்பவளர் தான்வேட் டினாந்தென்ற
ஹதை திருப்பவள மொல்கினேன்—மாதாவரை
- 175 யாயன் பவனிதொழு தன்னுழுத லெய்தளவுந்
ஹய நயனந் துயினீங்கி—யாடியாறுக்கப்
- 176 பந்து கழன்மறந்து பாலை கிளிதுறந்து
சந்து பனிநீர் தனத்தகற்றி—வெந்தையார்ப்ப
- 177 போதக் கலனிழந்து பூனிழந்து நீரிழந்து
காதற் சிறையிருத்தல் கண்டாயே—மாதாபுத்
- 178 தாராண வேட்கைபெல்லாந் தந்தாரை முன்மதமுந்
வாராண பன்றழைக்க வந்தாரைந்—காராண
- 179 மெய்யாண யன்பருக்கு மெய்த்தாரைந் கண்டகால்
செய்யாண வேலையாண செய்தாரை—வையபெலாம்

168. நகைகோட்டி—சிறித்து. க்காடி-
கொம்பு. மாதங்கம்—யானை.

169. வையம் புதைக்குமலர் - உல-
கினை யுள்ளடக்கின தாமரைமலர்போ-
லுந் திருவடி. கருதி—நினைத்து.

170. பீதக ஆடை—பொன்னாடை.
பாதகவாடை—கொடிய வாடைக்காற்று.

171. அந்தி—மாலிக்காலம். அமலன்—

மலர்ந்தவன். உலகம்—மனது. கொய்து-
பூங்கொத்து.

172. மண்சுழித்தல்—கடலிழைத்தல்.

174. திருப்பவளம்—அழகிய பவளம்
போலும் அந்தரம். ஒல்குதல்—சுருங்குதல்.

175. யாய்—தாய். ஹுத்தல்—தண்டித்-
தல்.

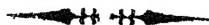
178. வார்தல்—ஓழுக்குதல்.

- 180 பெற்றூனைக் காணப் பெறுதானைக் கன்மழையிற்
கற்றூனைக் காத்ததொரு கல்லாணை-யற்றார்க்கு
- 181 வாய்ந்தானைச் செம்பவள வாயானை மாமடியப்
பாய்ந்தானை யாடரவப் பாயானைப்பூந்து வரை
- 182 மாமாலைக் கண்டந்தி மாலைவரு முன்னமே
தேமாலை வாங்கரீ செல்லுங்காற்-பூமாயன்
- 183 முன்னந் தடுத்த முளரித் திருக்கரத்தா
வின்னந் தடுக்குமென வெண்ணுதே-நின்னுடைய
- 184 தீமுழக்கின் மிக்கதெனச் செங்கண்மால் கைச்சங்கின்
வாய்முழக்கங் கேட்டு மயங்காதே-நீமருவும்
- 185 வானச் சிலையின் வனப்புளதென் றெம்பெருமான்
கூனற் சிலைகண்டு கூசாதே-மேனிலத்து
- 186 மின்சோதி யெல்லாம் விழுங்குமென்று நாந்தகத்தின்
நன்சோதி கண்டுமிக நானுதே-நின்சோதி
- 187 மையழகி னீல மணியழகி லெம்மான்றன்
மெய்யழகு நன்றென்று லென்காதே-தய்யமணி
- 188 யாரக் கபாட மணிக்கோயில் வாசலெலாள்
சேரக் கடந்து திருமுன்போய்த்-தூரத்தில்
- 189 நின்று வணங்கி நெடிதேத்தி வாய்புதைத்துச்
சென்று பெருமான் றிருச்செவியிற்-றுன்றுகடற்
- 190 தையற் கரசேயுன் றூர்வேட் டொருபேதை
மைபற் கரைசேரு மாற்றியான்-மெய்யுருகிக்
- 191 கொம்பனையா னோர்விரகங் கொண்டா னது தன்னை
யெம்பெருமான் கேட்டருளா யேதென்னி-லம்பரமு
- 192 மட்புலனு முண்டுமிழ்ந்த மாயோ னுருவமலாற்
கட்புலனும் வேற்றுருவங் காணற்க-புட்புறத்து

180. கற்றூன்-கன்றோடுகூடிய பசு.
இது, சாதியொருமை. கல்லான்-கோ
வர்த்தனத்தைக்குடையாகவுடையான்.
183. முளரி-தாமரை.

185. வனப்பு-அழகு.
186. நாந்தகம்-வாள்.
188. கபாடம்-கதவு.

- 193 மூர்த்தி புகழே முகப்பதல்லான் மற்றொருவர்
கீர்த்தி செவிமடுத்தாக் கேளற்க-நீர்த்தரங்கப்
- 194 பூவெடுத்த வெண்கோட்டுப் புண்ணியனை யல்லாதென்
னுவெடுத்து வேறு நவிவற்க-கோவெடுத்த
- 195 கங்கை யுலவுங் கழலினுற் கல்லாதென்
செங்கை தலைமிசைபோய்ச் சேரற்க-பங்கயத்தா
- 196 டாக்குந் திருத்துழாய்த் தாமமண மல்லாதென்
மூக்கும் பிறிதுமண மோவற்க-மாக்கடல்போ
- 197 லஞ்சன வண்ண னடிக்கமல மல்லாதெ
னஞ்சமு மொன்றை நினைபற்க-செஞ்சணங்கோ
- 198 டிங்கெழுந்த கொங்கை பெழுபிறப்பு மெம்பெருமான்
கொங்கனைந்த தோளல்லாற் கூடற்க-மங்கைநல்லீ
- 199 ரென்று வருந்தி யிருந்தா ளவனாக்குன்
மன்றல் கமழ்தார் வழங்கென்று-நின்றிரந்து
- 200 பண்ணிவத் தாமசையாள் பற்றுந் திருமார்பின்
வண்ணிவத் தார்வாங்கி வா,



செங்கமல வயல்சேருந் திருநறையூர் வாழியே

சேரநு நம்பியினைத் திருவடிகள் வாழியே

பங்கமறு மேதாவி பயந்தசெல்வி வாழியே

பாரின்மறை தென்சொல்லாற் பகுத்துரைப்போன் வாழியே

பெங்களெதி ராச னிணைபலர்த்தாள் வாழியே

யீழ்வர வரமுனிவ னெப்பொழுதும் வாழியே

செங்கைகுவித் தன்போடு சேனிப்போர் வாழியே

செப்புலோர் வாழிசெனி சேர்ப்போரும் வாழியே.

193. தாங்கம்—அலை.
197. சுணங்கு—தேமல்.

198. கொங்கு } —நறுமணம்.
199. மன்றல் }

